



SEZONA  
2020/2021



## *Na prepihu sanj*

Programska knjižica  
Sezona 2020/2021  
Lutkovno gledališče Maribor  
zanj Katarina Klančnik Kocutar  
Urednica Zala Koren  
Lektorica Metka Damjan  
Ilustratorka Sara Šavelj  
Oblikovalec Blaž Krump  
Fotografije Arhiv Lutkovnega gledališča Maribor  
Tiskarna Evrografis  
Naklada 700 izvodov  
Maribor, avgust 2020





Uvodnik  
**7**

Premiere  
**9**

Ponovitve  
**19**

Ustvarjalna sodelovanja  
**44**

Festivala  
**46**

Kulturno-vzgojni programi  
**48**

Abonmaji  
**60**

Kdo je kdo  
**65**



# Na prepihu sanj

... iščemo zamisli, nastajajo besedila, iz domišljijjskih podob se izluščijo odrske slike ... Na prepihu sanj igralke in igralci iščejo svoj izraz ... Na prepihu sanj se rojeva lutkovno gledališče ... In vanj povabimo tudi vas, ljubo občinstvo.

Tokrat v družbo magičnih bitij, velikanskih ptičev, na širna morja, v mišji svet, v zapleteno zgodbo matere in otroka, med zvezde ... Vsaka zgodba bo nagovorila človeka v nas, viharila misel o sebi, o drugem, o mestu posameznika v tukaj in zdaj, v nekoč in drugje. Še vedno pod vtisom drugačnega sveta, ki se nam dogaja, in povsem novih izkušenj, ki jih pridobivamo v tem letu.

Ob predstavah nastajajo prenovljene vzgojno-izobraževalne vsebine, ki pomagajo širiti vedenje o lutkovni umetnosti in gledališču, nastajajo novi posebni projekti, kot so zvočne poti, in še veliko drugega.

V našem gledališču smo se po ponovnem srečanju na pragu poletja spraševali, kaj vsak od nas misli in čuti, da je poslanstvo našega kolektiva, kaj so najpomembnejše vrednote, ki jih hočemo živeti, in kam nas oboje vodi. Tu smo, da **ustvarjamo lutkovne predstave** za vse generacije, da **raziskujemo in razvijamo lutkovno umetnost**. Naša odgovornost je tem večja, ker je za mnoge otroke prihod na lutkovno predstavo **prvi stik z gledališko umetnostjo. Odgovorno moramo upravljati s prizorišči v zgodovinski stavbi** in zanjo skrbeti. Naše delovanje naj bo v duhu medsebojnega **spoštovanja, kreativnosti in integritete**.

Prepих sanj naj se torej upre v jadra lutkovne barke in nas vodi v novo gledališko leto; na postajah novih in starih predstav ter drugih prireditvev in dogodkov pa živimo naš in vaš *skupaj* ... **Kulturno skupaj: skupaj z umetnostjo, skupaj kot ljudje, skupaj kot kolektiv, a vsak s svojim lastnim polnokrvnim branjem, svobodno in iskreno.**



**Katarina Klančnik Kocutar**  
direktorica in umetniška vodja



# *Premiere*





Andrej Predin in Rok Predin

## Bimberli <sup>3+</sup>

Režiser in avtor likovne podobe Rok Predin  
Premiera september 2020

Bunkoti so prikupna magična bitja, ki se pojavijo v prvem mesecu otrokovega življenja. Do svojih otrok so neskončno prijazni in zaščitniški. Dekličin bunko Bimberli je že pošteno zrasel, za stanovanje je postal prevelik in preglasen ... Zato hišni svet sklene, da mora na Otok spominov ... *Bimberli* je zgodba o odraščanju in o spominih na otroštvo. Skozi pravljичni lik Bimberlija osvetljuje tisto, kar ta lik simbolizira: lahko je to namišljeni prijatelj, neka navada, ki jo moramo počasi opuščati, predmet, na katerega se otrok naveže ... Vendar vse to še ne pomeni, da moramo otroški svet izbrisati iz spomina, nasprotno: prav in lepo je, da ga nosimo s seboj, a na drugačen način.

Andreja Peklar

## Ptič Ferdo <sup>3+</sup>

Režiserka Katja Povše  
Avtorica likovne podobe Andreja Peklar  
Premiera oktober 2020

Ferdo je ptič. Velikanski ptič. Prevelik za okolje, v katerem živi. Toda Ferdo svoje drugačnosti sploh ne opazi, še več, s pridom jo uporablja, da z njo pomaga manjšim od sebe. Ometa dimnike, nadomešča žerjave, trdo dela ... In ko postane žejen, nehote popije vso vodo iz jezera. Ljudje se ujezijo, hitro pozabijo na njegova dobra dela in ga izženejo iz mesta. Ferdo postane drugačen: izobčen in osamljen. Sam tava po svetu in naposled sreča drobno ptičico, ki mu z nasvetom pomaga, da se lahko spet vrne med ljudi. *Ptič Ferdo* je preprosta zgodba o žalosti, osamljenosti in o radosti, ki jo vzbuja medsebojna pomoč.



Saša Pavček

## Rumi in kapitan <sup>3+</sup>

Režiserka in avtorica likovne podobe Eka Vogelnik  
Premiera december 2020

Po sinji morski gladini pluje barka. Na njej so kapitan Adrian, neustrašna in srčna psička Rumi ter mačja scrkljanka Aba. Sprva mirno plovbo razburka neurje, med katerim kapitan naleti na otok, kjer se skrivata dva prestrašena otroka z lačno muco. Posadka se odloči in skupinici nemudoma pomaga.

Saša Pavček nas v otroški pesnitvi *Rumi in kapitan* odpele na napeto literarno popotovanje po razburkanih vodah poguma, srčnosti in igrivosti. Psička Rumi – junakinja današnjega časa – zmore rešiti življenja vojnih žrtev, očistiti zemljo in peti. Pesnica je spisala odo miru, človečnosti in hrabrosti, ki kar prekipeva od življenja in ljubezni ...



Anja Štefan

## Drobtine iz mišje doline <sup>2+</sup>

Režiserka Nika Bezeljak  
Avtorica likovne podobe (po navdihu ilustracij  
Alenke Sottler) Ajda Sitar  
Premiera februar 2021

Drobne miške so s svojim pogledom na svet še kako velike. Skozi igro (besed) opazujejo svet okoli sebe in njegove svetle in manj svetle plati. Igrivost in ritmičnost pesmi, ki najmlajšim nevsiljivo ponujajo vrline, kot sta iskrenost in lepota, bo zaživela v lutkovni podobi. Za delo *Drobtine iz mišje doline* je Anja Štefan prejela nagrado *večernica*, nagrado časopisne hiše Večer za najboljšo otroško in mladinsko literaturo.





Nebojša Pop Tasić

## Mleko in kri <sup>15+</sup>

Koproducent Mini teater

Režiser in scenograf Dorian Šilec Petek

Premiera februar 2021

*Cerkev. Univerza. Mesto. Država. Nebesa.  
Zemlja. Gozd. Morje. Snov. Podzemlje. Mati.*

Uprizoritev *Mleko in kri* je poetična pripoved, ki preigrava kompleksnost odnosov med materjo in otrokom. Izhaja iz prvega vtisa ob vstopu v svet, iz trenutka, ko otrok pogleda globoko v oči svoje matere in z občudovanjem poskuša razumeti bolečino, iz katere je bil rojen. Mati, ki je prvi svet otroka, je njegov prvi pogled in njegova prva beseda. Iz te prve sfere, ki jo tvorita z otrokom, postane mati mitološko bitje, ki ostane večno zapisano v otroku in ostane v njem vedno, v dobrem in zlu. Ta boleča veličina pomena drugega drugemu vodi večno nepremostljivo nezmožnost razumeti drugega; skozi preizpraševanje tega razkriva vprašanja krivic, ki jih vzajemna nevednost nalaga otroku in staršu.

Kaja Lorenci po motivih Otona Župančiča

## Sonce, zemlja, mesec ... <sup>1,5+</sup>

Koproducent Plesni Teater Ljubljana

Režiserka Kaja Lorenci

Premiera maj 2021

Uprizoritev *Sonce, zemlja, mesec ...* bo najmlajše nagovorila z verzi Otona Župančiča, nežno likovnostjo, z mehkim gibom in glasbo, ki vzbuja prijetne občutke.

Osrednji elementi predstave so krogla, planet, žoga, zapredek, jajce ... Okrogle in jajčaste forme so otrokom blizu, igranje s teksturami, barvami in velikostmi pa spodbuja njihovo radovednost. Predstava bo povabilo k igri s soncem, zemljo in mesecem ...





SVEŽ LUTKOVNI ZIMZELENČEK

Ludvik Středa in Pavel Polák

## Gospod Zvezda <sup>2+</sup>

Režiser Pavel Polák

Avtor likovne podobe Ivan Antoš

Premiera december 2020

Gospod Zvezda je prišel z neba. Na travniku je našel srebrnik in si v trgovini zanj kupil kolaček, dežnik in barvico. Za uro, na kateri je plesala prelepa plesalka, pa mu je zmanjkalo denarja. Srečal je pikapolonice in jim dal barvice, da so si na krila narisale pikice. Polžu, ki je izgubil hiško, je dal kolaček, da si je iz njega lahko naredil še lepše domovanje. Kos je želel imeti bela žametna krila. Dobil jih je ... in še dežnik po vrhu, da se ne bi zmočila. Vsi so bili srečni, le gospod Zvezda je kar naprej vzdihoval in mislil na plesalko z ure. Zaljubljen se je vanjo in ni je mogel pozabiti. In prijatelji, ki niso več mogli poslušati njegovega vzdihovanja, so mu jo kupili. Za dobrega prijatelja bi kaj takega storili tudi vi, mar ne? Saj zato pa so prijatelji: da kaj lepega storimo zanje.



The page features several small, realistic illustrations of leaves scattered across the white background. Some leaves are green, while others are a brownish-yellow, suggesting autumn. They are positioned in the upper right, center, and lower left areas of the page.

# *Ponovitve*



Predstava je primerna tudi za prvo triado.

Po ljudskih motivih

## Zlatolaska in trije medvedi <sup>3+</sup>

Režiser in avtor likovne podobe Silvan Omerzu

35 minut

Zgodbo o medvedji družini, ki jo v njeni odsotnosti obišče radovedna deklica, dobro poznajo otroci vseh generacij. Lačna in utrujena Zlatolaska išče ravno pravi stolček, žlico in posteljico zase. Otroci ob tem urijo občutek za velikosti in primerjave, red in nered ter podoživijo dnevni ritem. Porajajo se tudi vprašanja o naši radovednosti in mejah poseganja v intimni prostor drugih.



Predstava je primerna tudi za prvo triado.

Svetlana Makarovič

## Ščeper in Mba <sup>3+</sup>

Režiserka in avtorica likovne podobe Eka Vogelnik

35 minut

Ščeper je majhna žival, nič večja od ščepa. Živi mirno, samotarsko življenje, dokler se v njegovo bližino ne pritepe lisica, ki ga želi pojesti. Takrat se Ščeper odpravi iskat nov samotni kotiček. Biti sam in biti skupaj z drugimi je zahtevno in v življenju nenehno krmarimo med različnimi oblikami sobivanja. Izvrstno besedilo Svetlane Makarovič nam nastavlja ogledalo in v njenem značilnem slogu govori prav o tem. Predstavo odlikuje tudi razkošje tradicionalnih lutkovnih rešitev: od marionet, bunraku lutke do namiznih lutk.

Na 30. mednarodnem festivalu Poletni lutkovni pristan je otroška žirija predstavi podelila *zlato žirafa* za najboljšo predstavo.



Predstava je primerna tudi za prvo triado.

Svetlana Makarovič

35 minut

## Netopir Kazimir <sup>3+</sup>

Režiser Matjaž Latin / Avtor likovne podobe Rok Predin

Mali netopir Kazimir staršema in drugim netopirjem nenehno postavlja vprašanja o vsem mogočem ter tako ves čas kazi mir. A tisto, kar ga najbolj vznemirja, je vprašanje, kdo ali kaj pravzaprav je: miš ali ptič ali ... Človeškim mladičkom bo Kazimir gotovo blizu, saj so tudi sami radovedni, veliki pa se bodo spomnili na čase, ko ni bilo nič samoumevno, pač pa je bil vsak dan znova čudenje. Predstava s slikovitim živalskim lutkovnim svetom in veliko spevne glasbe je namenjena najmlajšim gledalcem in vsem njihovim spremljevalcem.



Predstava je primerna tudi za prvo triado.

Arnold Lobel

35 minut

## Čarovnik barv <sup>3+</sup>

Koproducent Lutkarska organizacija LOFT, Zagreb

Režiserka Morana Dolenc / Avtorica likovne podobe Marijana Jelić

*Čarovnik barv* je zgodba o sivem mestu, v katerem živijo ljudje, taki, kot smo mi. A imajo soseda, ki je drugačen od vseh, saj je od glave do pet Čarovnik. Nekega dne Čarovnik v svoji kleti zmeša malo tega, malo onega in ustvari prvo barvo. Tako kot vreme vpliva na ljudi, nanje vplivajo barve. Čarovnik pa tega ni vedel, zato je moral mešati in mešati barve tako dolgo, dokler ni mesto postalo obarvano tako, kot mora biti. Pisano? Predstava govori o moči barv in o njihovem vplivu na ljudi, o njihovih odnosih in dojemanju sveta, predvsem pa o tem, da je vselej potrebna prava mera vsega.



Predstava je primerna tudi za prvo triado.

*Dragotin Kette*

## Šivilja in škarjice <sup>3+</sup>

Režiserka Tatjana Peršuh / Avtorica likovne podobe Dajana Ljubičič

35 minut

Čudežne škarjice hrustalke, ki pomagajo dobri Bogdanki in uničijo bogastvo hudobne grajske gospe, oživijo pred gledalčevimi očmi, iz blaga pa počasi rastejo tudi grad, drevesa in gozd. Bogdanka, punčka iz cunj, pripoveduje o večnem sobivanju dobrote in hudobije, kjer pa, kot se v pravljicah spodobi, zmaga dobro. Najbolj znano Kettejevo delo za otroke z vpeljavo sanjskih podob predstavi tudi nekaj avtorjeve prelepe poezije z bogatim jezikom.



Predstava je primerna tudi za prvo in drugo triado.

*Maja Kastelic*

## Deček in hiša <sup>3+</sup>

Režiserka Jelena Sitar Cvetko / Avtorica likovne podobe Maja Kastelic

45 minut

Uprizoritev *Deček in hiša* je nastala po avtorski slikanici brez besed Maje Kastelic. Pripoveduje zgodbo o dečku, ki potuje skozi čas in prostor, iz teme v dan, iz pritličja na streho ... Nostalgična stara hiša, po kateri hodi deček, je polna stopnic, ki nikoli niso enake, polna je obrabljenih predmetov z lastnimi zgodbami, knjižne police pa so bogate s knjigami z izbranimi naslovi. Tu so še skrivnostna in manj skrivnostna sporočila na pričakovanih in skritih mestih ... Za ilustracije v slikanici *Deček in hiša* je Maja Kastelic na 11. slovenskem bienalu ilustracij prejela plaketo Hinka Smrekarja.



Predstava je primerna tudi za prvo triado.

Metka Damjan, Aja Kobe in Svetlana Patafta  
po motivih slikanice Marijane Jelić

35 minut

## Coprnica Dragica <sup>3+</sup>

Koproducent Teatar Puna kuća, Zagreb

Režiserka Svetlana Patafta / Avtorica likovne podobe Marijane Jelić

Dragica je odlična zeliščarica in zdravilka. Ko jo someščani nekega dne obtožijo, da je čarovnica, v mestu nastane zmeda, saj jo vsi krivijo za svoje tegobe. Med obravnavo na sodišču se razkrijejo pravi vzroki težav, ki jih imajo meščani, Dragica pa še enkrat dokaže svoje zeliščarsko znanje. Mesto, tržnica, zeliščni gozd in sodišče vstajajo pred našimi očmi iz knjige zgibanke (pop up), duhoviti človeški in živalski liki pa ob odlični animaciji ročnih lutk poskrbijo za predstavo, polno vznemirjenja in preobratov.



Predstava je primerna tudi za prvo triado.

Leo Lionni

45 minut

## Mali modri in mali rumeni <sup>3+</sup>

Režiser in avtor likovne podobe Miha Golob

Mali modri in mali rumeni sta najboljša prijatelja. Skupaj hodita v šolo in se igrata. Nekega dne se objameta in postaneta – zelena. Domov se vrneta drugačna in družini ju ne prepoznata. Mali modri in mali rumeni jočeta in jočeta ... do prepoznavnosti. Predstava malim in velikim gledalcem skozi dinamično igro barv in z inovativnim lutkovnim pristopom zastavlja veliko pomembnih vprašanj o sebi in drugih.

Na 8. bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije je bila predstava nagrajena z nagrado za izvirno vizualno adaptacijo slikanice. / Na 48. festivalu PIF v Zagrebu je predstava prejela posebno nagrado *Tibor Sekeľ* za najbolj humano sporočilo, Miha Golob je prejel nagrado za režijo in nagrado za tehnologijo, Miha Bezeljak in Anže Zevnik sta prejela nagradi za animacijo.



Predstava je primerna tudi za prvo triado.

*Slovenska ljudska pravljica*

45 minut

## Janček ježek <sup>3+</sup>

Režiserka Margit Gysin / Avtorica likovne podobe Zuzana Vítková

Zgodba o Jančku bi bila čisto navadna zgodba o čisto navadnem dečku, ki živi povsem povprečno deško življenje, če ga ne bi lepega dne spremenili v ježka. Življenje ježka je, čeprav se marsikomu ne zdi, vse prej kot preprosto. To je predstava o sicer navadnem dečku-ježku, ki pa se nekega meglenega jutra odloči, da ne bo nikoli obupal in bo namesto jabolk raje iskal svojo srečno zvezdo. Lutke in pokrajine v predstavi kot po čarovniji nastajajo iz gline pred našimi očmi.

Na 7. bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije je igralka Elena Volpi prejela nagrado za igro in animacijo. / Na 15. festivalu uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade Zlata paličica 2013 je igralka Elena Volpi prejela nagrado za inovativen pristop k ustvarjanju lutk in lutkovne pripovedi.



LUTKOVNI ZIMZELENČEK  
Predstava je primerna tudi za prvo triado.

*Jan Malík*

45 minut

## Žogica Marogica <sup>3+</sup>

Režiser (1994) Tine Varl / Režiser (1985) in avtor likovne podobe Bojan Čebulj / Avtor lutk Anton Jezovšek

Babica in dedek že dolgo živita sama in si močno želita punčko ali fantka, ki bi z njima živel na stara leta. Kar naenkrat skozi okno prileti žogica, ki govori! Lačna je, zato dedek in babica odhitita po mleko in kruh. Ko je žogica sama doma, jo skozi odprto okno opazi zmaj Tolovaj. Vabi jo, naj gre z njim, da se bodo njegovi zmajčki lahko igrali z njo. Žogica se sprva brani, ko pa po nesreči razbije lonček, se hitro oprime zmajevega repa in skupaj odletita. Žalostna dedek in babica jo gresta iskat ... Uprizoritev, za katero je lutke konec štiridesetih let 20. stoletja oblikoval Anton Jezovšek, je leta 1994 zrežiral Tine Varl in od takrat je bilo odigranih že več kot 500 ponovitev.



LUTKOVNI ZIMZELENČEK  
Predstava je primerna tudi za prvo triado.

*Pavel Polák po motivih bratov Grimm*

40 minut

## Janko in Metka <sup>3+</sup>

Režiser Pavel Polák / Avtor likovne podobe Ivan Antoš

Ob premieri uprizoritve je Pavel Polák zapisal: »Janko in Metka, pravljica Jakoba in Wilhelma Grimma, nesporno sodi v zakladnico svetovnega slovesa ... Zgodba bratca in sestrice, ki se izgubita v temnem gozdu in se najdeta pred hišico hudobne čaravnice, je ena prvih strašljivih otroških zgodb. V času, ko otroci predvsem preko televizije nehote zaužijejo veliko mero agresivnih podob in zgodb, bomo v lutkovnem gledališču pričarali svet, kjer sta veliki zmagovalki dobrota in ljubezen.«  
Uprizoritev Janko in Metka kot klasična brezčasna lutkovna predstava že skoraj dve desetletji razveseljuje številne generacije, v sezoni 2017/2018 pa je doživela že dvestoto ponovitev.



LUTKOVNI ZIMZELENČEK  
Predstava je primerna tudi za prvo triado.

*Pavel Polák po motivih bratov Grimm*

45 minut

## Sneguljčica <sup>3+</sup>

Režiser Pavel Polák / Avtor likovne podobe Zdenek Bauer

Trije igralci želijo zaigrati pravljico, a prav vsak hoče glavno vlogo pripovedovalca. Nekako se sporazumejo in znana pravljica se lahko začne. Brez nenehnih medsebojnih spopadov človeške nečimrnosti pač ne gre, a vseeno varno pripeljejo nežno Sneguljčico do srečnega konca.  
Prelepa tradicionalna likovna podoba na odru izriše pisano bogastvo lesenih lutk z nagajivimi palčki na čelu: »Če otroci so človeški malčki, mi, ki manjši smo od njih, smo palčki!«





LUTKOVNI ZIMZELENČEK  
Predstava je primerna tudi za prvo triado.

Pavel Polák po slovenskih ljudskih motivih

35 minut

## Pavliha 3+

Režiser Pavel Polák / Avtor likovne podobe Ivan Antoš

Ene najbolj znanih slovenskih ljudskih pripovedi so zagotovo zgodbe o Pavlihi. Živi sam z materjo, ki ga ima neskončno rada, čeprav ima z njim veliko skrbi. Pavliha je namreč poseben. Je izredno ubogljiv, morda celo preveč, saj vsa navodila razume zelo dobesedno. In prav zaradi te lastnosti se pogosto znajde v težavah.

Klasična lutkovna predstava, ki s prepletom dveh zgodb osvetljuje človeške lastnosti, kot so naivnost, iskrenost in poštenje.



Predstava je primerna tudi za prvo in drugo triado.

Lojze Kovačič

45 minut

## Možiček žebliček 4+

Koproducent Hiša otrok in umetnosti

Režiserka Jelena Sitar Cvetko / Avtor likovne podobe Svjetlan Junaković

Oče je imel dva sinova, Darka in Janka. Bratca sta najraje na svetu poslušala pravljice, ki jima jih je pripovedoval njun očka. Pa ne samo poslušala, tudi zaigrala sta jih rada. Kajti v pravljicah je vse dovoljeno. Otrok lahko postane najmočnejši fantek na svetu, ki samo z enim prstom na roki zaustavi vse avtomobile in avtobuse na cesti ... Dva žeblička na okenski polici se v soju svita spremenita v prijazna črna gospodka ... Predstava *Možiček žebliček* je kolaž kratkih zgodb, ki jih je za otroke napisal pisatelj Lojze Kovačič. V predstavi jih je uprizorjenih sedem iz njegove zbirke *Zgodbe iz mesta Rič-Rač*.



Predstava je primerna tudi za prvo in drugo triado, mladino in odrasle.

Peter Kus in Tery Žeželj

45 minut

## Ponočnjaki 5+

Zvočno popotovanje skozi noč

Koproducenta werk89, Dunaj, in Zavod Kuskus

Režiser Peter Kus / Avtor likovne podobe Gregor Lorenci

Predstava *Ponočnjaki* pripoveduje o deklici Tonki, ki zvečer ne more zaspati, saj jo iz sna dramijo nočni zvoki. Mama jo skuša pomiriti s pravljico o Grdoglaski, prastarem bitju, ki v sebi združuje vse zvoke in jih nadzoruje. Nekateri zvoki, imenovani Ponočnjaki, pa ji ponoči pobegnejo in svobodno zaživijo. In prav ti so tisti, ki jih v nočni tišini slišimo; in če jih prepoznamo, se jih ne bojimo več.

Prispodoba Grdoglaske podžge Tonkino radovednost in njena soba je naenkrat polna Ponočnjakov. Hrup privabi Grdoglasko in Tonka se spopade z njo. Premaga jo in svet se zavije v popolno tišino. Takrat Tonka spozna, da svet brez zvokov ne more obstajati, Grdoglasko osvobodi in se nauči živeti v glasnem svetu.



Predstava je primerna tudi za prvo in drugo triado, mladino in odrasle.

Tin Grabnar in Nina Šorak po motivih H. C. Andersena

55 minut

## Snežna kraljica 5+

Zvočna pravljica

Režiser Tin Grabnar / Avtorica likovne podobe Darka Erdelji

*Snežna kraljica* pripoveduje zgodbo o sestrici, ki reši bratca iz ledenega oklepa Snežne kraljice. Na prvi pogled preprosta zgodba nam, ob poglobljenem branju, odpira številna vprašanja. Ponujajo se mnoge različne interpretacije, vse pa stremijo k zelo jasnemu izhodišču – temeljni dobronamernosti do sočloveka.

Predstava je kombinacija namiznih lutk, pripovedovanja in zvočnega gledališča. Animatorja s pomočjo zvoka, ustvarjenega z različnimi predmeti, animirata našo domišljijo in nas popeljeta v ledeno kraljestvo.

Na 10. bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije je režiser Tin Grabnar prejel nagrado za najboljšo režijo in Peter Kus posebno nagrado za zvočno podobo uprizoritve, za avtorstvo glasbe, zvočil in zvokov.



Predstava je primerna tudi za prvo in drugo triado, mladino in odrasle.

Peter Svetina

40 minut

## Kako zorijo ježevci 5+

Režiser Bojan Labovič / Avtor likovne podobe Damijan Stepančič

Helge pravzaprav ne ve, kdaj ježevci dozori ... Toda ko pade s češnje, se nenadoma znajde v kolesju nenavadnih in prismuknjenih prizorov. Skupaj z njim raziskujemo svet prikupnih živali, ki je včasih brez logike in smiselna na povsem svojevrsten način. Slikanica, po kateri je predstava nastala, je bila nagrajena z *večernico* za najboljšo slovensko otroško ali mladinsko izvirno leposlovno delo, na odru pa je zaživela kot lutkovna igrlica, v kateri se z besedami, pomeni, igračami in smisli, lutkami in nesmisli igramo vsi v dvorani.



LUTKOVNI ZIMZELENČEK  
Predstava je primerna tudi za prvo triado.

Pavel Polák po motivih bratov Grimm

40 minut

## Pepelka 5+

Režiser Pavel Polák / Avtor likovne podobe Ivan Antoš

Ovdoveli drvar Jure v svoj samotni dom pripelje novo ženo in njeno hčer Agato. Njegova hči Lenka ju lepo sprejme, onidve pa jo zvito in pretkano izkoriščata, ob tem pa še zasramujeta in zmerjata. Nadeneta ji ime Pepelka. Nadaljevanje zgodbe je znano: Lenka, ki ima na svoji strani iskreno prijateljstvo živali, je za svojo dobroto in potrpežljivost nagrajena. Tako v pravljicah mora biti in tako je tudi v tej. Prelepe klasične marionete oživijo v rokah večše igralke ob glasbi Sergeja Prokofjeva.



Predstava je primerna tudi za drugo triado, mladino in odrasle.

*Ustvarjalci uprizoritve po motivih H. C. Andersena*

45 minut

## **Cesarjeva nova oblačila** 6+

Koproducent Gradsko kazalište lutaka Rijeka

Režiser Zoran Petrovič / Avtorici likovne podobe Toni Soprano in Monika Pocrnjić

V stari, zapuščeni tekstilni tovarni se igrata otroka. Vrvi, tkanine, niti, svetilke in sence postanejo njune igrače. Otroka si pripovedujeta zgodbe in si predstavljata svet, v katerem je tovarna znova odprta, zato imajo njuni starši (spet) delo. Edini način, kako to doseči v resničnem svetu, je, da prepričajo cesarja, naj tovarno ponovno odpre.

Avtorska lutkovna predstava je priredba svetovno znane pravljice H. C. Andersena. To ni le vznemirljiva pripoved, pač pa tudi osnovno seznanjanje otrok s temami, ki določajo sodobni svet. Zgodba otroke zabava, hkrati pa jim ponuditi razmislek o svetu, v katerem odraščajo.



Predstava je primerna tudi za drugo triado, mladino in odrasle.

*Carlo Collodi / Matteo Spiazzi*

40 minut

## **Ostržek** 6+

Režiser in avtor likovne podobe Matteo Spiazzi

*Ostržek* ni običajna predstava. Je predstava, ki se potopi v lutkovni svet, k izvoru, ko lutka še ni povsem izdelan in nazoren predmet, ampak je še surov, neobdelan material. V *Ostržku* je to seveda les, žlahten material, ki človeštvo spremlja skoraj povsem od začetka. Lesu, ki komaj obeta, da bo iz njega nekaj nastalo, v lutkovni čarovnici pa v njem že vidimo posamezne like iz zgodbe, se pridružijo že izdelane lutke, tokrat navdihnjene pri starih mojstrih. Tokratna uprizoritev se vrača v mizarsko delavnico, orodje za obdelovanje lesa oživi, kosi lesa pa na mizarski mizi postanejo ves svet v malem. *Ostržek* odide na potovanje, mi pa na poligon za raziskovanje lutkovnega izraza.



Predstava je primerna tudi za drugo triado, mladino in odrasle.

Po motivih istoimenske novele Leva Nikolajeviča Tolstoja

45 minut

## Platnomer – povest konja <sup>6+</sup>

Koproducenti Zavod Bufeto, Cankarjev dom in Društvo Celinka  
Režiser Ivan Peternejl / Avtorica likovne podobe Darka Erdelji

V noveli se Tolstoj dotika vedno vznemirljivih tem: smisla in izpolnjenosti življenja, sožitja med človekom in naravo, primerjave smiselnosti človeških in živalskih stremeljenj. Platnomer – glavni lik – poskuša razumeti svet okoli sebe, ima oblikovan pogled na ljudi in življenje, pa tudi na lastno usodo. Ker je napačno lisast, postane za človeško okolico drugačen, manjvreden, postane stvar.

V uprizoritvi so ob živi glasbi povezani elementi lutkovne animacije, dramskega gledališča in cirkuške umetnosti.



Predstava je primerna tudi za mladino in odrasle.

Boštjan Gorenc Pižama

55 minut

## Moj lajf <sup>9+</sup>

Režiser Sebastijan Horvat / Avtorica likovne podobe Tanja Komadina

Predstava *Moj lajf* v ustvarjalnosti Ivana Cankarja in v pripovedih o njegovih mladostnih letih išče navdih za zgodbo o njegovem odrasčanju. Njegovo otroštvo res ni bilo lahko, a predstava *Moj lajf* nanj pogleda skozi zabavno prizmo, ki ohranja pisateljeva izvorna razmišljanja in jih posuje z začimbami parodije. Tako se na odru prepletata resna snov, ki nam da misliti, in kratkočasen humor, ki pomaga, da si boste zapomnili tudi resne poudarke.



Po motivih romana Franza Kafke *Proces*

65 minut

## Proces ali žalostna zgodba Josefa K. **15+**

Režiser Matija Solce / Avtorja likovne podobe Primož Mihevc in Matija Solce

V nadčasovni glasbeno-lutkovni kompoziciji se v vlogi Josefa K. znajde gledalec. Igra ga neusmiljeno prestavlja v brezizhodne situacije, seznan ga z drobovjem družbenega stroja, pa tudi z intimnim svetom nekaterih Josefu K. dragih ljudi. Med občinstvom in okoli njega se vrstijo različne gledališke tehnike: črni humor ročnih lutk, poetičnost gledališča predmetov in kabarejska improvizacija. Stroj sistema ženeta dva igralca, glasbenika in lutkarja. Lutkovne scene se izmenjujejo z močnimi ritmičnimi učinki, ki se občasno sprevržejo v koncert.

Na 7. bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije je predstava prejela *grand prix*, nagrado za najboljšo uprizoritev. / Na 8. mednarodnem lutkovnem festivalu za odrasle Pierrot v Stari Zagori v Bolgariji je Matija Solce prejel nagrado za režijo.



Violaine Fimbel

70 minut

## Zatočišče / Gimme Shelter **15+**

Koproducenti Compagnie Yôkaï, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mezieres, Le Manège - Scène Nationale, Studio Césaré - CNCM

Režiserka Violaine Fimbel

So danes še kje prostori, kjer bi se počutili varne, so še kje zatočišča? Uprizoritev preizprašuje naš odnos do zunanjega sveta danes. Ena od prizem je socialni fenomen hikikomori, t. j. prostovoljna družbena izolacija. Pojav izvira iz Japonske, a se širi tudi drugam; gre za strah človeka pred zunanjim svetom, zaradi katerega se umakne v zaprt prostor in prekine stike z zunanostjo za dolga obdobja. Predstavo uokvirja vzdušje ekološke katastrofe, liki v predstavi nočejo zapustiti svojega zatočišča in se zanašajo na to, da bodo ušli zastrupitvi v zaprtem prostoru. Zunaj pa so preživelci – *izgubljeni otroci*, ki jih ogroža onesnaženo okolje. Kdo lahko ubeži temni prihodnosti in kako?



# Ustvarjalna sodelovanja



## Potepini 5+

Interaktivna zvočna pot

Koproducent Zavod Cona

Avtorica zasnove, besedila in izbor poti Irena Pivka

Avtor glasbe, zvočne kreacije in zvočnega zemljevida Brane Zorman

Interpreti Metka Jurc, Danilo Trstenjak in Jonas Jerman

Lektorica Metka Damjan

Snemanje vokalov Marko Jakopanec

Potepini so povabljeni na pot ob Dravi, tokrat opremljeni s slušalkami in aplikacijo na telefonu. Potep postane večmedijski performans oz. zvočni sprehod, ki ga obhodi-  
mo po vnaprej začrtani poti. Potepini so lahko otroci in odrasli, družine, ki s pomočjo  
zvočnih slik, vtisnjenih v lokacijo začrtane poti, prehajajo med fiktivnimi in realnimi  
situacijami. Edinstveno zvočno doživetje nas poveže z našim okoljem na nov, umetni-  
ško doživet način in nas spomni na to, zakaj je tako pomembno hoditi.

---

## Drava pa še kar teče ... 15+

Koproducent Akademija za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani

Avtorica projekta Barbara Jamšek

Mentorica izr. prof. dr. Katarina Podbevšek

Avtor zvočne in glasbene podobe Marko Jakopanec

Maribor se rojeva na nabrežju Drave, naseljujejo ga ljudje z vseh vetrov, različnih pok-  
licev. Tudi na mestu, kjer danes stoji Lutkovno gledališče Maribor, že od 10. stoletja  
naprej bivajo in delajo ljudje. Minoritski samostan nastaja in se veča. V njem, ob njem  
in v mestu vrvi življenje. Skozi daljnogled, drobnogled in vznemirljiv pogled v besedo  
in zvok pretvorjeno bogato historično in literarno tkivo. Kdo je domač, kdo tujec,  
kako utripa prostor in hrani spomin, kako ga uziramo danes? Zvočna pripoved se  
dopolni z doživljanjem in dožemanjem prostora. Popotovanje v svojem ritmu odpira  
bogata asociativna polja, nagovarja vedeža in radovedneža, čutečega in razmišljujo-  
čega obiskovalca.





# Festivala

## Poletni lutkovni pristan

1.-31. AVGUST

V letu 2020 Lutkovno gledališče Maribor prireja že 31. Poletni lutkovni pristan, mednarodni lutkovni festival z najdaljšo tradicijo. Letošnja izvedba je posvečena predvsem slovenskim nevladnim lutkovnim ustvarjalcem, dopolnjena pa je z gosti iz Avstrije, Hrvaške in Srbije. Predstave so raznolike in namenjene vsem generacijam, poudarek pa je seveda na naših najmlajših gledalcih.

Tudi letos je program obogaten z delavnicami za otroke, filmskimi projekcijami, ki jih pripravljamo skupaj z Letnim kinom Minoriti ter festivaloma StopTrik in Enimati-on, prav tako pa skupaj z Art kampom organiziramo lutkovne predstave v Mestnem parku in ponovno sodelujemo z Umetnostno galerijo Maribor, društvom Moment in festivalom Platforma sodobnega plesa.

---

## Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije

Septembra 2021 bo Lutkovno gledališče Maribor v sodelovanju z Ustanovo lutkovnih ustvarjalcev v okviru 11. bienala lutkovnih ustvarjalcev Slovenije gostilo najboljše slovenske lutkovne predstave.





# Kulturno-vzgojni programi



## Lutkovni drobnogled

VRTCI IN ŠOLE / SKUPINE

V programu *Lutkovni drobnogled* vam skupaj z ustvarjalci predstav prikažemo nastanek posameznih uprizoritev in vloge različnih gledaliških poklicev v življenju gledališča. Pokažemo in razložimo vam gledališko tehniko in predstavimo različne vrste lutk.

Program je primeren tudi kot vsebina kulturnega dneva za vrtce ter osnovne in srednje šole, vsebino in dolžino sklopa pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev.

**Cena 4 €**

polovična cena v povezavi z ogledom predstave

## Lutkovna rokodelnica

VRTCI IN ŠOLE / SKUPINE

Program, v katerem vam temeljito predstavimo različne vrste lutk in njihov nastanek ter vam pomagamo, da s pomočjo naših lutkovnih mojstrov izdelate svojo lutko. Program je primeren tudi kot vsebina tehniškega ali kulturnega dneva, vsebino in dolžino pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev. Pedagoški program je primeren za največ 30 udeležencev.

**Cena 4 €**

polovična cena v povezavi z ogledom predstave

## Čarobne sence

VRTCI IN ŠOLE

Senčno gledališče je najstarejša oblika lutkovne umetnosti na svetu in pravzaprav izvira iz časov, ko so ljudje živeli v jamah in so plameni ognja, okoli katerega so sedeli, metali sence na stene jam.

Da je senčno gledališče igralo pomembno vlogo v razvoju civilizacij, priča tudi podatek, da so štiri oblike senčnega gledališča pod zaščito Unesca.

Program je primeren tudi kot vsebina tehniškega ali kulturnega dneva, vsebino in dolžino pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev.

**Cena 4 €**

polovična cena v povezavi z ogledom predstave

## Igrive ročne lutke

VRTCI IN ŠOLE

Prstne lutke, mimične lutke, ročne lutke ... z vsemi temi se bodo udeleženci seznanili v programu *Igrive ročne lutke*. Predstavimo zgodovino in razvoj ročnih lutk ter razložimo njihovo uporabnost v gledališču.

Program je primeren tudi kot vsebina tehniškega ali kulturnega dneva, vsebino in dolžino pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev.

Cena 4 €

polovična cena v povezavi z ogledom predstave

## Minoritska pot / Mitska pot / Mini pot

VRTCI IN ŠOLE / POSAMEZNIKI

Lutkovno gledališče Maribor se nahaja v prostorih obnovljenega Minoritskega samostana iz 13. stoletja. Kompleks, ki ga gledališče naseljuje in zajema tudi Minoritsko cerkev, je pomemben in zanimiv zapis zgodovine Maribora. *Minoritska pot* vodi skozi stare hodnike in kleti, vse do obnovljene cerkve, ob tem pa udeležencem predstavi zgodovino samostana.

*Minoritska pot* je razdeljena na tri različna vodstva, vsako namenjeno drugi starostni skupini. Imenujejo se: *Mini pot* (3+/5+), *Mitska pot* (9+) in *Minoritska pot* (12+/15+).

Cena 4 €

polovična cena v povezavi z ogledom predstave ali z drugo izbrano vsebino

## Pogovori o predstavah

VRTCI IN ŠOLE / POSAMEZNIKI

Lutkovno gledališče Maribor nudi predstave za vse starostne skupine, pogovori po predstavah pa omogočajo priložnost postavljanja vprašanj o izbrani predstavi in z njo povezanih temah. Organiziramo jih kot brezplačni dodatek za lastnike abonmajev Zverinica (5+) in Jozefina (15+) ali posebej na vašo željo za zaključene skupine.

Cena 1 €





## Strokovni pogovori

STROKOVNJAKI / POSAMEZNIKI

Vsaka predstava posebej odpira znane in nove teme, postavlja vprašanja in širi obzorja. Zato v Lutkovnem gledališču Maribor organiziramo strokovne pogovore po predstavah, na katerih sodelujejo ustvarjalci uprizoritve in strokovnjaki s področij vzgoje, umetnosti, psihologije in drugih relevantnih strok. Pogovori so namenjeni pedagoškim delavcem, staršem in vsem tistim, ki gledališče prepoznava tudi kot prostor učenja.

## Strokovni seminar

STROKOVNJAKI / POSAMEZNIKI

Lutkovno gledališče Maribor za lutkarje, pedagoške delavce in druge, ki se želijo izobraževati na področju lutkovne umetnosti, organizira različna strokovna izobraževanja. V sezoni 2020/2021 napovedujemo seminar z mojstrom izvirnih glasbil in gledališča Petrom Kusom.

## Mlada lutkomanija

POSAMEZNIKI / ŠOLE

Za osnovne in srednje šole ter fakultete organiziramo praktični seminar, ki udeležence vodi skozi vse faze ustvarjanja lutkovne predstave. Poudarek je na izbiri uprizoritvene predloge z mislijo na naslovnika, oblikovanju likovne podobe in izdelavi opreme predstave, skozi serijo vaj pa pripelje do produkcije.

Strokovno in umetniško voden proces je namenjen vsem tistim, ki jih lutkovno gledališče vznemirja in privlači.

## Strokovna praksa

POSAMEZNIKI / ŠOLE

Dijakom in študentom ustreznih izobraževalnih smeri omogočamo praktično izobraževanje in s strokovno pomočjo nudimo pridobivanje dragocenih izkušenj.

## Sobotne lutkodelnice

POSAMEZNIKI

S sobotnimi lutkodelnicami želimo otrokom in njihovim spremljevalcem približati naravo lutkovnega gledališča, ki združuje ne samo raznorazne tipe umetnosti, temveč tudi starostne skupine.

Po izbranih sobotnih predstavah enkrat mesečno potekajo skrbno pripravljene delavnice, na katerih se spoznavamo s tipi umetnosti, ki jih je moč najti v Lutkovnem gledališču Maribor.

Cena **1 €**

## Lutkovne počitnice

POSAMEZNIKI

Lutkovno gledališče Maribor med jesenskimi in zimskimi počitnicami organizira ustvarjalne delavnice za otroke, na katerih lahko razvijajo svojo domišljijo. Ob pomoči strokovnih sodelavcev izdelajo svojo lutko ali kako drugače izrazijo svojo ustvarjalnost.

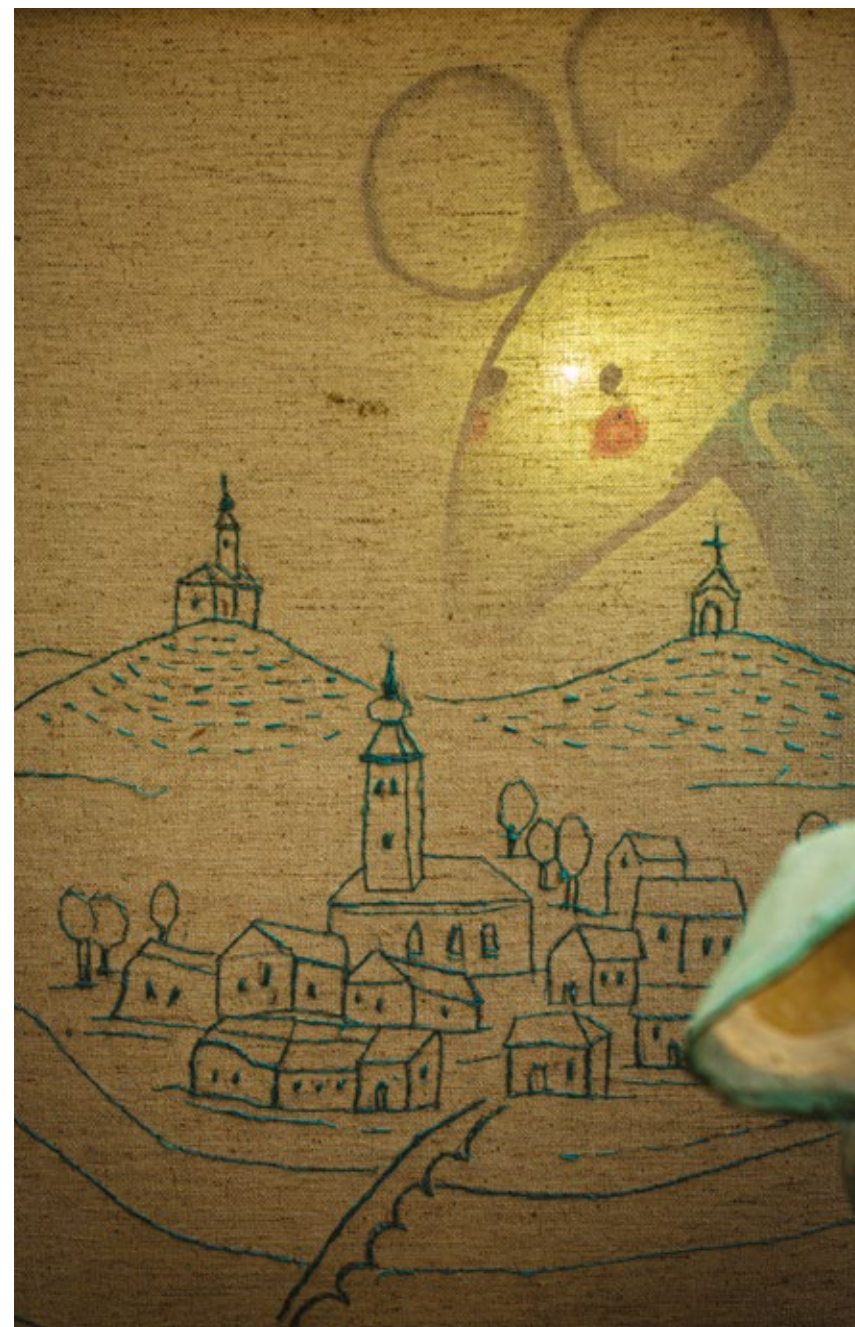
Cena **3 € na dan**

## Lutkovni četrtki – celoletno lutkovno druženje <sup>5+</sup>

POSAMEZNIKI

Od oktobra do maja bodo četrtkovi popoldnevi namenjeni druženju otrok z lutkami. Serija lutkovnih srečanj je zastavljena kot lutkovno izobraževanje za otroke od petega do dvanajstega leta. V prvi polovici leta boste na vsakem srečanju spoznali novo vrsto lutke in njene značilnosti ter jo tudi izdelali. Sistematično boste spoznali zgodovino lutk in lutkarstva ter poklice, ki jih zasledimo v lutkovnem gledališču. V drugi polovici leta pa se boste spopadli še z enim izzivom: kako ustvariti in odigrati čisto pravo lutkovno predstavo!

Cena **20 € na mesec**



## Malo pa papirnato gledališče – kamišibaj

POSAMEZNIKI

Izvirno japonska oblika pripovedovanja zgodb ob slikah se je v zadnjih letih odlično udomačila, razvila in razmahnila po vsej Sloveniji. Naše gledališče je zatočišče in točka srečevanja mariborskih kamišibajkarjev, ki občasno pripravijo popoldanski program, izobražujejo druge navdušence in dobro ime nosijo po festivalih doma in v tujini.



---

## Lutkovni Vse najboljše!

POSAMEZNIKI

V Lutkovno gledališče Maribor vabimo otroke, da svoj rojstni dan, skupaj s povabljenimi, praznujejo na izvirni in zabaven način.

Slavljenec si s svojimi gosti ogleda predstavo, nato pa si vsak otrok izdelata lutko. Praznovanje rojstnega dne poteka v sodelovanju z Minoritsko kavarno.

**Cena 7 € po osebi**

pogostitev v dogovoru z gostinskim ponudnikom v naši Minoritski kavarni

---

## Iz knjige na oder

V sodelovanju z Mariborsko knjižnico

Mnoge lutkovne predstave nastanejo po literarnih predlogah, največkrat slikanicah. V sodelovanju z Mariborsko knjižnico pripravljamo serijo pogovorov z avtorji knjižnih predlog, po katerih so nastale naše predstave.



# Razstave

V Lutkovnem gledališču Maribor posebno pozornost posvečamo vizualnim umetnostim z vseh področij, saj je lutkovno gledališče močno povezano prav z likovno umetnostjo. Ni predstave brez lutke, predmeta ali ožvljenih materialov ... Zato vas vse leto vabimo v naši razstavišči v kleti Minoritske cerkve in v avlo našega gledališča, kjer pripravljamo razstave iz lastnih arhivov in v sodelovanju s partnerskimi organizacijami.





# Abonmaji



## Abonma Žogica <sup>3+</sup>

Bimberli  
Ptič Ferdo  
Sonce, zemlja, mesec ...  
Ščeper in Mba  
Drobtine iz mišje doline

Cena **20 €**

za abonente sezone 2019/2020 je cena abonmaja 16 €



## Abonma Zverinica <sup>5+</sup>

Kako zorijo ježevci  
Snežna kraljica  
Možiček žebliček  
Rumi in kapitan  
Šivilja in škarjice

Cena **20 €**

za abonente sezone 2019/2020 je cena abonmaja 16 €



## Abonma Jozefina <sup>15+</sup>

Mleko in kri  
Ostržek  
Zatočišče / Gimme Shelter  
Predstava iz programa Mednarodnega festivala Prestopi

Cena **30 €** (20 € za dijake, študente in upokoјence)

za abonente sezone 2019/2020 je cena abonmaja 23 €



## Minoritski abonma

Abonma za skupine iz vrtcev in šol. Cena abonmaja, ki vključuje tri različne uprizoritve v sezoni, je 12 €. Informacije in rezervacije na e-naslovu [andreja.lesnik@lg-mb.si](mailto:andreja.lesnik@lg-mb.si) ali preko telefona 02 228 19 72.



# Popusti

Vsi popusti veljajo za predstave v produkciji Lutkovnega gledališča Maribor in organizaciji Lutkovnega gledališča Maribor, ne pa za gostujoče dogodke drugih prirediteljev.

## Darilni bon

Darilni bon lahko kupite pri blagajni Lutkovnega gledališča Maribor, obdarovanec pa si lahko, ob menjavi darilnega bona za vstopnico, sam izbere predstavo in termin ogleda.

## Klub Večer

Ob predložitvi zadnjega potrdila o plačilu naročnine na dnevnik Večer lahko vstopnico za katerokoli predstavo kupite z 20-% popustom. Popust lahko uveljavljate za nakup največ štirih vstopnic na predstavo.

## Svet knjige/Ciciklub

Ob predložitvi članske izkaznice knjižnega kluba Svet knjige lahko vstopnico za katerokoli predstavo kupite z 10-% popustom. Popust lahko uveljavljate za nakup največ dveh vstopnic za otroško predstavo ali ene za predstavo z oznako 15+.

## Mariborska knjižnica

Ob predložitvi članske izkaznice za Mariborsko knjižnico lahko vstopnico za predstavo z oznako 15+ kupite s 50-% popustom.

## Slovensko narodno gledališče Maribor

Ob predložitvi abonentske kartice Drame SNG Maribor lahko vstopnico za eno izmed predstav Lutkovnega gledališča Maribor kupite s 50-% popustom, prav tako pa lahko abonenti LGM enak popust koristite pri nakupu vstopnice za eno izmed predstav v Drami SNG Maribor.

## Zveza svobodnih sindikatov Slovenije

S kartico ugodnosti ZSSS lahko vstopnice Lutkovnega gledališča Maribor kupite z 10-% popustom.





*Kdo je kdo*





#### **Igralski ansambel**

Miha Bezeljak  
Barbara Jamšek  
Metka Jurc  
Uroš Kaurin  
Gregor Prah  
Danilo Trstenjak  
Elena Volpi  
Vesna Vončina  
Dunja Zupanec

#### **Gostujoči igralci in glasbeniki**

Miha Arh  
Alenka Cilenšek  
Urška Cvetko  
Andraž Jug  
Aja Kobe  
Tilen Kožamelj  
Michael A. Pöllmann  
Ravil Sultanov  
Nataša Sultanova  
Marko Ujc  
Anže Zevnik

#### **Uprava**

Katarina Klančnik Kocutar, direktorica in umetniška vodja  
Tina Kren Mihajlovič, poslovna sekretarka  
Andreja Lešnik, koordinatorka in organizatorka kulturnega programa  
Tanja Lužar, dramaturginja  
Špela Hren Juhart, sodelavka za odnose z javnostmi  
Zala Koren, sodelavka za odnose z javnostmi  
Hedvika Mihalič, računovodkinja  
Anita Frank, blagajničarka

#### **Tehnična služba in delavnica**

Marko Jakopanec, vodja tehnične službe  
Lucijan Jošt, vodja delavnice  
Darka Erdelji, scenografka  
Mojca Bernjak, kostumografka  
Aleksander Andželović, oblikovalec lutk  
Gašper Bohinec, oblikovalec svetlobe  
Jure Auguštiner, oblikovalec zvoka  
Mitja Pastirk, oblikovalec zvoka  
Miljenko Knezoci, oblikovalec svetlobe  
Grega Tanacek, scensko-odrski mojster  
Svetlana Maloič, scensko-odrska mojstrica  
Zoran Kramar, gospodar upravnik  
Maida Hukič, čistilka  
Manja Krajnc, čistilka

#### **Svet zavoda**

Mag. Majda Potrata (predsednica)  
Jože Čonč  
Lucijan Jošt  
Tjaša Klanjšček  
Majda Struc

#### **Programski svet**

Sebastijan Horvat (predsednik)  
Barbara Jamšek  
Silvan Omerzu



## **Lutkovno gledališče Maribor**

Vojašniški trg 2 A  
2000 Maribor

**S** [www.lg-mb.si](http://www.lg-mb.si)

**E** [info@lg-mb.si](mailto:info@lg-mb.si)

**DŠ** 39815480

---

Katarina Klančnik Kocutar

Direktorica in umetniška vodja

**T** 02 228 19 70 **E** [katarina.klancnik-kocutar@lg-mb.si](mailto:katarina.klancnik-kocutar@lg-mb.si)

Tina Kren Mihajlović

Tajništvo

**T** 02 228 19 70 **M** 041 695 185 **E** [tajnistvo@lg-mb.si](mailto:tajnistvo@lg-mb.si)

Špela Hren Juhart

Odnosi z javnostmi

**T** 02 228 19 71 **M** 051 385 343 **E** [spela.juhart@lg-mb.si](mailto:spela.juhart@lg-mb.si)

Andreja Lešnik

Organizacija in abonmaji

**T** 02 228 19 72 **M** 051 385 787 **E** [andreja.lesnik@lg-mb.si](mailto:andreja.lesnik@lg-mb.si)

Tanja Lužar

Pedagoški program

**T** 02 228 19 64 **M** 051 677 873 **E** [tanja.luzar@lg-mb.si](mailto:tanja.luzar@lg-mb.si)

---

Poiščite nas tudi na **Instagramu** in **Facebooku**.

SOFINANCERJA



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO



MESTNA OBČINA  
MARIBOR

MEDIJSKI POKROVITELJI

VEČER



si RADIO si



LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR JE ČLAN STROKOVNIH ZDRUŽENJ



ASSITEJ  
ASSITEJ Slovenia





Blagajna je odprta od torka do petka med 10. in 13. uro, v četrtek tudi med 15. in 18. uro, v soboto med 9. in 11. ter uro pred vsako predstavo.

**T** 02 228 19 79 **E** info@lg-mb.si

Spletni nakup vstopnic je mogoč s plačilnimi karticami na naslovu **[www.lg-mb.si](http://www.lg-mb.si)**.

