



SEZONA  
2022/2023

SVETLIMO  
SENCE

Programska knjižica

**Sezona 2022/2023**

Lutkovno gledališče Maribor

zanj Katarina Klančnik Kocutar

Urednici Špela Hren Juhart in Tanja Lužar

Lektorica Metka Damjan

Ilustratorica Tereza Prepadnik

Oblikovalec Blaž Krump

Fotografije arhiv Lutkovnega gledališča Maribor


Tiskarna Evrografis

Naklada 500 izvodov

Maribor, junij 2022

S V E T L I M O  
S E N C E

7  
9  
19  
42  
44  
46  
52  
56



Uvodnik  
Premiere  
Ponovitve  
Sprehodi  
Festivali  
Kulturno-vzgojni programi  
Abonmaji  
Kdo je kdo





## SVETLIMO SENCE

Gledališče sledi življenju v lepoti in grdosti vsega, kar nas določa in obdaja. Četudi najmlajše nagovarjamo spodbudno, opogumljajoče, jim kažemo umetniško pretanjeno različico sveta, ne moremo mimo temnih plati naših trenutkov. Tako nas v prihajajoči sezoni čaka vsa mavrica, stkana iz dežja in sonca.

*Želodkova skrivnost* bo v obliki gozdne detektivke osmislila, kaj komu pripada, kaj si kdo lasti in zakaj je tretja pot včasih najbolj modra. *Plastonci* skozi fantazijsko zgodbo segajo v enega najbolj perečih problemov našega časa – v obilico odpadkov v svetu, kjer preživijo samo oni. *Samost* namenjamo odraslim in se z njo poklanjamo edinstvenemu Marku Breclju. *Poligon* bo raziskal nove oblike gledaliških srečevanj umetniške ekipe in mladih gledalcev, jih nagovoril in vključil na povsem drugačen način. *Alma* – popotnica in premišljevalka, danes prav enako očarljiva kot v časih, ko je njen nežni korak prečesal lep del našega planeta. Tudi mala *Buba* se poda na pot, na pot spoznanj, na katere izteku jo čaka presenečenje. Kako lahko najelegantneje dojamemo norosti in akrobacije svojega bivanja na zemlji? Tako, da smo prismojnjeni, kakor so *Prismuknjene zgodbe* v istoimenski predstavi.

Ob novih predstavah pa bo priložnost za ogled vseh iz naše zakladnice, ki jih še niste videli ali bi želeli ob njih vnovič uživati. Pa delavnice, festivali in lutkovni muzej, ki bo odprl vrata za majhne in velike raziskovalce.

Vabimo vas v svojo družbo na skupno svetljenje senc.

**Katarina Klančnik Kocutar**  
direktorica in umetniška vodja





P R E M I E R E



*Saša Eržen*

**ŽELODKOVA SKRIVNOST 3+**  
Gozdna detektivka

Režiser in avtor likovne podobe **Silvan Omerzu**

Zamisel za predstavo je izšla iz poglobljanja v bogato zakladnico basni in se razvila v zgodbo, ki razširja formo basni, a ohranja nekaj njenih bistvenih značilnosti. Basni so duhovite, slikovite in nevsiljivo poučne.

Na hrastu je samo en želod in vsaka od živali je prepričana, da mora biti njen. Vsaka to dejstvo utemeljuje z zanimivimi in duhovitimi argumenti. A želod nenadoma izgine. Živali začnejo izginotje raziskovati in obtoževati druga drugo. A v resnici je želodek odpihnil veter, ga položil na mehko zemljico, ga pokril s prstjo, da bo iz njega zrasel nov hrast in rodil dovolj želodkov za vse gozdne živali.

Živalski liki so otrokom blizu, posebljene živali so dober vstop v zgodbo, so točka identifikacije, točka, ki omogoča branje pripovedi. Šoja, divja svinja, srnjaček in veverica ... vsaka s svojo prepoznavno obliko, z značjskimi lastnostmi, ki jim jih pripisujemo, omogočajo majhne in dragocene skice o zvitosti, bojzljivosti, pogumu, trmi ... o vsem, kar otroci spoznavajo in bodo spoznavali v medosebnih odnosih.

Koprodukcija s Cankarjevim domom in Zavodom Kuskus

Režiser **Peter Kus**

Avtor likovne podobe **Gregor Lorenci**

Predstava *Plastonci* pripoveduje o novem življenju plastičnih bitij, ki se je na Zemlji razvilo po izumrtju človeštva. Usoda ljudi se je končala z izbruhom okoljskih katastrof, ki so bile predvidljive posledice samodestruktivne moči razvoja človeške civilizacije: dvignila se je gladina morja in zalila vsa mesta ob obalah oceanov; planet se je pregrel in postal neprimeren za življenje; nenehno je bil izpostavljen silnim orkanom, poplavam in sušam; zrak okoli mest je postal strupen ...

*Plastonci* nas tako soočijo z eno ključnih preizkušenj bližnje prihodnosti. Pred gledalce postavijo podobo konca človeške civilizacije, kot ga napoveduje sodobna znanost. Za ljudmi ostane neslutena količina plastičnih odpadkov, ki še milijone let v oceanih počasi razpadajo. V morski vodi sčasoma nastanejo pogoji za proces *plastogeneze*, med katero se iz ostankov mikroplastike razvijejo preprosti organizmi. V naslednjih treh milijardah let proces pripelje do nove civilizacije inteligentnih bitij – Plastoncev.



Ariel Doron

POLIGON 12+



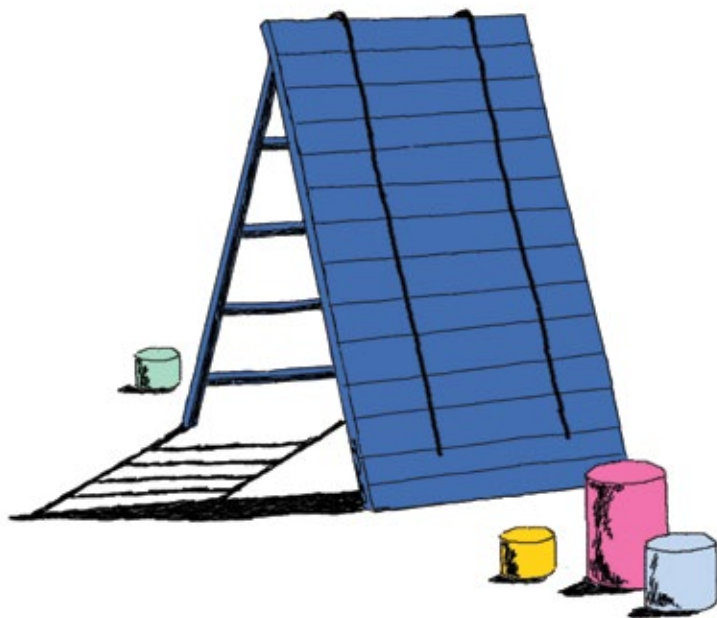
Koprodukcija z Momentom

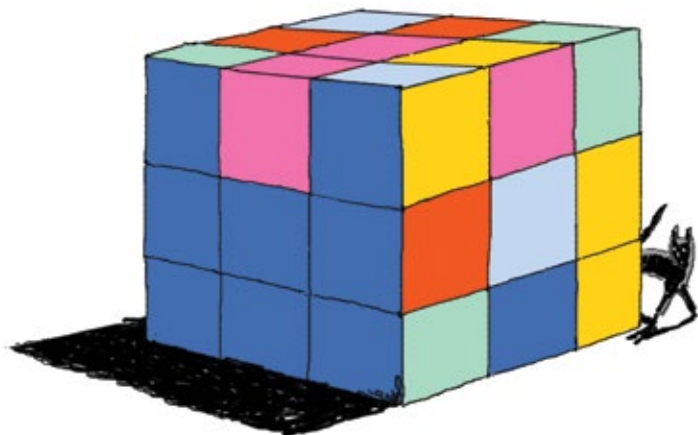
Režiser **Ariel Doron**

Avtorica multimedije, zasnove lutk in tehnologije **Monika Pocrnjić**

Projekt z naslovom *Poligon* naslavlja in vključuje najstnike oziroma odraščajočo generacijo na pragu novega sveta in nove realnosti. Raziskave kažejo, da se milenijska generacija v procesih političnega in družbenega odločanja ne počuti vključena in ne nagovorjena. Oblika družbene aktivacije, participacije in prisotnosti je predvsem spletna, del socialnih omrežij pa vodi kapital: z algoritmi dodatno formira potrošniške potrebe in krepi že obstoječa posameznikova mnenja.

Srečevanja, ki so obvezna vsaj v času šolskega pouka, se v luči izobraževanja na daljavo zopet selijo v virtualni prostor. Kljub vsej inovativnosti takega povezovanja, globalnosti in prostorski ter celo časovni neomejenosti takega združevanja se zdi, da mora gledališče vztrajati pri iskanju potenciala žive prisotnosti, fizičnega in realnega angažmaja živega telesa, misli in stika. V okolju, ki ga bo uprizoritev ustvarila, se nadeja prostor igre prignati do prostora sociološkega eksperimenta. Kako publika opazuje samo sebe, kako se dojema kot skupina, kako se lahko zave sebe onkraj opazovalca, kako lahko reagira – tu in v svetu?





Marko Breclj

SAMOST 16+

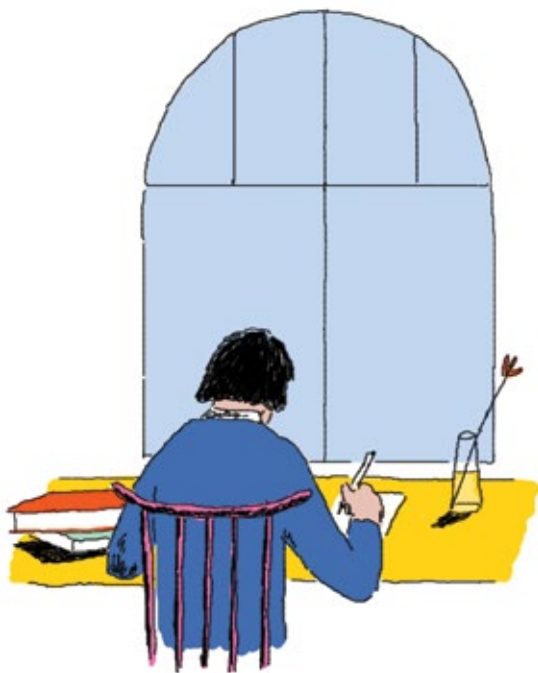
Koprodukcija z Zavodom Delak

Režiser **Marko Čeh**

Avtorja likovne podobe **Kaja Kisilak** in **Karlo Hmeljak**

S predstavo *Samost* režiser Marko Čeh nadaljuje z razstavljanjem gledališke uprizoritve na posamezne dele. *Samost* je definirana skozi mehaniko in v prvo vrsto postavlja dvom v živega igralca. Ta dvom se kaže na dva načina: prvi je podan skozi zgodbo ter preprašuje pomen življenja in smrti. Ob igralcu tako na odru predstavimo fizično podobo smrti in njen odnos do živega človeka.

Drugi način pa postavlja živega igralca v odnos do mehanične strukture – predimenzionirane Rubikove kocke. Prizori se v medsebojnem odnosu tako postavljajo v različne konstelacije in nam skozi premikanje podajajo zgodbo. Namesto klasičnega dramskega teksta bo v predstavi za predlogo uporabljena zadnja verzija albuma *Cocktail* Marka Breclja, ki bo gledalca popeljala po dobesednih podobah, ki se pojavljajo znotraj besedil.



*Po motivih življenja Alme Karlin*

ALMA 12+ 

Avtorici koncepta **Darka Erdelji** in **Vesna Vončina**  
Avtorica likovne podobe **Darka Erdelji**

Ena najbolj unikatnih in posebnih žensk v literarnem svetu in v svetu dobesedno je popotnica in literatka Alma Ida Wilibalda Maximiliana Karlin, ki se je rodila 1889. leta v Celju.

Zgodba svetovljanke nam ponuja izvrstno izhodišče, da se spoprimemo z aktualnimi vprašanji družbenih vlog in spolne identitete, ki so vpletene v tkivo našega sveta. Almina pot je tista, ki nam da vedeti, koliko moči je potrebne, da se posameznik iztrga iz primeža družbenih pričakovanj. Ob razmišljanju o njenem življenju so po navadi v ospredju pustolovščine in doživetja, ki jih je sama opisovala v svojih potopisnih knjigah, pričujoča predstava pa bo fokus poiskala v motivu, ki jo je pripeljal do tega potovanja.



*Andreja Peklar*

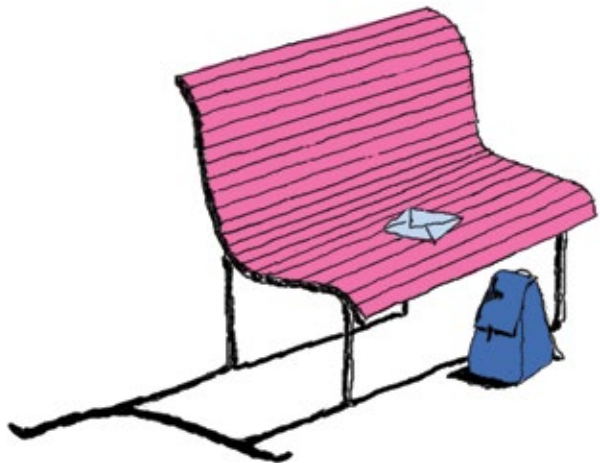
**BUBA 2+**

Režiserka **Katja Povše**

Avtorica likovne podobe **Andreja Peklar**

Zgodba, ki je namenjena najmlajšim, nam predstavi malo Bubo, ki se, po prejemu skrivnostnega pisma, poslovi od svojih sestic in se odpravi na pot. Njeno potovanje je vznemirljivo, včasih celo nevarno, na njem pa spoznava nove stvari in odkriva nove občutke.

Avtorica slikanice je priznana in večkrat nagrajena ilustratorka Andreja Peklar, ki nam s svojo izjemno likovno izraznostjo predstavi Bubo in njeno preobrazbo v metulja ter nas obenem popelje v čarobni svet odraščanja.

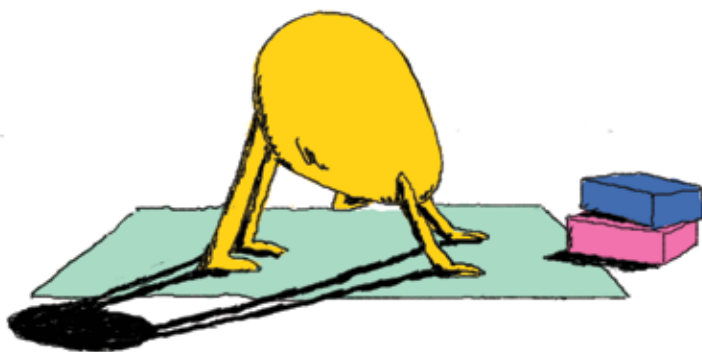


*Piret Raud*

**PRISLUKNE ZGODBE 5+**


Režiserka **Jelena Sitar Cvetko**


Knjiga *Prismuknjene zgodbe* estonske avtorice Piret Raud je zbirka tridesetih zgodb. Junaki teh zgodb so prav vsi prismuknjeni, vendar prijazni, vsaka zgodba posebej pa odpira drugačen, na glavo obrnjen pogled na svet. V času, v kakršnem živimo, je takšen pogled zagotovo nujno potreben, hkrati pa pomeni pobeg v nek drug svet, v katerem se nam razkriva drugačna, a zato nič manj resnična resnica. Zgodbe nas popeljejo v čudaški svet, v katerem srečamo jajce, ki vadi jogo, saj je ta dobra za zdravje, spoznamo prestrašen mobilni telefon, ki se boji lastnega zvonjenja, gobe, ki držijo dano besedo, zmeden korenček, ki med zeljem išče svojo identiteto ...





218  
11/11  
1/11

**In.zgodbe**   
Avtorski projekti naših  
hišnih ustvarjalcev

**Zimzelenčki**   
Večne uspešnice  
našega repertoarja

Trajanje predstave v minutah **< 30 >**  
Primerno tudi za prvo triado **< I >**  
Primerno tudi za drugo triado **< II >**  
Primerno tudi za tretjo triado **< III >**

P O N O V I T V E

*Kaja Lorenci po motivih Otona Župančiča*

**SONCE, ZEMLJA, MESEC ... 1,5+**

< 30 >

Koprodukcija s Plesnim Teatrom Ljubljana

Režiserka **Kaja Lorenci**

Avtorica likovne podobe **Petra Veber**

Uprizoritev *Sonce, zemlja, mesec ...* najmlajše nagovarja z verzi Otona Župančiča, nežno likovnostjo, z mehkim gibom in glasbo, ki vzbuja prijetne občutke.

Osrednji elementi predstave so kroglja, planet, žoga, balon ... Okroglaste oblike so otrokom blizu, igranje s teksturami, barvami in velikostmi pa spodbuja njihovo radovednost. Bogata čutna izkušnja bo pritegnila tiste, ki v gledališče vstopajo prvič, in druge, ki že bolje razumejo ustvarjalno povabilo k skupni igri v polju umetnosti.





< 30 > < I >

Anja Štefan

**DROBTINE IZ MIŠJE DOLINE 2+**

Režiserka **Nika Bezeljak**

Avtorica likovne podobe (po navdihu ilustracij Alenke Sottler) **Ajda Sitar**

Drobne miške so s svojim pogledom na svet še kako velike. Skozi igro (besed) opazujejo svet okoli sebe in njegove svetle in manj svetle plati. Igrivost in ritmičnost pesmi, ki najmlajšim nevsiljivo ponujajo vrline, kot sta iskrenost in lepota, je zaživela v dinamični lutkovni podobi.

Miške so iz knjige prilezle v hiško, na travnike, polja in v gozdove. Predstava majhnih mišk za majhne otroke, z namigi, kako se znajti v velikem svetu, nas z vsemi svetlimi in temnejšimi toni spodbuja: »Le pogumno, le za mano, kmalu bomo našli hrano, ne le hrano, boljši svet, kjer nam lažje bo živet.«

Za delo *Drobtine iz miške doline* je Anja Štefan prejela nagrado večernica, nagrado časopisne hiše Večer za najboljšo otroško in mladinsko literaturo.



*Ludvík Středa in Pavel Polák*

< 40 > < I >

**GOSPOD ZVEZDA 2+**

Režiser **Pavel Polák**

Avtor likovne podobe **Ivan Antoš**

Gospod Zvezda je prišel z neba. Na travniku je našel srebrnik in si v trgovini zanj kupil kolaček, dežnik in barvico. Za uro, na kateri je plesala prelepa plesalka, pa mu je zmanjkalo denarja. Srečal je pikapolonice in jim dal barvice, da so si na krila narisale pikice. Polžu, ki je izgubil hiško, je dal kolaček, da si je iz njega lahko naredil še lepše domovanje. Kos je želel imeti bela žametna krila. Dobil jih je ... in še dežnik po vrhu, da se ne bi zmočila. Vsi so bili srečni, le gospod Zvezda je kar naprej vzdihoval in mislil na plesalko z ure. Zaljubil se je vanjo in ni je mogel pozabiti. In prijatelji, ki niso več mogli poslušati njegovega vzdihovanja, so mu jo kupili. Za dobrega prijatelja bi kaj takega storili tudi vi, mar ne? Saj za to pa so prijatelji: da kaj lepega storimo zanje.

Režiserka **Katja Povše**  
Avtorica likovne podobe **Andreja Peklar**

Ferdo je ptič. Velikanski ptič. Prevelik za okolje, v katerem živi. Toda Ferdo svoje drugačnosti sploh ne opazi, še več, s pridom jo uporablja, da z njo pomaga manjšim od sebe. Ometa dimnike, nadomešča žerjave, trdo dela ... In ko postane žejen, nehote popije vso vodo iz jezera. Ljudje se ujezijo, hitro pozabijo na njegova dobra dela in ga izženejo iz mesta. Ferdo postane drugačen: izobčen in osamljen. Sam tava po svetu in naposled sreča drobno ptičico, ki mu z nasvetom pomaga, da se lahko spet vrne med ljudi. *Ferdo, veliki ptič* je preprosta zgodba o žalosti, osamljenosti in o radosti, ki jo vzbuja medsebojna pomoč.

Nagrada za vrhunsko uprizoritev in nagrada Vesni Vončina za igralski dosežek, 11. mednarodni festival lutk v Bugojnem, Bosna in Hercegovina, 2021 / Nagrada za igro Vesni Vončina, 24. mednarodni festival Zlata iskra, Kragujevac, Srbija, 2022 / Nagrada za najboljšo kostumografijo Andreji Peklar in Mojci Bernjak, mednarodni festival InPuT festival, Karlovac, Hrvaška, 2022 / Posebna nagrada žirije za telesno transformacijo lika Vesni Vončina, mednarodni festival InPuT festival v Karlovac, Hrvaška, 2022





*Saša Pavček*

**RUMI IN KAPITAN 3+**

< 35 > < I >

Režiserka in avtorica likovne podobe **Eka Vogelnik**

Po sinji morski gladini pluje barka. Na njej so kapitan Adrijan, neustrašna in srčna psička Rumi ter mačja scrkljanka Aba. Sprva mirno plovbo razburka neurje, med katerim kapitan naleti na otok, kjer se skrivata dva prestrašena otroka z lačno muco. Posadka se odloči in skupinici nemudoma pomaga.

Napeto popotovanje po razburkanih vodah poguma, srčnosti in igrivosti. Psička Rumi – junakinja današnjega časa – zmore rešiti življenja vojnih žrtev, očistiti zemljo in peti. Besedilo je oda miru, človečnosti in hrabrosti, ki kar prekipeva od življenja in ljubezni v predstavi z živo likovnostjo in nepozabno glasbo.



Režiser in avtor likovne podobe **Silvan Omerzu**

Zgodbo o medvedji družini, ki jo v njeni odsotnosti obišče radovedna deklica, dobro poznajo otroci vseh generacij. Lačna in utrujena Zlatolaska išče ravno pravšen stolček, žlico in posteljico zase. Otroci ob tem urijo občutek za velikosti in primerjave, red in nered ter podoživijo dnevni ritem. Porajajo se tudi vprašanja o naši radovednosti in mejah poseganja v intimni prostor drugih.



Svetlana Makarovič

NETOPIR KAZIMIR 3+

< 35 > < I >

Režiser **Matjaž Latin**

Avtor likovne podobe **Rok Predin**

Mali netopir Kazimir staršema in drugim netopirjem nenehno postavlja vprašanja o vsem mogočem ter tako ves čas kazi mir. A tisto, kar ga najbolj vznemirja, je vprašanje, kdo ali kaj pravzaprav je: miš ali ptič ali ... Človeškim mladičkom bo Kazimir gotovo blizu, saj so tudi sami radovedni, veliki pa se bodo spomnili na čase, ko ni bilo nič samoumevno, pač pa je bil vsak dan znova čudenje. Predstava s slikovitim živalskim lutkovnim svetom in veliko spevne glasbe je namenjena najmlajšim gledalcem in vsem njihovim spremljevalcem.





< 50 > < I > < II >

Andrej Predin in Rok Predin

**BIMBERLI 3+**

Režiser in avtor likovne podobe **Rok Predin**

*Bimberli* pripoveduje o prikupnih magičnih bitjih, ki jih poznamo tudi kot namišljene prijatelje. Ta domišljajska bitja so pogosti spremljevalci otrok v zgodnjem otroštvu, so njihovi zaupniki ali zarotniki. V zgodbi spremljamo deklico, katere namišljeni prijatelj bunko Bimberli je tako zrasel, da je za stanovanje prevelik in preglasen. Hišni svet zato sklene, da ga mora deklica nemudoma odpeljati na Otok spominov ...

Bimberli je zgodba o odraščanju. S prisposobno domišljajskega bitja osvetljuje vse, kar tak lik simbolizira. Bunko je lahko namišljeni prijatelj, lahko je neka navada, ki jo moramo počasi opustiti, predmet, na katerega se navežemo ...

Bunko pa v širšem pomenu ni nujno le nekaj, kar je povezano z otroštvom; lahko nas vse življenje postavlja pred izzive sprememb in slovesa.

Kljub vsemu pa slovo od Bimberlija in njegov odhod na Otok spominov ne pomenita, da moramo v sebi zatreti vse otroško, da moramo otroški svet izbrisati iz spomina in da moramo nemudoma odrasti. Nasprotno: lepo in prav je, da vse to nosimo s seboj, a na drugačen način.

Režiser (1994) **Tine Varl**

Režiser (1985) in avtor likovne podobe **Bojan Čebulj**

Avtor lutk **Anton Jezovšek**

Babica in dedek že dolgo živita sama in si močno želita punčko ali fantka, ki bi z njima živel na stara leta. Kar naenkrat skozi okno prileti žogica, ki govori! Lačna je, zato dedek in babica odhitita po mleko in kruh. Ko je žogica sama doma, jo skozi odprto okno opazi zmaj Tolovaj. Vabi jo, naj gre z njim, da se bodo njegovi zmajčki lahko igrali z njo. Žogica se sprva brani, ko pa nehote razbije lonček, se hitro oprime zmajevega repa in skupaj odletita. Žalostna dedek in babica jo gresta iskat ...

Uprizoritev, za katero je lutke konec štiridesetih let 20. stoletja oblikoval Anton Jezovšek, je leta 1994 režiral Tine Varl in od takrat je bilo odigranih že več kot 500 ponovitev.





< 45 > < I >

*Pavel Polák po motivih bratov Grimm*

**SNEGULJČICA 3+**

Režiser **Pavel Polák**

Avtor likovne podobe **Zdenek Bauer**

Trije igralci želijo zaigrati pravljico, a prav vsak hoče glavno vlogo pripovedovalca. Nekako se sporazumejo in znana pravljica se lahko začne. Brez nenehnih medsebojnih spopadov človeške nečimrnosti pač ne gre, a vseeno varno pripeljejo nežno Sneguljčico do srečnega konca.

Prelepa tradicionalna likovna podoba na odru izriše pisano bogastvo lesenih lutk z nagajivimi palčki na čelu: »Če otroci so človeški malčki, mi, ki manjši smo od njih, smo palčki!«

Lojze Kovačič

MOŽIČEK ŽEBLJIČEK 4+

< 45 > < I > < II >

Koprodukcija s Hišo otrok in umetnosti

Režiserka **Jelena Sitar Cvetko**

Avtor likovne podobe **Svjetlan Junaković**

Oče je imel dva sinova, Darka in Janka. Bratca sta najraje na svetu poslušala pravljice, ki jima jih je pripovedoval njun očka. Pa ne samo poslušala, tudi zaigrala sta jih rada. Kajti v pravljicah je vse dovoljeno. Otrok lahko postane najmočnejši fantek na svetu, ki samo z enim prstom na roki zaustavi vse avtomobile in avtobuse na cesti ... Dva žeblička na okenski polici se v soju svita spremenita v prijazna črna gospodka ... Predstava *Možiček žebliček* je kolaž kratkih zgodb, ki jih je za otroke napisal pisatelj Lojze Kovačič. V predstavi jih je uprizorjenih sedem iz njegove zbirke Zgodbe iz mesta Rič-Rač.





< 40 > < I > < II >

Ana Duša in Tin Grabnar

**STRAHOVITO 5+**

Režiser **Tin Grabnar**

Avtorica likovne podobe **Zala Kalan**

V kleti živi gospa tema. Vsak večer pride ven in se razleze po hiši. A Bine takrat že spi; tako tema pusti pri miru njega, on pa njo. Nekega popoldneva pa se Binetova rdeča žoga med igro nenačrtovano odkotali v klet. Tema se zbudi in se priplazi na plano. Zapodi se za Binetom in ga lovi, dokler ga ne prežene v posteljo. A Bine ni mevža: ko hiša zaspi, vzame svetilko in se pogumno poda v klet, da iz krempljev teme reši svojo ljubo žogo.

Strahovito je zgodba o tem, da je strahu bolje pogledati v oči, kot pa ga zanikati ali pred njim bežati. Pripovedovana je skozi igro svetlobe in teme, ki se na odru preljuje v novo obliko senčnega gledališča.



*Tin Grabnar in Nina Šorak po motivih H. C. Andersena* < 55 > < I > < II > < III >  
**SNEŽNA KRALJICA 5+**

Režiser **Tin Grabnar**  
Avtorica likovne podobe **Darka Erdelji**

Kay in Gerda sta bratec in sestra. Nekega večera starši odidejo na ples. Starejša sestra bi morala poskrbeti za svojega mlajšega bratca, ta pa čudežno izgine. Ugrabila ga je Snežna kraljica. V brezizhodnem položaju se Gerda odpravi na pot proti severnemu tečaju. Pot postane soočanje z njenimi strahovi, predstavlja iniciacijo v odraslost: iz pridnega dekletca, ki uboga starše s skoraj preveč odgovorno držo, se izvije junakinja, ki vzame dogodke v svoje roke in premaga ovire na poti k bratčevi rešitvi. Na plan prideta njen pogum in drzno preseganje ustaljenih norm.

Predstava je kombinacija namiznih lutk, pripovedovanja in zvočnega gledališča. Animatorja s pomočjo zvoka, ustvarjenega z različnimi predmeti, animirata našo domišljijo. Predmeti pa niso gola ilustracija situacij, ampak nastopajo kot živ, presenetljiv odrski material.



Režiser **Bojan Labovič**

Avtor likovne podobe **Damijan Stepančič**

Ježevce Helge pravzaprav ne ve, kdaj ježevce dozorji ... Toda ko pade s češnje, se nenadoma znajde v kolesju nenavadnih in prismuknjenih prizorov.

V družbi ježevke Nikozije raziskuje svet prebrisanih in prikupnih živali, ki počnejo vse to, kar počnemo ljudje: slon Astor slika, poštar Berti raznaša pošto, Čriček Genadij vozi avtobus, mravljinček Alfred obiskuje koncerte ...

Tudi Helge in Nikozija počneta same zanimive reči: iščeta spomin, ki bi se ju močno držal za tačko, se hladita na bodicah, lovita sladolede, poslušata koncerte, si za rojstni dan pošiljata telegrame in se zabavata ob norčavih dogodivščinah z drugimi živalmi.





*Borut Gombač*

< 45 > < I > < II >

LUTKOVNI ZAJEC IN SAMOSTANSKA MIŠ 6+

Režiserka **Nika Bezeljak**

Avtorica likovne podobe **Ajda Sitar**

Predstava gledalce popelje skozi čas. Zgodbo burne in zanimive zgodovine minoritskega samostana, v katerem zadnje desetletje domuje Lutkovno gledališče Maribor, pripovedujeta pravljicična lika: lutkovni zajec kot simbol in znak lutkovnega gledališča ter samostanska miš kot nedvomna večna prebivalka samostana. Bogata zgodovina v poetični predelavi lahko deluje kot učna ura ali kot prav posebno gledališko doživetje.

Koprodukcija z Gradskim kazalištem lutaka Rijeka

Režiser **Zoran Petrovič**

Avtorici likovne podobe **Toni Soprano** in **Monika Pocrnjič**

V stari, zapuščeni tekstilni tovarni se igrata otroka. Vrvi, tkanine, niti, svetilke in sence postanejo njune igrače. Otroka si pripovedujeta zgodbe in si predstavljata svet, v katerem je tovarna znova odprta, zato imajo njuni starši (spet) delo. Edini način, kako to doseči v resničnem svetu, je, da prepričajo cesarja, naj tovarno ponovno odpre.

Avtorska lutkovna predstava je priredba svetovno znane pravljice H. C. Andersena. To ni le vznemirljiva pripoved, pač pa tudi osnovno seznanjanje otrok s temami, ki določajo sodobni svet. Zgodba otroke zabava, hkrati pa jim ponudi razmislek o svetu, v katerem odrašajo.





*Carlo Collodi / Matteo Spiazzi*

< 40 > < I > < II >

**OSTRŽEK 6+**

Režiser in avtor likovne podobe **Matteo Spiazzi**

Zgodba o Ostržku je neverjetna pustolovščina, ki je vznemirjala že mnoge generacije in je živa še danes. Ostržek je metafora tega, kako tudi napake oblikujejo človeka. Napake niso nujno nekaj slabega; pogosto so edini način, da življenje bolj razumemo in se spreminjamo.

Prav z napako in s kosom lesa se namreč začne naša predstava. Lutkarjev kovček z orodjem, stare lutke in tiste, ki so bile pravkar oblikovane, postanejo naš oder in naši liki. Zgodba nam v gledališkem jeziku razkriva povsem nove pomene.

Grand prix – glavna nagrada Milan Čečuk za najboljšo predstavo v celoti, 53. mednarodni festival lutkovnih gledališč PIF, Zagreb 2020. / Nagrada Mihi Bezeljaku za animacijo, 53. mednarodni festival lutkovnih gledališč PIF, Zagreb 2020. / Nagrada Matteu Spiazziju za likovno podobo, 53. mednarodni festival lutkovnih gledališč PIF, Zagreb 2020. / Grand prix – glavna nagrada za najboljšo predstavo v celoti, 23. mednarodni festival Zlata iskra, Kragujevac 2021. / Nagrada Mihi Bezeljaku za igro, 23. mednarodni festival Zlata iskra, Kragujevac 2021.

Režiserka **Tanja Lužar**

Normalnega človeka ali človeka norm družba sprejema, ker se prilagodi situacijam, se ukalupi, teče z množico, pritrjuje, je uravnovešen in ne izstopa.

Tak človek ve, kakšno je pričakovano ravnanje. Drugačen človek pa odstopa od norm, se ne zmore prilagoditi in zato dobi nalepko. Avtist se ji zagotovo ne more izogniti, saj je preveč poseben in odstopajoč. Avtistki Temple Grandin pa je narava njenega avtizma omogočila, da je vstopila v družbo, se izobrazila in uresničila izjemne stvari. Grandinova je po študiju na univerzi razvila in uvedla pomembne izboljšave na področju ravnanja z rejnimi živalmi, hkrati pa je ambasadorka ozaveščanja o avtizmu. Je izjemno dragocena in zanimiva, ker vzpostavlja dva ključna mostova.



Koprodukcija z Mini teatrom

Režiser **Dorian Šilec Petek**

Uprizoritev *Mleko in kri* je poetična pripoved, ki preigrava kompleksnost odnosov med materjo in otrokom. Izhaja iz prvega vtisa ob vstopu v svet, iz trenutka, ko otrok pogleda globoko v oči svoje matere in z občudovanjem poskuša razumeti bolečino, iz katere je bil rojen. Mati, ki je prvi svet otroka, je njegov prvi pogled in njegova prva beseda. Iz te prve sfere, ki jo tvorita z otrokom, postane mati mitološko bitje, ki ostane večno zapisano v otroku in ostane v njem vedno, v dobrem in zlu. Ta boleča veličina pomena drugega drugemu vodi večno nepremostljivo nezmožnost razumeti drugega; skozi preizpraševanje tega razkriva vprašanja krivic, ki jih vzajemna nevednost nalaga otroku in staršem.





< 40 >

*Uroš Kaurin*

◆ PANDORA 15+

Koprodukcija s Cankarjevim domom in Pripovedovalskim festivalom  
Avtor in izvajalec **Uroš Kaurin**

Vzeti mitološke zgodbe z namenom, da bi si jih prilastil ... Da bi za predstavo prenetel njihove pomene s svojim razmislekom in s svojim jezikom ... To je, kot bi delal v stalnem hrupu glasov, ki ti vztrajno prišepetavajo to, kar so o temi pred tabo že povedali in razmislili drugi. Ko gre za pripovedovanje nečesa tako starega, tako prežvečenega in tako pozabljenega, kot so mitološke zgodbe, ustvarjalec ne more biti nikoli zares prepričan, da so misli, ki jih izreka, sploh zares njegove.

Režiser **Andrej Jus**

Avtorica likovne podobe **Barbara Stupica**

*Gluha republika* Ilye Kaminskega, ameriškega avtorja ukrajinskega rodu, je pesnitev o diktaturi, uporu in poziciji človeka v svetu, in sicer skozi zgodbo gluhega dečka, ki postane žrtev represije in simbol upora. Je pripoved o mestu, ki ga zasedejo tuji vojaki, meščani pa se jim uprejo z gluhostjo, ki je prisposoba za stanje v družbi, ki v napačni komunikaciji in konfliktih vendarle upa na mir ... in ne na tišino. Večplastnost zgodbe, ki se razkriva v pesnitvi, je pretresljiva ... V sebi nosi ljubezensko zgodbo, elegijo in nujno prošnjo za mir ter nas sooča z grozotami našega časa in z našim kolektivnim molkom pred njimi.







# SPREHODI



## POTEPINI 5+

Interaktivna zvočna pot

Koproducent Zavod Cona

Avtorica zasnov, besedila in izbor poti **Irena Pivka**

Avtor glasbe, zvočne kreacije in zvočnega zemljevida **Brane Zorman**

Interpreti **Metka Jurc, Danilo Trstenjak** in **Jonas Jerman**

Lektorica **Metka Damjan**

Snemanje vokalov **Marko Jakopanec**

Potepini so povabljeni na pot ob Dravi, tokrat opremljeni s slušalkami in aplikacijo na telefonu. Potep postane večmedijski performans oz. zvočni sprehod, ki ga obhodimo po vnaprej načrtani poti. Potepini so lahko otroci in odrasli, družine, ki s pomočjo zvočnih slik, vtisnjenih v lokacijo načrtane poti, prehajajo med fiktivnimi in realnimi situacijami. Edinstveno zvočno doživetje nas poveže z našim okoljem na nov, umetniško doživeti način in nas spomni na to, zakaj je tako pomembno hoditi.

Cena **2 €**

## MINORITSKI ČASOVNI STROJ 8+

Avtorici poti **Nika Bezeljak** in **Ajda Sitar**

Avtor glasbe **Milko Lazar**

Oblikovanje zvoka **Aliaksei Kulakou**

Lektorica **Metka Damjan**

Interpreta v vlogi raziskovalcev **Urška Kavčič** in **Voranc Boh**

*Minoritski časovni stroj* je samostojna pustolovščina, ki se lahko dopolni s predstavo *Lutkovni zajec in samostanska miš*. Pustolovščina je primerna za družinski obisk ali manjše skupine otrok.

## DRAVA PA ŠE KAR TEČE ... 16+

Koproducent Akademija za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani

Avtorica projekta **Barbara Jamšek**

Mentorica izr. prof. dr. **Katarina Podbevšek**

Avtor zvočne in glasbene podlage **Marko Jakopanec**

Maribor se rojeva na nabrežju Drave, naseljujejo ga ljudje z vseh vetrov, različnih poklicev. Tudi na mestu, kjer danes stoji Lutkovno gledališče Maribor, že od 10. stoletja naprej bivajo in delajo ljudje. Minoritski samostan nastaja in se veča. V njem, ob njem in v mestu vrvi življenje. Skozi daljnogled, drobnogled in vznemirljiv pogled v besedo in zvok pretvorjeno bogato historično in literarno tkivo. Kdo je domač, kdo tujec, kako utripa prostor in hrani spomin, kako ga doživljamo danes? Zvočna pripoved se dopolni z doživljanjem in dožemanjem prostora. Popotovanje v svojem ritmu odpira bogata asociativna polja, nagovarja vedeža in radovedneža, čutečega in razmišljujočega obiskovalca.

Cena **5 €**

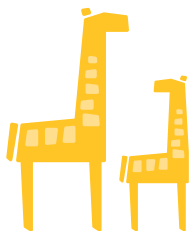
## Poletni lutkovni pristan

Avgusta 2022 Lutkovno gledališče Maribor prireja že 33. Poletni lutkovni pristan, mednarodni lutkovni festival z najdaljšo tradicijo. Na festivalu bodo sodelovali priznani slovenski lutkovni ustvarjalci in gostje s Slovaške, Francije, Češke ...

Tudi letos se bomo povezali s številnimi organizacijami v mestu in organizirali predstave na Art kampu v Mestnem parku, pred Umetnostno galerijo Maribor in na odru GT22.

Zadnji teden festivala bo organizirana petdnevna ustvarjalna delavnica, ki jo bo letos vodila Monika Pocrnjič, ustvarjalka na področju intermedijske umetnosti.

Festival bo potekal od 6. do 31. avgusta 2022.



# FESTIVAL

1



**BIENALE  
LUTKOVNIH  
USTVARJALCEV  
SLOVENIJE**

## **Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije**

Septembra 2023 bo Lutkovno gledališče Maribor v sodelovanju z Ustanovo lutkovnih ustvarjalcev v okviru 12. bienala lutkovnih ustvarjalcev Slovenije gostilo najboljše slovenske lutkovne predstave, ki jih bo izbrala selektorica Zala Dobovšek.

# KULTURNO - VZGOJNI PROGRAMI

## **Lutkovni drobnogled** | vrtci | šole | skupine |

V programu Lutkovni drobnogled vam skupaj z ustvarjalci predstav prikažemo nastanek posameznih uprizoritev in vloge različnih gledaliških poklicev v življenju gledališča. Pokažemo in razložimo vam gledališko tehniko in predstavimo različne vrste lutk.

Program je primeren tudi kot vsebina kulturnega dneva za vrtce ter osnovne in srednje šole, vsebino in dolžino sklopa pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev.

Cena **4 €** (polovična cena v povezavi z ogledom predstave)

## **Lutkovna rokodelnica** | vrtci | šole |

Program, v katerem vam temeljito predstavimo različne vrste lutk in njihov nastanek ter vam pomagamo, da s pomočjo naših lutkovnih mojstrov izdelate svojo lutko. Program je primeren tudi kot vsebina tehniškega ali kulturnega dneva, vsebino in dolžino pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev. Pedagoški program je primeren za največ 30 udeležencev.

Cena **4 €** (polovična cena v povezavi z ogledom predstave)

### **Čarobne sence** | vrtci | šole |

Senčno gledališče je najstarejša oblika lutkovne umetnosti na svetu in pravzaprav izvira iz časov, ko so ljudje živeli v jamah in so plameni ognja, okoli katerega so sedeli, metali sence na stene jam.

Da je senčno gledališče igralo pomembno vlogo v razvoju civilizacij, priča tudi podatek, da so štiri oblike senčnega gledališča pod zaščito Unesca.

Program je primeren tudi kot vsebina tehniškega ali kulturnega dneva, vsebino in dolžino pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev.

Cena **4 €** (polovična cena v povezavi z ogledom predstave)

### **Minoritska pot / Mitska pot / Mini pot** | vrtci | šole | posamezniki |

Lutkovno gledališče Maribor se nahaja v prostorih obnovljenega Minoritskega samostana iz 13. stoletja. Kompleks, ki ga gledališče naseljuje in zajema tudi Minoritsko cerkev, je pomemben in zanimiv zapis zgodovine Maribora.

Minoritska pot vodi skozi stare hodnike in kleti, vse do obnovljene cerkve, ob tem pa udeležencem predstavimo zgodovino samostana.

Minoritska pot je razdeljena na tri različna vodstva, vsako je namenjeno drugi starostni skupini. Imenujejo se: Mini pot (namenjena predšolskim otrokom in otrokom prve triade), Mitska pot (namenjena otrokom druge triade) in Minoritska pot (namenjena otrokom tretje triade in starejšim).

Cena **2 €** (polovična cena v povezavi z ogledom predstave ali z drugo izbrano vsebino)

### **Pogovori o predstavah** | vrtci | šole | posamezniki |

Lutkovno gledališče Maribor nudi predstave za vse starostne skupine, pogovori po predstavah pa omogočajo priložnost postavljanja vprašanj o izbrani predstavi in z njo povezanih temah. Organiziramo jih kot brezplačni dodatek za imetnike abonmajev Zverinica (5+) in Jozefina (15+) ali posebej na vašo željo za zaključene skupine.

Cena **1 €**

### **Strokovni pogovori** | strokovnjaki | posamezniki |

Vsaka predstava posebej odpira znane in nove teme, postavlja vprašanja in širi obzorja. Zato v Lutkovnem gledališču Maribor organiziramo strokovne pogovore po predstavah, na katerih sodelujejo ustvarjalci uprizoritve in strokovnjaki s področij vzgoje, umetnosti, psihologije in drugih relevantnih strok. Pogovori so namenjeni pedagoškemu delavcem, staršem in vsem tistim, ki gledališče prepoznavajo tudi kot prostor učenja.

### **Strokovni seminar** | strokovnjaki | posamezniki |

Lutkovno gledališče Maribor za lutkarje, pedagoške delavce in druge, ki se želijo izobraževati na področju lutkovne umetnosti, organizira različna strokovna izobraževanja.

### **Mlada lutkomanija** | šole | posamezniki |

Za osnovne in srednje šole ter fakultete organiziramo praktični seminar, ki udeležence vodi skozi vse faze ustvarjanja lutkovne predstave. Poudarek je na izbiri uprizoritvene predloge z mislijo na naslovnika, oblikovanju likovne podobe in izdelavi opreme predstave, skozi serijo vaj pa pripelje do produkcije.

Strokovno in umetniško voden proces je namenjen vsem tistim, ki jih lutkovno gledališče vznemirja in privlači.

### **Strokovna praksa** | šole | posamezniki |

Dijakom in študentom ustreznih izobraževalnih smeri omogočamo praktično izobraževanje in s strokovno pomočjo nudimo pridobivanje dragocenih izkušenj.

### **Sobotne in muzejske lutkodelnice** | posamezniki |

S sobotnimi in muzejskimi lutkodelnicami želimo otrokom in njihovim spremljevalcem približati naravo lutkovnega gledališča, ki združuje ne samo različne tipe umetnosti, temveč tudi različne starostne skupine.

Po izbranih sobotnih predstavah in ob razpisanih terminih v Muzeju potekajo strokovno pripravljene delavnice, na katerih vas seznanimo z oblikami umetnosti, ki jih je moč najti v Lutkovnem gledališču Maribor.

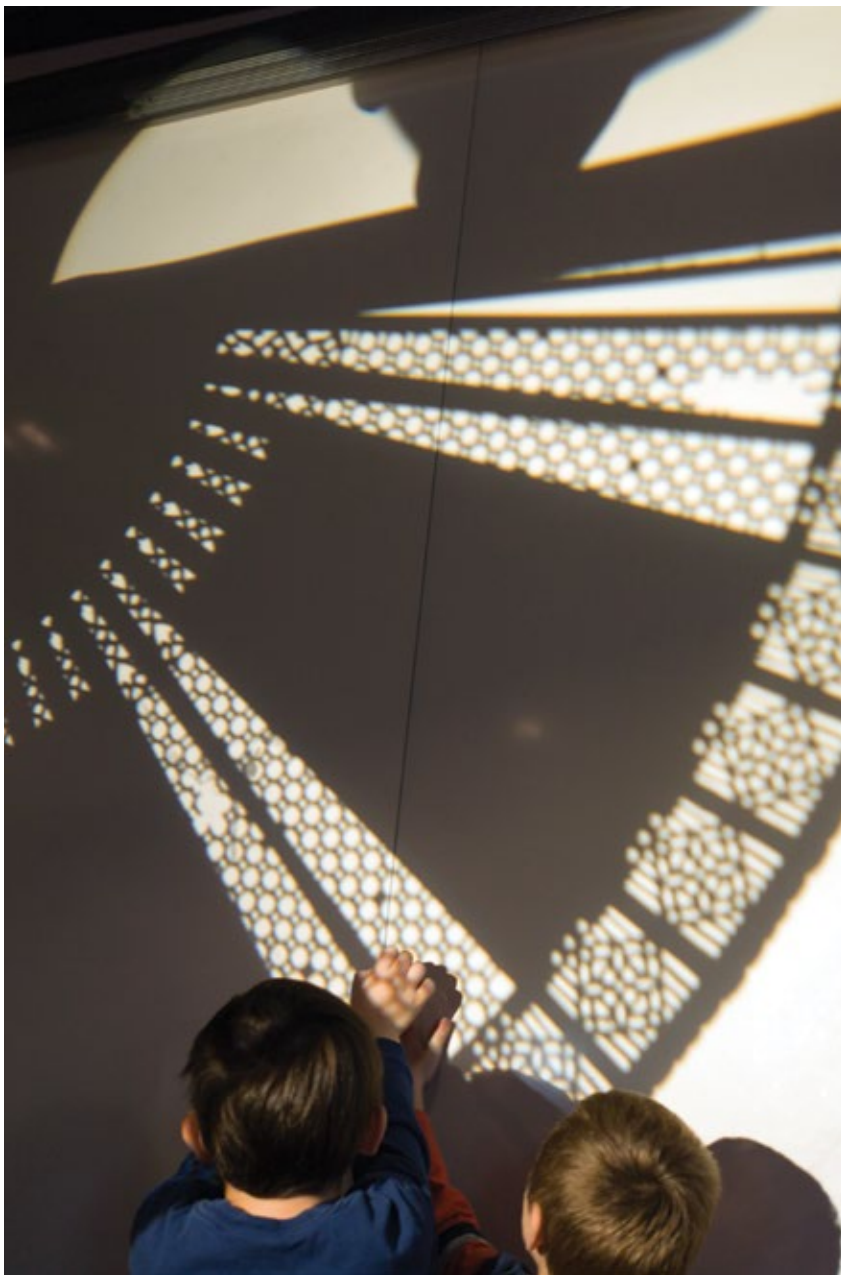
Cena **2 €**

### **Lutkovne počitnice** | posamezniki |

Lutkovno gledališče Maribor med jesenskimi in zimskimi počitnicami organizira ustvarjalne delavnice za otroke, na katerih lahko razvijajo svojo domišljijo. Ob pomoči strokovnih sodelavcev izdelajo svojo lutko ali kako drugače izrazijo svojo ustvarjalnost.

Cena **3 €** na dan





### **Malo pa papirnato gledališče – kamišibaj** | posamezniki |

Izvorno japonska oblika pripovedovanja zgodb ob slikah se je v zadnjih letih odlično udomačila, razvila in razmahnila se je po vsej Sloveniji. Naše gledališče je zatočišče in točka srečevanja mariborskih kamišibajkarjev, ki občasno pripravijo popoldanski program, izobražujejo druge navdušence in dobro ime nosijo po festivalih doma in v tujini.

### **Lutkovni Vse najboljše!** | posamezniki |

V Lutkovno gledališče Maribor vabimo otroke, da svoj rojstni dan, skupaj s povabljenimi, praznujejo na izviren in zabaven način.

Slavljenec si s svojimi gosti ogleda predstavo ali vodeno obišče Lutkovni muzej Maribor, nato pa si vsak otrok izdela lutko, slavljenec pa prejme tudi darilo Lutkovnega gledališča Maribor.

Na blagajni lahko prevzamete vabila za povabljenje.

Program traja dve uri.

Cena **80 €** (za skupino do 10 otrok, vstopnica za vsakega naslednjega otroka 10 €)

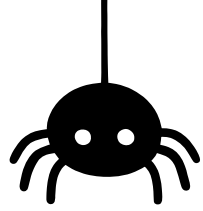
### **Iz knjige na oder**

*V sodelovanju z Mariborsko knjižnico*

Mnoge lutkovne predstave nastanejo po literarnih predlogah, največkrat slikanicah. V sodelovanju z Mariborsko knjižnico pripravljamo serijo pogovorov z avtorji knjižnih predlog, po katerih so nastale naše predstave.

### **Razstave**

V Lutkovnem gledališču Maribor posebno pozornost posvečamo vizualnim umetnostim z vseh področij, saj je lutkovno gledališče močno povezano prav z likovno umetnostjo. Ni predstave brez lutke, predmeta ali oživiljenih materialov ... Zato vas vse leto vabimo v naši razstavišči v kleti Minoritske cerkve in v avlo našega gledališča, kjer pripravljamo razstave iz lastnih arhivov in v sodelovanju s partnerskimi organizacijami.



# LUTKOVNI MUZEJ MARIBOR

Z veseljem odpiramo vrata novega Lutkovnega muzeja Maribor. V njem je svoj doma našla naša zgodovinsko-pedagoška zbirka z izbranimi lutkami, rekviziti, kostumi in scenskimi elementi. Zbirka odstira zastore v zaodrje in v procese nastajanja lutkovnih predstav. Nagovarja in vabi posamezne obiskovalce kot tudi organizirane skupine iz vzgojno-izobraževalnih ustanov.

Lutkovni muzej Maribor se nahaja na podstrešju prenovljene stavbe na Vojašniškem trgu 3.

A B O N M A J I





### ABONMA ŽOGICA 3+

Želodkova skrivnost  
Buba  
Netopir Kazimir  
Snegulčica

Cena **16 €**



### ABONMA ZVERINICA 5+

Plastonci  
Prismuknjene zgodbe  
Snežna kraljica  
Cesarjeva nova oblačila

Cena **16 €**



### ABONMA JOZEFINA 15+

Srce v temi  
Klovna ne bo  
Mleko in kri

Cena **20 €**

## MINORITSKI ABONMA

Abonma za skupine iz vrtcev in šol.

Cena abonmaja, ki vključuje tri različne uprizoritve v sezoni, je 12 €.

Informacije in rezervacije na e-naslovu [andreja.lesnik@lg-mb.si](mailto:andreja.lesnik@lg-mb.si) ali preko telefona 02 228 19 72.

# P O P U S T I

## **Darilni bon**

Darilni bon lahko kupite na blagajni Lutkovnega gledališča Maribor, obdarovanec pa si lahko, ob menjavi darilnega bona za vstopnico, sam izbere predstavo in termin ogleda.

## **Klub Večer**

Ob predložitvi zadnjega potrdila o plačilu naročnine na dnevnik Večer lahko vstopnico za katerokoli predstavo kupite z 20-% popustom. Popust lahko uveljavljate za nakup največ dveh vstopnic na predstavo.

## **Svet knjige/Ciciklub**

Ob predložitvi članske izkaznice knjižnega kluba Svet knjige lahko vstopnico za katerokoli predstavo kupite z 10-% popustom. Popust lahko uveljavljate za nakup največ dveh vstopnic za otroško predstavo ali ene za predstavo z oznako 15+.

## **Mariborska knjižnica**

Ob predložitvi članske izkaznice za Mariborsko knjižnico lahko vstopnico za izbrano predstavo z oznako 15+ kupite s 50-% popustom.

\*

Vsi popusti veljajo za predstave v produkciji Lutkovnega gledališča Maribor in organizaciji Lutkovnega gledališča Maribor, ne pa za gostujoče dogodke drugih prirediteljev. Uveljavljanje popustov pri nakupu vstopnic preko spleta ni mogoče.



# K D O J E K D O



Igralski ansambel

**Miha Bezeljak**  
**Jure Ivanušič**  
**Barbara Jamšek**  
**Metka Jurc**  
**Uroš Kaurin**  
**Urša Kavčič**  
**Martin Mlakar**  
**Gregor Prah**  
**Daniilo Trstenjak**  
**Elena Volpi**  
**Vesna Vončina**

Gostujoči igralci in glasbeniki

**Voranc Boh**  
**Andraž Jug**  
**Tilen Kožamelj**  
**Minca Lorenci**  
**Eva Stražar**  
**Marko Ujc**  
**Dunja Zupanec**





Uprava

**Katarina Klančnik Kocutar** direktorica in umetniška vodja

**Tina Kren Mihajlovič** poslovna sekretarka

**Andreja Lešnik** koordinatorica in organizatorica kulturnega programa

**Tanja Lužar** dramaturginja

**Špela Hren Juhart** sodelavka za odnose z javnostmi

**Hedvika Mihalič** računovodkinja

**Zala Kores** blagajničarka



Delavnica

**Lucijan Jošt** vodja delavnice

**Darka Erdelji** scenografka

**Mojca Bernjak** kostumografka

**Aleksander Andželovič** oblikovalec lutk



#### Tehnična služba

**Marko Jakopanec** vodja tehnične službe

**Gašper Bohinec** oblikovalec svetlobe

**Jure Auguštiner** oblikovalec zvoka

**Mitja Pastirk** oblikovalec zvoka

**Miljenko Knezoci** oblikovalec svetlobe

**Grega Tanacek** scensko-odrski mojster

**Svetlana Maloić** scensko-odrska mojstrica

**Maida Hukić** čistilka

**Maja Makovec** čistilka

#### Svet zavoda

mag. **Majda Potrata** (predsednica), **Jože Čonč**, **Lucijan Jošt**, **Tjaša Klanjšček**  
in **Majda Struc**

#### Programski svet

**Sebastijan Horvat** (predsednik), **Sabina Šinko** in **Barbara Jamšek**



Sofinancerja



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO



MESTNA OBČINA MARIBOR

Medijski pokrovitelji

**VEČER**



Lutkovno gledališče Maribor je član strokovnih združenj





# INFORMACIJE IN KONTAKTI

## **Lutkovno gledališče Maribor**

Vojašniški trg 2 A  
2000 Maribor

**S** [www.lg-mb.si](http://www.lg-mb.si)

**E** [info@lg-mb.si](mailto:info@lg-mb.si)

**DŠ** 39815480

Direktorica in umetniška vodja

**Katarina Klančnik Kocutar**

**T** 02 228 19 70

**E** [katarina.klancnik-kocutar@lg-mb.si](mailto:katarina.klancnik-kocutar@lg-mb.si)

Tajništvo

**Tina Kren Mihajlović**

**T** 02 228 19 70

**M** 041 695 185

**E** [tajnistvo@lg-mb.si](mailto:tajnistvo@lg-mb.si)

Odnosi z javnostmi

**Špela Hren Juhart**

**T** 02 228 19 71

**M** 051 385 343

**E** [spela.juhart@lg-mb.si](mailto:spela.juhart@lg-mb.si)

Organizacija in abonmaji

**Andreja Lešnik**

**T** 02 228 19 72

**M** 051 385 787

**E** [andreja.lesnik@lg-mb.si](mailto:andreja.lesnik@lg-mb.si)

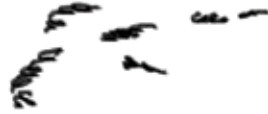
Pedagoški program

**Tanja Lužar**

**T** 02 228 19 64

**M** 051 677 873

**E** [tanja.luzar@lg-mb.si](mailto:tanja.luzar@lg-mb.si)



Poiščite nas tudi  
na **Instagramu** in  
**Facebooku**.

## BLAGAJNA

Blagajna je odprta od torka do petka med 10. in 13. uro, v četrtek tudi med 15. in 18. uro, v soboto med 9. in 11. ter uro pred vsako predstavo.

**T** 02 228 19 79 **E** [info@lg-mb.si](mailto:info@lg-mb.si) **S** [www.lg-mb.si](http://www.lg-mb.si)