

POJDIM
NA POTEP



SEZONA
2019/2020



Lutkovno
gledališče
Maribor

Programska knjižica
Sezona 2019/2020

Lutkovno gledališče Maribor
zanj Katarina Klančnik Kocutar

Urednica
Špela Hren Juhart
Lektorica
Metka Damjan
Ilustrator
Enej Gala
Oblikovalec
Blaž Krump
Tiskarna
Evrografis
Fotografije
Arhiv Lutkovnega gledališča Maribor
Naklada
1.500 izvodov

Maribor, maj 2019





7	Uvodnik
9	Premiere
17	Ponovitve
45	Ustvarjalna sodelovanja
49	Festivali
53	Kulturno-vzgojni programi
61	Abonmaji
67	Kdo je kdo



POJDIMO SKUPAJ NA POTEPI!

Ostržek se je dogovoril z Možičkom žebličkom, da bodo z Zlatolasko in tremi medvedi odšli k Cesarju – da preverijo, ali ima res imenitna nova oblachila. A ko so prispeli na dvor, so ugotovili, da so si tam našle svoje zatočišče Drobtine iz mišje doline in otroci, ki ne morejo zaspali. Cesar pa je že odšel drugam, osramočen ...

Ne, ne, ni povsem tako. Kako pa je? Kdo bi vedel. Vsi skupaj se bomo potepali in odkrivali skrivnost za skrivnostjo, tako kot jih bo čas v lutkovnem letu prinašal k nam na različne odre.

Res je, da o tem, kaj nas čaka v prihajajoči gledališki sezoni, v lutkovnem gledališču vemo za kanec več od gledalcev ... A vseeno je tudi za vse nas pot skozi mesece prava pustolovščina. Pot, ki jo premerimo skupaj z umetniki, ki se vkrcajo v našo raketo, da skupaj poletimo na planet Ostržek – in potem pristanemo doma. Spet z drugimi umetniki potujemo proti planetu, na katerem prebiva Zlatolaska, vmes srečujemo komete, po mlečni cesti sejemo skodelice in kanglice ter prižigamo sonca predstav iz preteklih sezon in drugih dogodkov.

Naša raketa ima več prostorov: v nekaterih neumorne ustvarjalke in ustvarjalci snujejo načrte za prihodnost, se dogovarjajo z občinstvom, pišejo v računalnike in tiskajo pomembne papirje, v drugih sobicah in sobanah nastajajo lutke in kulise za nove predstave, spet v tretjih prostorih vadijo igralke in igralci, lučni in tonski mojstri hitijo po zaodru in v tonskih in lučnih kabinah ter na odru pripravljajo vse, da predstave stečejo; čisto pri vratih rakete pa lahko kupimo vstopnico za čudežno potovanje ... Vsem nam pa je najlepše, ko skupaj poletimo v predstavo in nas gledališka čarovnija izstreli v vzporedno veselje.

Letošnja pot se bo tridesetič (!) ustavila na planetu Poletni lutkovni pristan, kar bo še prav posebej imenitno, saj se bomo spominjali dooolge zgodovine festivala; kmalu zatem pa že desetič na nacionalnem festivalu lutkovne umetnosti – Bienalu lutkovnih ustvarjalcev. Oba festivala si zaslužita res veliko raketnega goriva, zato vas vabimo: pridružite se nam, da bo vesoljsko potovanje še bolj zanimivo.

Katarina Klančnik Kocutar

DIREKTORICA IN UMETNIŠKA VODJA

PREMIERE

Carlo Collodi

OSTRŽEK 5+

Režiser in avtor likovne podobe

Matteo Spiazzi

PREMIERA — SEPTEMBER 2019

Ostržek, ki je vse od svojega nastanka vir navdiha za različne predelave, se tokrat vrača k svojim koreninam. Ostržek je kot oživiljeni kos lesa metafora za čarovnijo lutkovne umetnosti. Kako in zakaj lahko neživo oživi, kaj določa lutko-Ostržka in kaj dečka-Ostržka ... so ključna vprašanja, ki navdihujejo avtorje. Tokratna uprizoritev se vrača v mizarsko delavnico, orodje za obdelovanje lesa oživi, kosi lesa pa na mizarski mizi postanejo ves svet v malem. Ostržek odide na potovanje, mi pa na poligon za raziskovanje lutkovnega izraza.



Lojze Kovačič

MOŽIČEK ŽEBLJIČEK 4+

Koproducent

Hiša otrok in umetnosti, Ljubljana

Režiserka

Jelena Sitar Cvetko

Avtor likovne podobe

Svjetlan Junaković

PREMIERA — SEPTEMBER 2019

Ob 90. obletnici rojstva Lojzeta Kovačiča velikega pisatelja predstavljamo kot lutkarja in avtorja zgodb za otroke. Bil je zelo blizu sodobnemu lutkovnemu razmišljanju in občutenju. Dva žeblja postaneta črna možička, gospodka s klobuki, ki se sukata in priklanjata vrh okna, odsev svetlikanja vaze na mizi pa so oči volka. V take vrste narobe svetovih se vloge zamenjajo: predmeti ravnajo z ljudmi tako, kot ljudje ravnajo s predmeti.



Ljudska pravljica

ZLATOLASKA IN TRIJE MEDVEDI 3+

Režiser in avtor likovne podobe
Silvan Omerzu

PREMIERA — NOVEMBER 2019

Zgodbo o medvedji družini, ki jo v njeni odsotnosti obišče radovedna deklica, dobro poznajo otroci vseh generacij. Lačna in utrujena Zlatolaska išče ravno pravi stolček, žlico in posteljico zase. Otroci ob tem urijo občutek za velikosti in primerjave, red in nered ter podoživijo dnevni ritem. Porajajo se tudi vprašanja o naši radovednosti in mejah poseganja v intimni prostor drugih.



Peter Kus

USPAVANKA ZA ČUJEČE OTROKE 5+

Koproducenta
**Zavod Federacija Ljubljana in
Werk89, Dunaj**
Režiser
Peter Kus
Avtor likovne podobe
Gregor Lorenci

PREMIERA — FEBRUAR 2020

Zvokom in hrupu vsakdanjega življenja ne moremo pobegniti. Za razliko od oči naša ušesa nimajo vek, da bi jih zavarovali pred hrupom. Deklica se odpravi v posteljo, a ne more zaspiti in poslušati zvoke, ki pronicajo iz temne noči v njeno sobo. Da bi pregnala strah, v svoji domišljiji ustvari zvočna bitja, ki oživijo njeno sobo. Potopili se bomo v svet predmetnega gledališča in animacije zvoka.



Anja Štefan

DROBTINE IZ MIŠJE DOLINE 2+

Režiserka
Nika Bezeljak
Avtorica likovne podobe
Alenka Sottler

PREMIERA — APRIL 2020

Drobne miške so s svojim pogledom na svet še kako velike. Skozi igro (besed) opazujejo svet okoli sebe, njegove svetle in manj svetle plati. Igrivost in ritmičnost pesmi, ki najmlajšim nevsiljivo ponujajo vrline, kot sta iskrenost in lepota, bo zaživela v lutkovni podobi.

Za delo *Drobtine iz miške doline* je Anja Štefan prejela nagrado *večernica*, nagrado Večera za najboljšo otroško in mladinsko literaturo.

Hans Christian Andersen

CESARJEVA NOVA OBLAČILA 5+

Koproducent
Gradsko kazalište lutaka Rijeka
Režiser
Zoran Petrovič
Avtorica likovne podobe
Toni Soprano Meneglejte

PREMIERA — MAJ 2020

Znana Andersenova pravljica je vedno znova aktualna v razgaljanju človeške narave in iskanju tistega (otroka), ki bo upal na glas izreči resnico. »Cesar je vendar nag!« Odrasli smo obrušeni, »kultivirano« vljudni ali pa pragmatični, vajeni molčati in kimati. Otroci povsem iskreno povedo natanko tisto, kar vidijo, čutijo, doživljajo, ni se jim treba pretvarjati, saj se jim ni treba bati izgub materialnih dobrin, zato lahko o resnici spregovorijo tako na glas, da si jo upajo spregledati še drugi. Posameznik lahko spreminja svet.



positive



Po motivih pravljice
Hišica iz kock *Ele Peroci*

KOCKE **1,5+**

40 MINUT

Režiserka
Nika Bezeljak
Avtorica likovne podobe
Sabina Šinko

Predstava *Kocke* je estetsko doživetje za najmlajše gledališko občinstvo. Ne pripoveduje konkretne zgodbe, temveč se pridružimo igralcema in skupaj z njima raziskujemo razsežnosti kartonskih škatel. Igralca s svojo domišljijo spodbudita našo, da z veseljem sledimo njunemu igrivemu ustvarjanju. Iz škatel zgradita hišico iz kock, ki ima svojo zgodbo in postane domovanje različnih stanovalcev in njihovih zgodb, ki so povezane z realnimi podobami sveta ... Hiša v sebi skriva nove škatle, v teh pa so skrite nove zgodbe ... Oder napolnijo škatle, ki spreminjajo dimenzijo in obliko prostora.



Svetlana Makarovič

ŠČEPER IN


MBA **3+**

35 MINUT

Režiserka in avtorica
likovne podobe
Eka Vogelnik

Ščeper je majhna žival, nič večja od ščepa. Živi mirno, samotarsko življenje, dokler se v njegovo bližino ne pritepe lisica, ki ga želi pojesti. Takrat se Ščeper odpravi iskat nov samotni kotiček. Biti sam in biti skupaj z drugimi je zahtevno in v življenju nenehno krmarimo med različnimi oblikami sobivanja. Izvrstno besedilo Svetlane Makarovič nam nastavlja ogledalo in v njenem značilnem slogu govori prav o tem. Predstavo odlikuje tudi razkošje tradicionalnih lutkovnih rešitev od marionet, bunraku lutke do namiznih lutk.

- | Predstava je primerna
- | tudi za prvo triado.



Julia Donaldson, Axel Scheffler
**POLŽ NA POTEPU NA
KITOVEM REPU 3+**

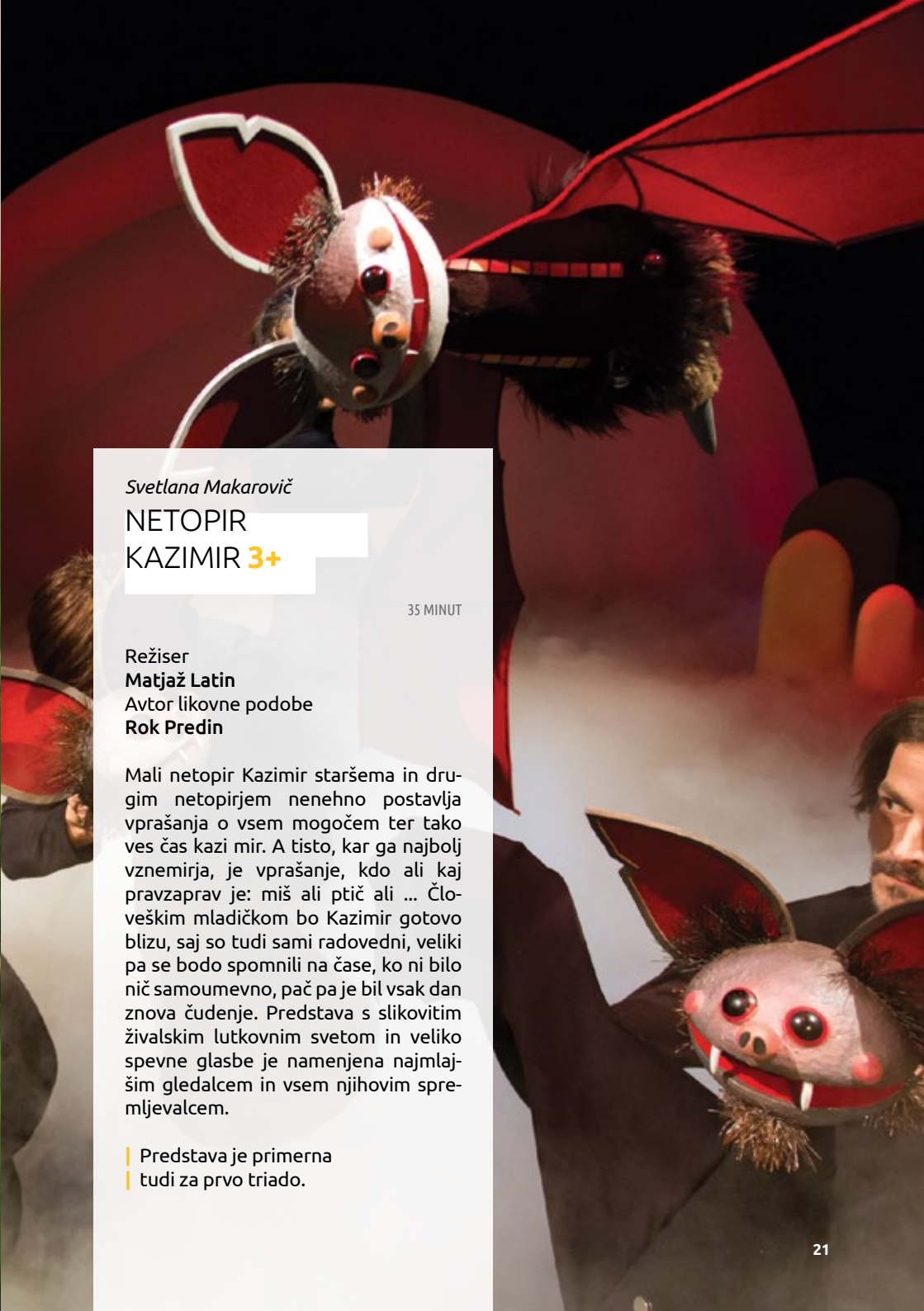
55 MINUT

Režiserka
Mateja Kokol
Likovna podoba
po Axelu Schefflerju
Natalija Juhart

Slikovita zgodba o malem polžu in velikem kitu s seboj prinaša številna vprašanja in odgovore, razbija stereotipe o drugačnosti in o nenavadnih prijateljstvih, predvsem pa nas popelje na potovanje po kontinentih. Raznolikost planeta, ki je naš dom, zasije skozi podobe, barve, zvoke in gibanje ... Odpira pa tudi vprašanja človekovega vpliva na okolje in tega, kar je v naši moči, da storimo dobrega.

Predstava je kombinacija lutkovne in gibalne umetnosti.

| Predstava je primerna
| tudi za prvo triado.



Svetlana Makarovič


**NETOPIR
KAZIMIR 3+**

35 MINUT

Režiser
Matjaž Latin
Avtor likovne podobe
Rok Predin

Mali netopir Kazimir staršema in drugim netopirjem nenehno postavlja vprašanja o vsem mogočem ter tako ves čas kazi mir. A tisto, kar ga najbolj vznemirja, je vprašanje, kdo ali kaj pravzaprav je: miš ali ptič ali ... Človeškim mladičkom bo Kazimir gotovo blizu, saj so tudi sami radovedni, veliki pa se bodo spomnili na čase, ko ni bilo nič samoumevno, pač pa je bil vsak dan znova čudenje. Predstava s slikovitim živalskim lutkovnim svetom in veliko spevne glasbe je namenjena najmlajšim gledalcem in vsem njihovim spremljevalcem.

| Predstava je primerna
| tudi za prvo triado.



Peter Svetina
**KAKO ZORIJO
JEŽEVCI 3+**

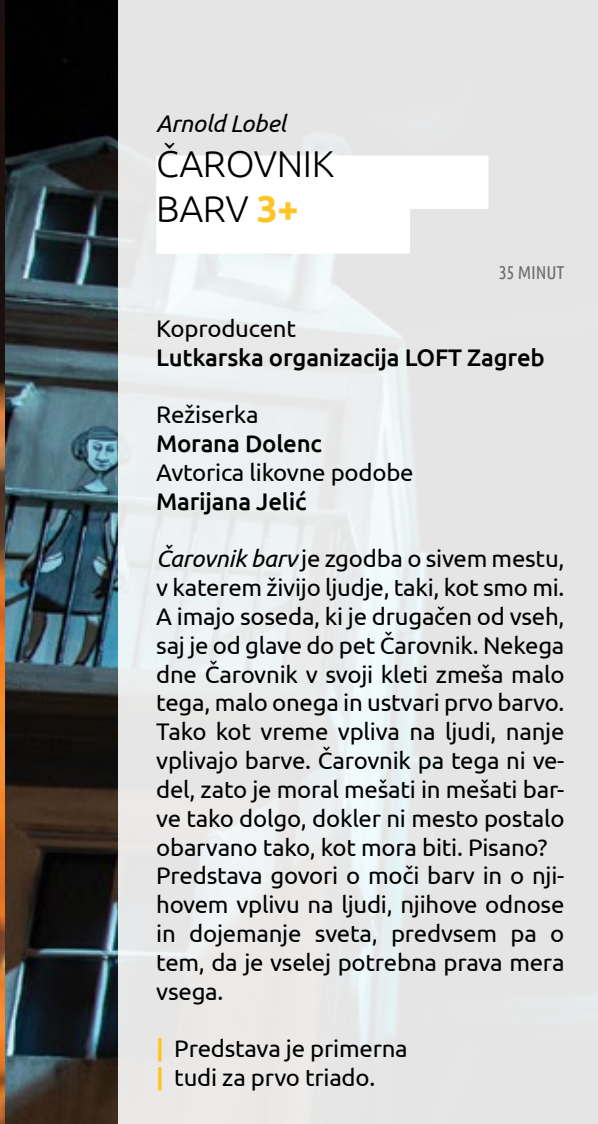
40 MINUT

Režiser
Bojan Labovič
Avtor likovne podobe
Damijan Stepančič

Helge pravzaprav ne ve, kdaj ježevci dozori ... Toda ko pade s češnje, se nenadoma znajde v kolesju nenavadnih in prismuknjenih prizorov. Skupaj z njim raziskujemo svet prikupnih živali, ki je včasih brez logike in smiselni na povsem svojevrsten način.

Slikanica, po kateri je predstava nastala, je bila nagrajena z *večernico* za najboljšo slovensko otroško ali mladinsko izvirno leposlovno delo, na odru pa je zaživela kot lutkovna igrlica, v kateri se z besedami, pomeni, igračkami in smisli, lutkami in nesmisli igramo vsi v dvorani.

| Predstava je primerna tudi za
| prvo in drugo triado, mladino
| in odrasle.



Arnold Lobel
**ČAROVNIK
BARV 3+**

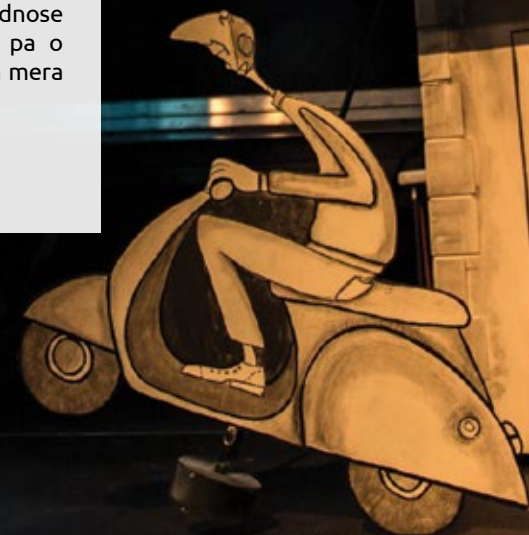
35 MINUT

Koproducent
Lutkarska organizacija LOFT Zagreb

Režiserka
Morana Dolenc
Avtorica likovne podobe
Marijana Jelič

Čarovnik barv je zgodba o sivem mestu, v katerem živijo ljudje, taki, kot smo mi. A imajo soseda, ki je drugačen od vseh, saj je od glave do pet Čarovnik. Nekega dne Čarovnik v svoji kleti zmeša malo tega, malo onega in ustvari prvo barvo. Tako kot vreme vpliva na ljudi, nanje vplivajo barve. Čarovnik pa tega ni vedel, zato je moral mešati in mešati barve tako dolgo, dokler ni mesto postalo obarvano tako, kot mora biti. Pisano? Predstava govori o moči barv in o njihovem vplivu na ljudi, njihove odnose in dožemanje sveta, predvsem pa o tem, da je vselej potrebna prava mera vsega.

| Predstava je primerna
| tudi za prvo triado.



Dragotin Kette
ŠIVILJA IN
ŠKARJICE 3+

35 MINUT

Režiserka
Tatjana Peršuh
Avtorica likovne podobe
Dajana Ljubičić

Čudežne škarjice hrustalke, ki pomagajo dobri Bogdanki in uničijo bogastvo hudobne grajske gospe, oživijo pred gledalčevimi očmi, iz blaga pa počasi rastejo tudi grad, drevesa in gozd. Bogdanka, punčka iz cunj, pripoveduje o večnem sobivanju dobrote in hudobi-je, kjer pa, kot se v pravljicah spodobi, zmaga dobro. Najbolj znano Kettejevo delo za otroke z vpeljavo sanjskih podob predstavi tudi nekaj avtorjeve prelepe poezije z bogatim jezikom.

| Predstava je primerna
| tudi za prvo triado.




Maja Kastelic
DEČEK IN
HIŠA 3+

45 MINUT

Režiserka
Jelena Sitar Cvetko
Avtorica likovne podobe
Maja Kastelic

Uprizoritev *Deček in hiša* je nastala po avtorski slikanici brez besed Maje Kastelic. Pripoveduje zgodbo o dečku, ki potuje skozi čas in prostor, iz teme v dan, iz pritličja na streho ... Nostalglična stara hiša, po kateri hodi deček, je polna stopnic, ki nikoli niso enake, polna je obrabljenih predmetov z lastnimi zgodbami, knjižne police pa so bogate s knjigami z izbranimi naslovi. Tu so še skrivnostna in manj skrivnostna sporočila na pričakovanih in skritih mestih ... Za ilustracije v slikanici *Deček in hiša* je Maja Kastelic na 11. slovenskem bienalu ilustracij prejela plaketo Hinka Smrekarja.

| Predstava je primerna tudi za
| prvo in drugo triado.



*Metka Damjan, Aja Kobe in
Svetlana Patafta po motivih slikanice
Marijana Jelić*

COPRNICA DRAGICA 3+

35 MINUT

Koprodukcija
Teater Puna kuća Zagreb
Režiserka
Svetlana Patafta
Avtorica likovne podobe
Marijana Jelić

Dragica je odlična zeliščarica in zdravilka. Ko jo someščani nekega dne obtožijo, da je čarovnica, v mestu nastane zmeda, saj jo vsi krivijo za svoje tegobe. Med obravnavo na sodišču se razkrijejo pravi vzroki težav, ki jih imajo meščani, Dragica pa še enkrat dokaže svoje zeliščarsko znanje. Mesto, tržnica, zeliščni gozd in sodišče vstajajo pred našimi očmi iz knjige zgibanke (pop up), duhoviti človeški in živalski liki pa ob odlični animaciji ročnih lutk poskrbijo za predstavo, polno vznemirjenja in preobratov.

| Predstava je primerna
| tudi za prvo triado.



*Po motivih slikanice Dennisa Haseleya
in s pesmimi Bine Štampe Žmavc*

PIRAT IN LUNA 3+

65 MINUT

Režiser
Tin Grabnar
Avtorica likovne podobe
Darka Erdelji

Lutkovna predstava senčnega gledališča je umeščena v cerkveno ladjo, kjer gledalci na piratski ladji plujejo po širnih morjih sveta. Pirat pleni, kar mu je všeč, ugrablja ladje in si prisvaja njihov tovor, le daljne lune na nebu, kljub silnim naporom, ne more doseči. Spozna nepremagljivo moč lepote, ki ne izhaja iz posedovanja, temveč temelji na hrepenečem spoštovanju nedosegljivega. Čudovita ambientalna predstava svetlobnih presenečenj, senc, animacijskih spretnosti in zvočnih mojstrov.

| Predstava je primerna tudi za
| prvo in drugo triado, mladino
| in odrasle.

Leo Lionni

MALI MODRI IN MALI RUMENI 3+

40 MINUT

Režiser in avtor likovne podobe
Miha Golob

Mali modri in mali rumeni sta najboljša prijatelja. Skupaj hodita v šolo in se igrata. Nekega dne se objameta in postaneta – zelena. Domov se vrneti drugačna in družini ju ne prepoznata. Mali modri in mali rumeni jočeta in jočeta ... do prepoznavnosti.

Predstava malim in velikim gledalcem skozi dinamično igro barv in z inovativnim lutkovnim pristopom zastavlja veliko pomembnih vprašanj o sebi in drugih.

Na 8. bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije je bila predstava nagrajena z nagrado za izvirno vizualno adaptacijo slikanice.

Na 48. festivalu PIF v Zagrebu je predstava prejela posebno nagrado Tibor Sekelj za najbolj humano sporočilo, Miha Golob je prejel nagrado za režijo in nagrado za tehnologijo, Miha Bezeljak in Anže Zevnik sta prejela nagradi za animacijo.

| Predstava je primerna
| tudi za prvo triado.

Slovenska ljudska pravljica

JANČEK JEŽEK 3+

45 MINUT

Režiserka
Margit Gysin
Avtorica likovne podobe
Zuzana Vítková

Zgodba o Jančku bi bila čisto navadna zgodba o čisto navadnem dečku, ki živi povsem povprečno deško življenje, če ga ne bi lepega dne spremenili v ježka. Življenje ježka je, čeprav se marsikomu ne zdi, vse prej kot preprosto. To je predstava o sicer navadnem dečku-ježku, ki pa se nekega meglenega jutra odloči, da ne bo nikoli obupal in bo namesto jabolk raje iskal svojo srečno zvezdo. Lutke in pokrajine v predstavi kot po čarovniji nastajajo iz gline pred našimi očmi.

Na 7. bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije je igralka Elena Volpi prejela nagrado za igro in animacijo.

Na 15. festivalu uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade Zlata paličica 2013 je igralka Elena Volpi prejela nagrado za inovativen pristop k ustvarjanju lutk in lutkovne pripovedi.

| Predstava je primerna
| tudi za prvo triado.

Jan Malík

ŽOGICA MAROGICA 3+

LUTKOVNI ZIMZELENČKI | 45 MINUT

Režiser (1994)

Tine Varl

Režiser (1985) in avtor likovne podobe

Bojan Čebulj

Avtor lutk

Anton Jezovšek

Babica in dedek že dolgo živita sama in si močno želita punčko ali fantka, ki bi z njima živel na stara leta. Kar naenkrat skozi okno prileti žogica, ki govori! Lačna je, zato dedek in babica odhitita po mleko in kruh. Ko je žogica sama doma, jo skozi odprto okno opazi zmaj Tolovaj. Vabi jo, naj gre z njim, da se bodo njegovi zmajčki lahko igrali z njo. Žogica se sprva brani, ko pa po nesreči razbije lonček, se hitro oprime zmajevega repa in skupaj odletita. Žalostna dedek in babica jo gresta iskat ...

Uprizoritev, za katero je lutke konec štiridesetih let 20. stoletja oblikoval Anton Jezovšek, je leta 1994 zrežiral Tine Varl in od takrat je bilo odigranih že več kot 500 ponovitev.

| Predstava je primerna
| tudi za prvo triado.



Pavel Polák po motivih bratov Grimm

JANKO IN METKA 3+

LUTKOVNI ZIMZELENČKI | 40 MINUT

Režiser

Pavel Polák

Avtor likovne podobe

Breda Varl

Ob premieri uprizoritve je Pavel Polák zapisal: »Janko in Metka, pravljica Jakoba in Wilhelma Grimma, nesporno sodi v zakladnico svetovnega slovesa ... Zgodba bratca in sestrice, ki se izgubita v temnem gozdu in se najdeta pred hišico hudobne čaravnice, je ena prvih strašljivih otroških zgodb. V času, ko otroci predvsem preko televizije nehote zaužijejo veliko mero agresivnih podob in zgodb, bomo v lutkovnem gledališču pričarali svet, kjer sta veliki zmagovalki dobrot in ljubezen.«

Uprizoritev Janko in Metka kot klasična brezčasna lutkovna predstava že skoraj dve desetletji razveseljuje številne generacije, v sezoni 2017/2018 pa je doživela že dvestoto ponovitev.

| Predstava je primerna
| tudi za prvo triado.





*Pavel Polák po
motivih bratov Grimm*

SNEGULJČICA 3+

LUTKOVNI ZIMZELENČKI | 45 MINUT

Režiser
Pavel Polák
Avtor likovne podobe
Zdenek Bauer

Trije igralci želijo zaigrati pravljico, a prav vsak hoče glavno vlogo pripovedovalca. Nekako se sporazumejo in znana pravljica se lahko začne. Brez nenehnih medsebojnih spopadov človeške nečimrnosti pač ne gre, a vseeno varno pripeljejo nežno Sneguljčico do srečnega konca.

Prelepa tradicionalna likovna podoba na odru izriše pisano bogastvo lesenih lutk z nagajivimi palčki na čelu: »Če otroci so človeški malčki, mi, ki manjši smo od njih, smo palčki!«

| Predstava je primerna
| tudi za prvo triado.

*Pavel Polák po
slovenskih ljudskih motivih*

PAVLIHA 3+

LUTKOVNI ZIMZELENČKI | 35 MINUT

Režiser
Pavel Polák
Avtor likovne podobe
Ivan Antoš

Ene najbolj znanih slovenskih ljudskih pripovedi so zagotovo zgodbe o Pavlihi. Živi sam z materjo, ki ga ima neskončno rada, čeprav ima z njim veliko skrbi. Pavliha je namreč poseben. Je izredno ubogljiv, morda celo preveč, saj vsa navodila razume zelo dobesedno. In prav zaradi te lastnosti se pogosto znajde v težavah.

Klasična lutkovna predstava, ki s prepletom dveh zgodb osvetljuje človeške lastnosti, kot so naivnost, iskrenost in poštenje.

| Predstava je primerna
| tudi za prvo triado.



Tin Grabnar in Nina Šorak po
motivih Hansa Christiana Andersena

SNEŽNA KRALJICA 4+

55 MINUT

Režiser
Tin Grabnar
Avtorica likovne podobe
Darka Erdelji

Snežna kraljica pripoveduje zgodbo o sestrici, ki reši bratca iz ledenega oklepa Snežne kraljice. Na prvi pogled preprosta zgodba nam, ob poglobljenem branju, odpira številna vprašanja. Ponujajo se mnoge različne interpretacije, vse pa stremijo k zelo jasnemu izhodišču – temeljni dobronamernosti do sočloveka.

Predstava je kombinacija namiznih lutk, pripovedovanja in zvočnega gledališča. Animatorja s pomočjo zvoka, ustvarjenega z različnimi predmeti, animirata našo domišljijo in nas popeljeja v ledeno kraljestvo.

Uprizoritev *Snežna kraljica* je na 20. mednarodnem lutkovnem festivalu Zlata iskra v Kragujevcu prejela posebno nagrado za sodoben pristop k lutkarstvu.

| Predstava je primerna tudi za
| prvo in drugo triado, mladino
| in odrasle.



Nika Bezeljak po resnični zgodbi

BELA KAMELA 5+

55 MINUT

Režiserka
Nika Bezeljak
Avtor likovne podobe
Enej Gala

Družina v mongolski puščavi pričakuje rojstvo kameljih mladičev. Zadnja se rodi bela kamela, ki je mama po težkem porodu noče sprejeti. Osemletni fantek Uzna se v skrbi za preživetje bele kamele in svoje družine odpravi v mesto po rešitev. Tako prevzame odgovornost, se spopade s strahovi, prisluhne klicu preživetja in narave na pomoč. Zgodba obravnava motive, ki so blizu otrokom, hkrati pa odpira bistvena eksistencialna vprašanja, ki bi si jih večkrat morali postaviti predvsem odrasli.

Gledališče objektov je sproti nastajajoči svet, ki se iz žive narave spreminja v neživo, iz ljudi v živali, iz jurtinega platna v neskončno modrino mongolskega neba ...

| Predstava je primerna tudi za
| prvo, drugo in tretjo triado ter
| srednje šole.



*Pavel Polák po
motivih bratov Grimm*

PEPELKA 5+

LUTKOVNI ZIMZELENČKI | 40 MINUT

Režiser
Pavel Polák
Avtor likovne podobe
Ivan Antoš

Ovdoveli drvar Jure v svoj samotni dom pripelje novo ženo in njeno hčer Agato. Njegova hči Lenka ju lepo sprejme, onidve pa jo zvito in pretkano izkoriščata, ob tem pa še zasramujeta in zmerjata. Nadeneta ji ime Pepelka. Nadaljevanje zgodbe je znano: Lenka, ki ima na svoji strani iskreno prijateljstvo živali, je za svojo dobroto in potrpežljivost nagrajena. Tako v pravljicah mora biti in tako je tudi v tej. Prelepe klasične marionete oživijo v rokah večše igralko ob glasbi Sergeja Prokofjeva.

| Predstava je primerna
| tudi za prvo triado.



*Po motivih istoimenske novele
Leva Nikolajeviča Tolstoja*

PLATNOMER – POVEST KONJA 6+


45 MINUT

Koproducenti
**Zavod Bufeto, Cankarjev dom
Ljubljana in Društvo Celinka**
Režiser
Ivan Peternej
Avtorica likovne podobe
Darka Erdelji

V noveli se Tolstoj dotika vedno vznemirljivih tem: smisla in izpolnjenosti življenja, sožitja med človekom in naravo, primerjave smiselnosti človeških in živalskih stremeljenj. Platnomer – glavni lik – poskuša razumeti svet okoli sebe, ima oblikovan pogled na ljudi in življenje, pa tudi na lastno usodo. Ker je napačno lisast, postane za človeško okolico drugačen, manjvreden, postane stvar.

V uprizoritvi so ob živi glasbi povezani elementi lutkovne animacije, dramskega gledališča in cirkuške umetnosti.

| Predstava je primerna tudi za
| prvo in drugo triado, mladino
| in odrasle.



Boštjan Gorenc Pižama


MOJ LAJF 9+

55 MINUT

Režiser
Sebastijan Horvat
Avtorica likovne podobe
Tanja Komadina

Predstava *Moj lajf* v ustvarjalnosti Ivana Cankarja in v pripovedih o njegovih mladostnih letih išče navdih za zgodbo o njegovem odrasčanju. Njegovo otroštvo res ni bilo lahko, a predstava *Moj lajf* nanj pogleda skozi zabavno prizmo, ki ohranja pisateljeva izvirna razmišljanja in jih posuje z začimbami parodije. Tako se na odru prepletata resna snov, ki nam da misliti, in kratkočasen humor, ki pomaga, da si boste zapomnili tudi resne poudarke.

| Predstava je primerna
| tudi za mladino in odrasle.



William Shakespeare

SEN KRESNE NOČI 12+

75 MINUT

Režiser
Matteo Spiazzi
Avtorica likovne podobe
Sara Evelyn Brown

V sanjah pogosto oživijo skrivnostne podobe, osebe in simboli, katerih smisla si budni ne znamo razložiti. Takšna je tudi predstava po besedilu največjega mojstra gledališča elizabetinskega časa: čudaško zrcalo življenja kot labirint, kjer tu in tam izgubimo občutek za to, kdo smo in kam smo namenjeni. Zato je fabula v dinamični multižanrski predstavi ohranjena le v osnovnih potezah – ljubezenska tematika jo narahlo veže v številnih barvah in zvokih, ki sporočajo o večplastnosti najmočnejše življenjske sile.

| Predstava je primerna
| tudi za srednje šole.

Berta Bojetu
**BESEDE IZ
HIŠE KARLSTEIN 15+**

45 MINUT

Koproducenta
**Umetnostna galerija Maribor in
Umetniško društvo Konj**
Režiser in avtor likovne podobe
Silvan Omerzu

Predstava je nastala po pesniški zbirki v Mariboru rojene književnice Berte Bojetu in je bila posvečena spominu na dvajseto obletnico njene smrti.

Besede iz hiše Karlstein so most med avtoričino zgodnjo poezijo in kasnejšimi romani. Tudi to njeno delo opozarja na problem patriarhalnega reda v družbi. Protagonistki pripovedi, obe Jozefini, na obreden način potujeta po postajah svojega notranjega sveta. Poetika Berte Bojetu vedno obstaja na več nivojih in to je režiser Silvan Omerzu ujel v zgodbo, pripovedovano z estetsko oblikovanimi lutkami, ki so premišljeno prepletene z igro senc, predstavo pa je umestil v osupljiv ambient Minoritske cerkve.

*Po motivih romana
Franza Kafke Proces*

**PROCES ALI
ŽALOSTNA ZGODBA
JOSEFA K. 15+**


65 MINUT

Režiser
Matija Solce
Avtorja likovne podobe
Primož Mihevc in Matija Solce

V nadčasovni glasbeno-lutkovni kompoziciji se v vlogi Josefa K. znajde gledalec. Igra ga neusmiljeno prestavlja v brezizhodne situacije, seznan ga z drobno družbenega stroja, pa tudi z intimnim svetom nekaterih Josefu K. dragih ljudi. Med občinstvom in okoli njega se vrstijo različne gledališke tehnike: črni humor ročnih lutk, poetičnost gledališča predmetov in kabarejska improvizacija. Stroj sistema ženeta dva igralca, glasbenika in lutkarja. Lutkovne scene se izmenjujejo z močnimi ritmičnimi učinki, ki se občasno sprevržejo v koncert.

Predstava je na 7. bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije prejela grand prix, nagrado za najboljšo uprizoritev.

Matija Solce je na 8. mednarodnem lutkovnem festivalu za odrasle Pierrot v Stari Zagori v Bolgariji septembra 2013 prejel nagrado za režijo.



ZATOČIŠČE / GIMME SHELTER **16+**

Koprodukcija
Compagnie Yôkaï,
Charleville-Mezieres
Režija
Violen Fimbel

So danes še kje prostori, kjer bi se počutili varne, so še kje zatočišča? Uprizoritev preizprašuje naš odnos do zunanjega sveta danes. Ena od prizem je socialni fenomen hikikomori, to je prostovoljna družbena izolacija. Pojav izvira iz Japonske, a se širi tudi drugam; gre za strah človeka pred zunanjim svetom, zaradi katerega se umakne v zaprt prostor in prekine stike z zunanjostjo za dolga obdobja. Predstavo uokvirja vzdušje ekološke katastrofe, liki v predstavi nočejo zapustiti svojega zatočišča in se zanašajo na to, da bodo ušli zastrupitvi v zaprtem prostoru. Zunaj pa so preživelci – »izgubljeni otroci«, ki jih ogroža onesnaženo okolje. Kdo lahko ubeži temni prihodnosti in kako?



USTVARJALNA
SODELOVANJA

MEDGENERACIJSKI PROJEKT NA PODROČJU LUTKOVNEGA USTVARJANJA 6+

Partnerji
Institut français de Slovénie
Goethe Institut Ljubljana
Lutkovno gledališče Maribor
Pridruženi partnerji
Dom Danice Vogrinc Maribor
Osnovna šola Toneta Čufarja

V današnjem času vprašanje staranja stopa v ospredje, zato ima čedalje pomembnejšo vlogo vzpostavljanje dialoga med generacijami. Gre za politično vprašanje, ki pa se vsakega izmed nas dotika tudi na osebni ravni. Lutkovna umetnost lahko vzbudi v človeku zelo intimna občutja, morda bolj intimna kot katerakoli druga vrsta umetnosti. Pri starejših mnogokrat prebudi spomine iz mladosti, zato je lutka pogosto uporabljena v umetnostni terapiji. Nagrajenki Transfabrika (francosko-nemški sklad za namene uprizoritvenih umetnosti), lutkovna ustvarjalka Julika Mayer in koreografinja Mylène Benoît, bosta skupaj s starostniki in osnovnošolci postavili francosko-nemško-slovensko različico svoje produkcije Georges, predstavljene na gledališkem festivalu v Avignonu.

POTEPINI 5+

Koproducent
CONA, Zavod za procesiranje sodobne umetnosti
Avtorja večmedijske predstave / avtorja performativnega zvočnega sprehoda
Irena Pivka, Brane Zorman
Interpreti
Metka Jurc, Danilo Trstenjak in Jonas Jerman
Lektorica
Metka Damjan
Snemanje vokalov
Marko Jakopanec

Potepini so povabljeni na pot ob Dravi, tokrat opremljeni s slušalkami in aplikacijo na telefonu. Potep postane večmedijski performans oz. zvočni sprehod, ki ga obhodimo po vnaprej začrtani poti. Potepini so lahko otroci in odrasli, družine, ki s pomočjo zvočnih slik, vtisnjenih v lokacijo začrtane poti, prehajajo med fiktivnimi in realnimi situacijami. Edinstveno zvočno doživetje nas poveže z našim okoljem na nov, umetniško doživet način in nas spomni na to, zakaj je tako pomembno hoditi.

ŽIVLJENJE NEKEGA PARA 16+

Koproducent
Akademija za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani
Avtor projekta
Mihe Bezeljaka
Mentor
red. prof. **Žare Prinčič**
Somentorica
doc. **Darja Švajger Mohorič, mag.**
Mentor za oblikovanje svetlobe
David Orešič
Mentorici za kostumografijo in scenografijo
red. prof. **Janja Korun** in
izr. prof. mag. **Jasna Vastl**

Predstava, ki nastaja v okviru magistrskega študija, je pravzaprav oda petju. Igralec se v predstavi ukvarja z različnimi glasbenimi zvrstmi. Skuša jih povezati z nebesednim veznim tekstom, ki je improviziran s pomočjo *sketa* (ang. *scat*) in *džibriša* (ang. *gibberish*).

festivali
festivali

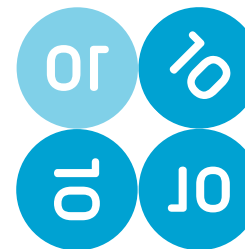


POLETNI LUTKOVNI PRISTAN

V letu 2019 Lutkovno gledališče Maribor prireja že 30. Poletni lutkovni pristan, mednarodni lutkovni festival z najdaljšo tradicijo, ki je stalnica poletnega dogajanja v mestu. Vsako leto si meseca avgusta odlični program ogleda več tisoč obiskovalcev, festival pa ponuja najboljše tuje in domače lutkovne predstave za otroke, pa tudi predstave za odrasle, delavnice, razstave, instalacije in druge spremljevalne dogodke.

Bogata zgodovina festivala kaže, da je do sedaj na festivalu nastopilo več kot dva tisoč nastopajočih iz tridesetih različnih držav. S kakovostnim programom so razveselili na tisoče otrok in njihovih spremljevalcev.

Letošnji jubilejni, 30. festival se bo poklonil tradiciji, a v svojem bistvu ostal takšen, kot je bil do sedaj: dostopen, raznolik in prijazen. Potekal bo med 3. avgustom in 1. septembrom 2019, sodelovala pa bodo gledališča in skupine iz Slovenije, Izraela, Češke, Estonije, Avstrije, Italije.



BIENALE LUTKOVNIH USTVARJALCEV SLOVENIJE

Septembra 2019 bo Lutkovno gledališče Maribor v sodelovanju z Ustanovo lutkovnih ustvarjalcev v okviru jubilejnega 10. bienala lutkovnih ustvarjalcev Slovenije gostilo najboljše slovenske lutkovne predstave. Selektorica jubilejnega, 10. bienala lutkovnih ustvarjalcev Slovenije je Nika Leskovšek.

PROGRAM

KULTURNO

- VZGOJNI

PROGRAMI

ZA ZAVESO

VRTCI · ŠOLE · SKUPINE

V programu Za zaveso vam skupaj z ustvarjalci predstav prikažemo nastanek posameznih uprizoritev in vloge različnih gledaliških poklicev v življenju gledališča. Pokažemo in razložimo vam gledališko tehniko in predstavimo različne vrste lutk.

Program je primeren tudi kot vsebina kulturnega dneva za vrtce ter osnovne in srednje šole, vsebino in dolžino sklopa pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev.

Cena: 4 €; polovična cena v povezavi z ogledom predstave.

101 LUTKOVNA FIZIKA

VRTCI · ŠOLE · SKUPINE

Program, v katerem vam temeljito predstavimo različne vrste lutk in njihov nastanek ter vam pomagamo, da s pomočjo naših lutkovnih mojstrov izdelate svojo lutko. Program je primeren tudi kot vsebina tehniškega ali kulturnega dneva, vsebino in dolžino pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev. Pedagoški program je primeren za največ 30 udeležencev.

Cena: 4 €; polovična cena v povezavi z ogledom predstave.

ČAROBNE SENCE

VRTCI · ŠOLE

Senčno gledališče je najstarejša oblika lutkovne umetnosti na svetu in pravzaprav izvira iz časov, ko so ljudje živeli v jamah in so plameni ognja, okoli katerega so sedeli, metali sence na stene jam.

Leto 2018 je bilo leto kulturne dediščine, zato vam v programu Čarobne sence na atraktiven način predstavimo vse štiri oblike senčnega gledališča, ki so pod zaščito Unesca.

Program je primeren tudi kot vsebina tehniškega ali kulturnega dneva, vsebino in dolžino pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev.

Cena: 4 €; polovična cena v povezavi z ogledom predstave.

IGRIVE ROČNE LUTKE

VRTCI · ŠOLE

Prstne lutke, mimične lutke, ročne lutke ... z vsemi temi se bodo udeleženci seznanili v programu Igrive ročne lutke. Predstavimo zgodovino in razvoj ročnih lutk ter razložimo njihovo uporabnost v gledališču.

Program je primeren tudi kot vsebina tehniškega ali kulturnega dneva, vsebino in dolžino pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev.

Cena: 4 €; polovična cena v povezavi z ogledom predstave.

MINORITSKA POT

VRTCI · ŠOLE · POSAMEZNIKI

Lutkovno gledališče Maribor se je jeseni leta 2010 preselilo v prostore obnovljenega Minoritskega samostana iz 13. stoletja. Kompleks, ki ga gledališče naseljuje in zajema tudi Minoritsko cerkev, je pomemben in zanimiv zapis zgodovine Maribora. Minoritska pot vas vodi skozi stare hodnike in kleti, vse do obnovljene cerkve, ob tem pa vam predstavimo zgodovino samostana.

Cena: 2 €; polovična cena v povezavi z ogledom predstave ali z drugo izbrano vsebino.

POGOVORI O PREDSTAVAH

VRTCI · ŠOLE · POSAMEZNIKI

Lutkovno gledališče Maribor nudi predstave za vse starostne skupine, pogovori po predstavah pa omogočajo priložnost postavljanja vprašanj o izbrani predstavi in z njo povezanih temah. Organiziramo jih kot brezplačni dodatek za abonente abonmajev Zveinice (5+) in Jozefina (15+) ali posebej na vašo željo za zaključene skupine.

Cena: 1 €.

STROKOVNI POGOVORI

STROKOVNJAKI · POSAMEZNIKI

Vsaka predstava posebej odpira znane in nove teme, postavlja vprašanja in širi obzorja. Zato v LGM organiziramo strokovne pogovore po predstavah, na katerih sodelujejo ustvarjalci uprizoritve in strokovnjaki s področij vzgoje, umetnosti, psihologije in drugih relevantnih strok. Pogovori so namenjeni pedagoškemu delavcu, staršem in vsem tistim, ki gledališče prepoznavajo tudi kot prostor učenja.

STROKOVNI SEMINAR

STROKOVNJAKI · POSAMEZNIKI

Lutkovno gledališče Maribor za lutkarje, pedagoške delavce in druge, ki se želijo izobraževati na področju lutkovne umetnosti, organizira različna strokovna izobraževanja. V sezoni 2019/2020 napovedujemo seminar o papirnatem gledališču z izraelsko ume-tnico Galio Levy Grad.

STROKOVNA PRAKSA

POSAMEZNIKI · ŠOLE

Dijakom in študentom ustreznih izobraževalnih smeri omogočamo praktično izobraževanje in s strokovno pomočjo nudimo pridobivanje dragocenih izkušenj.

MLADA LUTKOMANIJA

POSAMEZNIKI · ŠOLE

Za osnovne in srednje šole ter fakultete organiziramo praktični seminar, ki udeležence vodi skozi vse faze ustvarjanja lutkovne predstave. Poudarek je na izbiri uprizoritvene predloge z mislijo na naslovnika, oblikovanju likovne podobe in izdelavi opreme predstave, skozi serijo vaj pa pripelje do produkcije.

Strokovno in umetniško voden proces je namenjen vsem tistim, ki jih lutkovno gledališče vznemirja in privlači.

LUTKOVNE POČITNICE

POSAMEZNIKI

Lutkovno gledališče Maribor med jesenskimi in zimskimi počitnicami organizira ustvarjalne delavnice za otroke, na katerih lahko razvijajo svojo domišljijo. Ob pomoči strokovnih sodelavcev izdelajo svojo lutko ali kako drugače izrazijo svojo ustvarjalnost.

Cena: 2 € na dan.

LUTKOVNI ČETRTEKI ZA OTROKE – CELOLETNO LUTKOVNO DRUŽENJE 5+

POSAMEZNIKI

Od oktobra do maja bodo četrtkovi popoldnevi namenjeni druženju otrok z lutkami. Serija lutkovnih srečanj je zastavljena kot lutkovno izobraževanje za otroke od šestega do dvanajstega leta. V prvi polovici leta boste na vsakem srečanju spoznali novo vrsto lutke in njene značilnosti ter jo tudi izdelali. Sistematično boste spoznali zgodovino lutk in lutkarstva ter poklice, ki jih zasledimo v lutkovnem gledališču. V drugi polovici leta pa se boste spopadli še z enim izzivom: kako ustvariti in odigrati čisto pravo lutkovno predstavo! Cena: 20 € na mesec.

MALO PA PAPIRNATO GLEDALIŠČE – KAMIŠIBAJ

POSAMEZNIKI

Izvorno japonska oblika pripovedovanja zgodb ob slikah se je v zadnjih letih odlično udomačila, razvila in razmahnila po vsej Sloveniji. Naše gledališče je zatočišče in točka srečevanja mariborskih kamišibajkarjev, ki občasno pripravijo popoldanski program, izobražujejo druge navdušence in dobro ime nosijo po festivalih doma in v tujini.

ROJSTNI DAN Z LUTKAMI

POSAMEZNIKI

V Lutkovno gledališče Maribor vabimo otroke, da svoj rojstni dan, skupaj s povabljenimi, praznujejo na izviren in zabaven način.

Slavljenec si s svojimi gosti ogleda predstavo, nato pa si vsak otrok izdelava lutko. Praznovanje rojstnega dne poteka v sodelovanju z Minoritsko kavarno. Cena 7 € po osebi za program, pogostitev pa v dogovoru z gostinskim ponudnikom v naši Minoritski kavarni.

IZ KNJIGE NA ODER

V SODELOVANJU Z MARIBORSKO KNJIŽNICO

Mnoge lutkovne predstave nastanejo po literarnih predlogah, največkrat slikanicah. V sodelovanju z Mariborsko knjižnico pripravljamo serijo pogovorov z avtorji knjižnih predlog, po katerih so nastale naše predstave.

RAZSTAVE

V Lutkovnem gledališču Maribor posebno pozornost posvečamo vizualnim umetnostim z vseh področij, saj je lutkovno gledališče močno povezano prav z likovno umetnostjo. Ni predstave brez lutke, predmeta ali oživiljenih materialov ... Zato vas vse leto vabimo v naši razstavišči v kleti Minoritske cerkve in v avlo našega gledališča, kjer pripravljamo razstave iz lastnih arhivov in v sodelovanju s partnerskimi organizacijami.



abonmaji



ABONMA ŽOGICA 3+

Drobtine iz mišje doline
Mali modri in mali rumeni
Janček ježek
Šivilja in škarjice
Zlatolaska in trije medvedi

Cena 20 €



ABONMA ZVERINICE 5+

Ostržek
Uspavanka za čuječe otroke
Pepelka
Pirat in luna
Možiček žebliček

Cena 20 €



ABONMA JOZEFINA 15+

Življenje nekega para
Zvočna kuhna
Pirat in luna
Gostujoča predstava

Cena 30 € (20 € za dijake, študente in upokojence)

MINORITSKI ABONMA

Abonma za skupine iz vrtcev in šol.
Cena posamezne izbrane predstave, ob ogledu treh različnih uprizoritev v sezoni, je 4 €. Informacije in rezervacije pri andreja.lesnik@lg-mb.si.

MAMO ABONMA

MEDNARODNI ABONMA MARIBORSKIH ORGANIZACIJ – MAMO

MAMO pozitivno gesto sodelovanja javnih institucij in nevladnih organizacij
MAMO različen in raznorodni program, ki se estetsko spogleduje s sodobnim plesnim, lutkovnim, dramskim, postdramskim in eksperimentalnim izrazom
MAMO malo mešano na žaru, kjer – po principu srečelova – lahko naletiš na različne in raznorodne dobitke, predstave in doživetja
MAMO partnerje: Moment, Nagib, Lutkovno gledališče Maribor, SNG Drama Maribor, Platforma sodobnega plesa, GT22

POPUSTI

Darilni bon

Darilni bon lahko kupite na blagajni Lutkovnega gledališča Maribor, obdarovanec pa si lahko, ob menjavi darilnega bona za vstopnico, sam izbere predstavo in termin ogleda.

Klub Večer

Ob predložitvi zadnjega potrdila o plačilu naročnine na dnevnik Večer lahko vstopnico za katerokoli predstavo kupite z 20-% popustom. Popust lahko uveljavljate za nakup največ štirih vstopnic na predstavo.

Svet knjige/Ciciklub

Ob predložitvi članske izkaznice knjižnega kluba Svet knjige lahko vstopnico za katerokoli predstavo kupite z 10-% popustom. Popust lahko uveljavljate za nakup največ dveh vstopnic za otroško predstavo ali ene za predstavo z oznako 15+.

Mariborska knjižnica

Ob predložitvi članske izkaznice za Mariborsko knjižnico lahko vstopnico za predstavo z oznako 15+ kupite s 50-% popustom.

Slovensko narodno gledališče Maribor

Ob predložitvi abonentske kartice Drame SNG Maribor lahko vstopnico za eno izmed predstav Lutkovnega gledališča Maribor kupite s 50-% popustom, prav tako pa lahko abonenti LGM enak popust koristite pri nakupu vstopnice za eno izmed predstav v Drami SNG Maribor.

Zveza svobodnih sindikatov Slovenije

S kartico ugodnosti ZSSS lahko vstopnice Lutkovnega gledališča Maribor kupite z 10-% popustom.

Vsi popusti veljajo za predstave v produkciji Lutkovnega gledališča Maribor in organizaciji Lutkovnega gledališča Maribor, ne pa za gostujoče dogodke drugih prirediteljev.



RD •

JE

RD •

?



IGRALSKI ANSAMBEL

Miha Bezeljak
Maksimiljan Dajčman
Barbara Jamšek
Metka Jurc
Uroš Kaurin
Danilo Trstenjak
Elena Volpi
Vesna Vončina
Dunja Zupanec

GOSTUJOČI IGRALCI IN GLASBENIKI

Miha Arh
Klemen Bračko
Aja Kobe
Tilen Kožamelj
Gregor Prah
Ravil Sultanov
Nataša Sultanova
Filip Šebšajevič
Marko Ujc
Anže Zevnik

UPRAVA

Katarina Klančnik Kocutar, direktorica in umetniška vodja
Tina Kren Mihajlovič, poslovna sekretarka
Andreja Lešnik, koordinatorica in organizatorica kulturnih programov
Tanja Lužar, dramaturginja
Špela Hren Juhart, sodelavka za odnose z javnostmi
Hedvika Mihalič, računovodkinja
Anita Frank, blagajničarka

TEHNIČNA SLUŽBA IN DELAVNICA

Marko Jakopanec, vodja tehnične službe
Lucijan Jošt, vodja delavnice
Darka Erdelji, scenografka
Mojca Bernjak, kostumografka
Primož Mihevc, oblikovalec lutk
Gašper Bohinec, oblikovalec svetlobe
Andi Gal, oblikovalec zvoka
Mitja Pastirk, oblikovalec zvoka
Miljenko Knezoci, oblikovalec svetlobe
Grega Tanacek, scensko-odrski mojster
Svetlana Maloič, scensko-odrska mojstrica
Zoran Kramar, gospodar upravnika
Hukič Maida, čistilka
Klasan Ruža, čistilka

SVET ZAVODA

Mag. Majda Potrata (predsednica), Metka Jurc (namestnica predsednice),
mag. Andrej Božin, Zoran Petrovič in Staš Ravter

PROGRAMSKI SVET

Sebastijan Horvat (predsednik), Silvan Omerzu in Barbara Jamšek

SOFINANCERJA



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



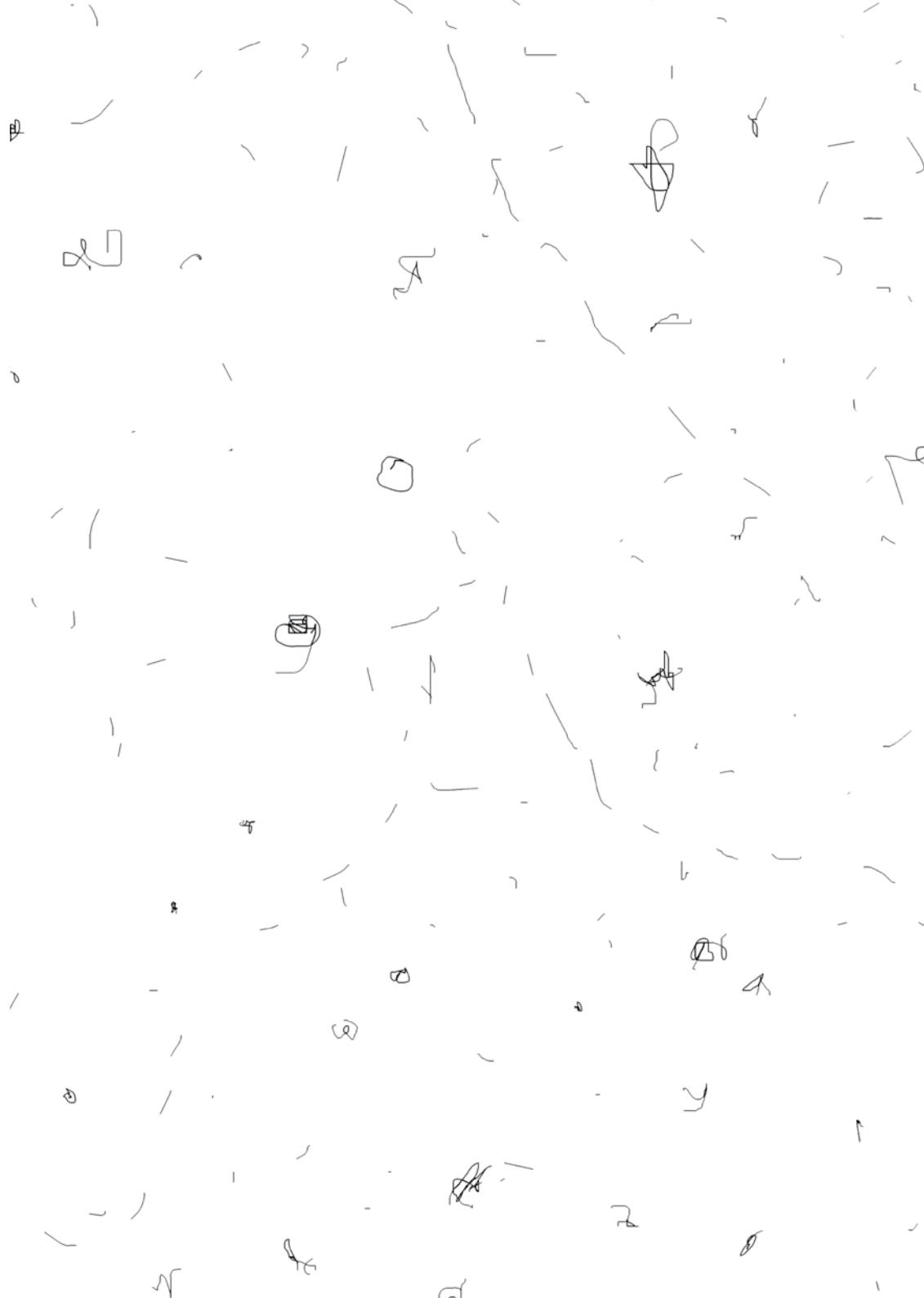
MESTNA OBČINA
MARIBOR

MEDIJSKI POKROVITELJI

VEČER



LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR JE ČLAN STROKOVNIH ZDRUŽENJ





Lutkovno gledališče Maribor

Vojašniški trg 2 A

2000 Maribor

S www.lg-mb.si | **E** info@lg-mb.si

DŠ 39815480

Direktorica in umetniška vodja

Katarina Klančnik Kocutar

T 02 228 19 70 | **E** katarina.klancnik-kocutar@lg-mb.si

Tajništvo

Tina Kren Mihajlovič

T 02 228 19 70 | **M** 041 695 185 | **E** tajnistvo@lg-mb.si

Odnosi z javnostmi

Špela Hren Juhart

T 02 228 19 71 | **M** 051 385 343 | **E** pr@lg-mb.si

Organizacija in abonmaji

Andreja Lešnik

T 02 228 19 72 | **M** 051 385 787 | **E** andreja.lesnik@lg-mb.si

Pedagoški program

Tanja Lužar

T 02 228 19 64 | **M** 051 677 873 | **E** tanja.luzar@lg-mb.si

Poiščite nas tudi na **Instagramu** in **Facebooku**.



BLAGAJNA

Blagajna je odprta
od ponedeljka do petka med 10. in 13. uro
v četrtek tudi med 15. in 18. uro
v soboto med 9. in 11. uro
ter uro pred vsako predstavo

T 02 228 19 79

Spletni nakup vstopnic je mogoč s
plačilnimi karticami na naslovu
www.lg-mb.si