



LUTKOVNO
GLEDALIŠČE
MARIBOR

S E Z O N A
2017 / 2018



LUTKOVNO GLEDALIŠČE
MARIBOR

VESEL
POBEG
K NAM

2017 / 2018

5 KAZALO

6	Uvodnik
7	Premiere
15	Ponovitve
32	Lutkovni zimzelenčki
37	Festivali
38	Kulturno-vzgojni programi za vrtce in šole
41	Kulturno-vzgojni programi za posameznike
42	Druženja v minoritski kavarnici
43	Razstave
44	Abonmaji
46	Kdo je kdo
48	Informacije in kontakti
50	Pokrovitelji

O živalih in tudi o ljudeh

Zgodbe pripovedujejo ljudje. Pripovedujejo jih o sebi, pripovedujejo jih o živalih ... Nenehno prepletanje obeh svetov odseva v knjigah, slikanicah, dokumentarnih filmih ...

V tem prepletu smo iskali navdih za nove predstave. In ga našli v klasični, vedno živi Rdeči Kapici in volku, pri Tolstoju in njegovi zgodbi o konju z imenom Platnomer, pa v resničnem življenju, ko se je v daljni Mongoliji skotila bela kamela, Svetlana Makarovič je naselila v naše načrte mali bitji Ščeperja in Mbo, na koncu pa se bomo skupaj s polžem in kitom potepali po svetu. V *Snežni kraljici* srečamo tudi krokarje in severne jelene. *Besede iz hiše Karlstein* Berte Bojetu posvečamo v Mariboru rojeni pesnici, katere dvajseto obletnico smrti zapisujemo prav letos. Prelepa, čista poezija o hiši, ptici, dečku ... bo odmevala v Minoritski cerkvi.

Živali in ljudje – bodimo iskreni, ko ljudje govorijo o živalskem svetu, govorijo tudi ali pa predvsem o sebi – bodo navdihovali spoznanja, ki izvirajo iz srečevanj enih in drugih, in žlahtnili ustvarjalce predstav ter male in velike gledalce.

Ob novih predstavah se veselimo ponovitev tistih, ki jih že poznamo, vendar si jih še niso ogledali vsi, ki so jim namenjene, – ali pa si jih želijo znova ogledati. To so predstave, ki nas polnijo z lepoto, modrostjo, spoznanji ... in se nas dotaknejo na pravih mestih, da gremo iz gledališča potešeni.

Potem so tukaj še številne druge vsebine, zaradi katerih je obisk Lutkovnega gledališča Maribor vedno znova gledališki praznik: kulturno-vzgojni programi, razstave, pogovori, ogledi, gostujoče predstave, pa festivali, ki pestro mednarodno in najbolj izbrano slovensko lutkovno produkcijo zasujejo v divje vrtince družinj drznih ustvarjalcev in ljubega občinstva.

Kot smo voščili ob prihodu novega leta, si zaželimo tudi ob rojevanju nove gledališke sezone: veseL pobeG k naM!

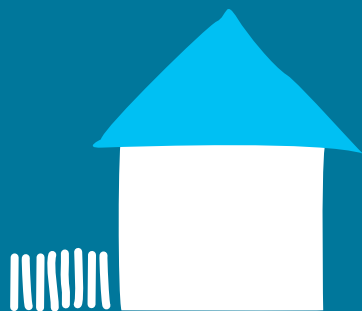
Katarina Klančnik Kocutar



Premiere

V lutkovni sezoni 2017/2018 na oder postavljamo sedem novih uprizoritev za vse starostne skupine. Besedila so skrbno izbrana, seveda z mislijo na majhne, velike in večje gledalce ter aktualne teme današnjega časa.

Uprizorili bomo dve besedili slovenskih avtoric, povest ruskega klasika, dve vedno aktualni pravljici svetovnih pravljičarskih klasikov ... Ob tem smo izbrali še zgodbo, ki je nastala po resničnih dogodkih, in eno najbolj priljubljenih slikanic na svetu. Teme so zabavne, ganljive, iskrene in radožive, tudi poučne, vsaka zase pa ponuja nepozabno gledališko doživetje.



Premiera
OKTOBER 2017
(PREMIERA V CANKARJEVEM DOMU V LJUBLJANI APRIL 2017)

Berta Bojetu

BESEDE IZ HIŠE KARLSTEIN 15+

Koproducenta Umetnostna galerija Maribor in Umetniško društvo Konj
Režiser Silvan Omerzu

Lutkovna postavitvev *Besede iz hiše Karlstein* nastaja po pesniški zbirki v Mariboru rojene književnice Berte Bojetu, v letu 2017 pa zapisujemo dvajseto obletnico njene smrti. Njena poezija je polna motivov in simbolov, povezanih z zgodovino Minoritskega samostana v Mariboru. Jasna in čista poetika lesenih lutk, značilna za ustvarjalca Silvana Omerzuja, bo z njemu lastno in prepoznavno estetiko skorajda obredno nagovorila poezijo Berte Bojetu.

Pri nastajanju uprizoritve bo sodelovala tudi Umetnostna galerija Maribor, in sicer s strokovno interpretacijo, saj Silvan Omerzu kot eden redkih umetnikov pri nas enakovredno naseljuje polje likovne in tudi lutkovne umetnosti.

Po motivih istoimenske novele Leva Nikolajeviča Tolstoja

PLATNOMER – POVEST KONJA 6+

Koproducenti Zavod Bufeto, Cankarjev dom Ljubljana in Društvo Celinka
Režiser Ivan Peternej

Glavni lik Tolstojeve novele *Platnomer* je konj. Konj, kot ena prvih udomačenih živali, je v svetu ljudi vedno zavzemal posebno mesto – je simbol življenjske moči, sle, elegance, potovanja, prehoda v onstranstvo ... Vendar ga avtor v tem delu postavi na rob družbe – tako človeške kot tudi konjske črede. Kot opazovalec z roba lahko poglobljeno posreduje svoja opazovanja, življenjske izkušnje in spoznanja. V noveli se Tolstoj dotika vedno vznemirljivih tem: smisla in izpolnjenosti življenja, sožitja med človekom in naravo, primerjave smiselnosti človeških in živalskih stremeljenj. Platnomer – glavni lik – poskuša razumeti svet okoli sebe, ima oblikovan pogled na ljudi in življenje, pa tudi na lastno usodo. Ker je napačno lisast, postane za človeško okolico drugačen, manjvreden, postane stvar. Ni pomembno ne njegovo plemenito poreklo ne dejanske sposobnosti ... človeška okolica ni pripravljena spregledati napačnih lis. Njegova obarvanost ga izloči iz družbe in vedno ostane na robu.



Premiera
NOVEMBER 2017

Jera Ivanc po motivih bratov Grimm

RDEČA KAPICA 3+

Koproducent **Zavod Bufeto**
Režiserka **Yulia Roschina**

Kadar mama hčerki naroči, naj ne zahaja s poti in ne govori brezskrbno s tujci, jo mora hčerka ubogati. Če je ne uboga in se, denimo, zaplete v klepet s kosmatim tujcem, potem pa – še huje! – uboga njegov nasvet in jo mahne po drugi poti, se zgodi strašna tragedija – hudobni volk požre deklico in njeno babico. Zato morajo deklice vedno ubogati svoje mame. Pa bodo sploh kdaj odrasle, če bodo vedno samo ubogale? Bi lahko kdaj naredile kaj tudi po svoje? Tako, da bi hkrati ubogale in ne ubogale?

Predstava je primerna tudi za prvo in drugo triado.



Premiera
NOVEMBER 2017

*Nika Bezeljak po resničnih dogodkih, ki sta jih zapisala
Byambasuren Davaa in Luigi Falorni*

BELA KAMELA 5+

Režiserka **Nika Bezeljak**

Predstava *Bela kamela* nastaja po dokumentarnem filmu *The Story of the Weeping Camel* (Zgodba o jokajoči kameli).

Zgodba se dogaja v Mongoliji v času brejih kamel. Ena izmed samic skoti albino mladiča in ga takoj po rojstvu zavrne. Nomadska družina se odloči izpeljati star običaj, ki samici in mladiču pomaga, da se povežeta. Mongolsko okolje, trda in neizprosna narava, ki narekuje življenje tamkajšnjim prebivalcem, gosti zgodbo o medsebojnih odnosih in spoštovanju večjega od nas, tega, česar ne moremo nadzorovati, s čimer pa lahko, če to spoštujemo, sobivamo. Družina, sestavljena iz treh generacij, prinaša sporočila in uvide otrok, staršev in starih staršev ter pripoveduje o legendah, s katerimi živijo ...

Predstava obravnava motive, ki so blizu otrokom, hkrati pa odpira bistvena eksistencialna vprašanja, ki bi si jih večkrat morali postaviti predvsem odrasli.

Predstava je primerna tudi za prvo, drugo in tretjo triado ter srednje šole.

Premiera
JANUAR 2018



Premiera
JUNIJ 2018

Hans Christian Andersen

SNEŽNA KRALJICA 5+

Režiser **Tin Grabnar**

Snežna kraljica je na prvi pogled preprosta zgodba, ki pa nam, ob poglobljenem branju, odpira številna vprašanja. Ponujajo se mnoge različne interpretacije, vse pa stremijo k zelo jasnemu izhodišču – temeljni dobronamernosti do sočloveka. Še več, pravljica pripoveduje o dobroti, otroškosti in veselju, ki jih v življenju ne smemo pozabiti. Ta naiven, pa zato tako pogumen pogled na svet, ki ga skozi odraščanje iz neznanih razlogov zavržemo, nam razkrije, kako pomembno je v svetu okrog sebe opaziti drobne lepote sveta, v katerem živimo, in kako v drugih ljudeh zaznati dobroto ... Kako na življenje vedno znova pogledati s pogumom, veseljem in radostjo. Motivi pravljice so zelo raznoliki in v lutkovnem smislu izredno navdihujoči. Ponujajo se zanimive možnosti uprizarjanja snežnih pokrajin, kočije, topotanja severnih jelenov, razbojniške jame in ognja sredi nje, kraljestva rož s hudobno čarovnico ter veličastnega ledenega kraljestva.

Predstava je primerna tudi za prvo, drugo in tretjo triado ter srednje šole.

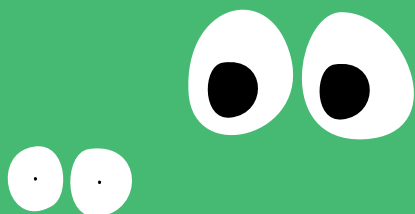
Julia Donaldson

POLŽ NA POTEPU NA KITOVEM REPU 3+

Režiserka **Mateja Kokol**

Predstava *Polž na potepu na kitovem repu* nastaja po istoimenski slikanici (*The Snail and the Whale*, 2003) priznane avtorice Julie Donaldson in ilustratorja Axela Schefflerja. Med otroki po vsem svetu je ta slikanica, ki je doslej prejela številne odmevne nagrade, izjemno priljubljena. Zgodba pripoveduje o radovednem polžku, ki je zaradi majhnosti in počasnosti obsojen na življenje na morskem skali. Ima pa lastnost, ki premaga majhnost in počasnost: vedoželjnost. V želji, da bi razširil svoje obzorje, se odloči prepotovati svet. Pri tem mu pomaga kit. Odpravita se na pot, ki je polna napetih trenutkov in nepozabnih doživetij. Slikovita zgodba o malem polžu in velikem kitu s seboj prinaša številna vprašanja in odgovore, razbija stereotipe o drugačnosti in o nenavadnih prijateljstvih, predvsem pa nam razkriva spoznanje, da so iskreni odnosi in pravi prijatelji naše največje bogastvo.

Predstava je primerna tudi za prvo triado.



Svetlana Makarovič

ŠČEPER IN MBA ³⁺

Režiserka **Eka Vogelnik**

Ščeper je majhna žival, nič večja od ščepa. Obrasel je s kratkim gostim puhom, ki ga vsak dan skrbno pokrtači s kostanjevo ježico. Ima vrečo, napolnjeno s sanjami, in to mu zadostuje. Živi mirno, samotarsko življenje, dokler se k njemu ne pritepe lisica, ki ga želi pojesti. Takrat se Ščeper odpravi iskat nov samotni kotiček, kjer pa se mu pridruži ranjen golob. Zasede mu posteljo in Ščeper mu mora nositi hrano in vodo. Ker ima res rad samotarsko življenje, si ponovno poišče skrito razpoko, pred katero se kmalu naseli Mba. Mba ni črv in ni kačica, obema pa je malo podobna. In podobna je Ščeperju, saj ima tudi ona rada samoto. Vsak zase se samotno navadita drug na drugega. Ko Mba za nekaj dni izgine, Ščeper postane žalosten, in razveseli se je, ko se vrne. Postaneta prijatelja, saj drug od drugega ničesar ne zahtevata in ničesar ne pričakujeta. Obema zadostuje že bližina drugega.

Predstava je primerna tudi za prvo triado.



Ponovitve

Med uprizoritvami preteklih sezon smo izbrali predstave za vse starosti.

Med njimi so uspešnice različnih obdobij, žanrov in interpretacij, uprizoritve, ki so bile nagrajene doma in v tujini, in vse tiste, ki jih gledalci preprosto radi gledajo.



Po motivih pravljice *Hišica iz kock Ele Peroci*

KOCKE 1,5+

Režiserka Nika Bezeljak

Predstava *Kocke* je estetsko doživetje za najmlajše gledališko občinstvo. Ne pripoveduje konkretne zgodbe, temveč se pridružimo igralcema in skupaj z njima raziskujemo razsežnosti kartonskih škatel. Igralca s svojo domišljijo spodbudita našo in z lahkoto sledimo njunemu igrivemu ustvarjanju. Iz škatel zgradita hišico iz kock, ki ima svojo zgodbo. Hiša v sebi skriva nove škatle, v teh pa so skrite nove zgodbe ...



Po motivih slikanice Oliverja Jeffersa *Izgubljen in najden*

O DEČKU IN PINGVINU 2+

Koproducenta Mini teater in društvo Moment

Režiser Zoran Petrovič

Deček živi precej osamljeno življenje brez vrstnikov, brez bratov in sester, brez prijateljev. Toda nekega dne na njegova vrata potrka nenavaden gost in deček mu odpre. Tako se prične njuno pustolovsko potovanje v iskanju odgovorov. Interaktivno predstavo za otroke, pa tudi za njihove starše, je navdihnili priljubljena slikanica Oliverja Jeffersa *Izgubljen in najden*. Zgodba otroke spodbuja k strpnosti, zaupanju ter pripravljenosti pomagati, predvsem pa govori o pravem prijateljstvu, ki premaga vse ovire.

Predstava je na festivalu Poletni lutkovni pristan 2015 prejela posebno nagrado *maček iz žaklja* za najboljšo otroško predstavo.



Maja Kastelic

DEČEK IN HIŠA 3+

Režiserka Jelena Sitar Cvetko

Deček in hiša je predstava doživljajskega gledališča. Uprizoritev je nastala po slikanici brez besed Maje Kastelic in pripoveduje zgodbo o dečku, ki potuje skozi čas in prostor, iz teme v dan, iz pritličja na streho, torej od spodaj navzgor. Nostalgična stara hiša, po kateri hodi deček, je polna stopnic, ki nikoli niso enake, obrabljenih predmetov z lastnimi zgodbami, slik na stenah, ki so nam čudno znane, knjižnice z izbranimi naslovi, ki pa seveda niso le citati, ampak tudi svojevrstne uganke. Tu so še skrivnostna in manj skrivnostna sporočila na pričakovanih in skritih mestih ... In okrog dečka in gledalcev se tke mreža prostora in časa, kulture in identitete.

Predstava je primerna tudi za prvo in drugo triado.



Barbara Simoniti

ANDREJ NESPANEC 3+

Režiser Jack Timmermans

Andrej je deček, ki ima vsak večer težave z uro. S tisto, ob kateri bi moral iti spat. Njegova mama potrebuje veliko energije, da sinčka večer za večerom spravi v posteljo. In Andrej je deček, ki ima zelo bujno domišljijo. Tako zelo bujno, da namesto mize v jedilnici vidi veliko ladjo, v zavesah na oknih prepozna jadra, ploščice parketa na tleh pa so zanj valovi morja ... Zgodba pripoveduje o težavah staršev in otrok, ki se na prvi pogled zdijo povsem običajne in jim morda prav zato namenjamo premalo pozornosti. Ukvarja se z otroško domišljijo, ki sproža strahove in otrokom v omarah slika pošasti. Slikovita pripoved s številnimi metaforami postavlja mnoga vprašanja, ponuja številne odgovore, predvsem pa malim in velikim bralcem nežno buri domišljijo.

Predstava je primerna tudi za prvo triado.



Manica K. Musil

POBALINSKA PUJSA 3+

Režiser **Miha Golob**

Pujsa Tine in Tone sta velika prijatelja. Ko zjutraj vstaneta, se najprej povaljata v blatni mlaki, nato pa odideta na dvorišče in njun dan se začne ... Vsak dan ves dan posvečata pobalinščinam. Zakladnica njunih nagajivih idej nima meja: psu skrivajeta kosti, goskam in račkam pomešata jajca ... In vse živali na kmetiji jima znova in znova nasedajo.

Pobalinščine nagajivih pujsov je v slikanico ujela Manica K. Musil in zadnjo prejela številne mednarodne nagrade.

Predstava je primerna tudi za prvo triado.



Metka Damjan, Aja Kobe in Svetlana Patafta po motivih slikanice Marijane Jelić

COPRNICA DRAGICA 3+

Koproducent **Teater Puna kuća Zagreb**

Režiserka **Svetlana Patafta**

Dragica je odlična zeliščarica in zdravilka. V naravi nabira zdravilne rastline ter iz njih pripravlja čaje, sirupe, tinkture in druge zdravilne pripravke. V srednjem veku, kamor se umešča naša predstava, ljudje v glavnem niso razumeli moči zelišč in so zeliščarice krivično obtožili čarovništva oziroma coprnštva. Tako tudi Dragico someščani nekega dne obtožijo, da je čarovnica. V mestu nastane zmeda, saj vsakdo v Dragici najde krivca za svojo tegobo, zato sodnik Matija skliče porotnike, da se skupaj odločijo o obtožbi. Dragica jim razkrije prave vzroke njihovih skrbi, sodnika po ozdravi zobobola ... Veliko se zgodi v enem samem dnevu – dovolj za predstavo, polno vznemirjenja in preobratov.

Predstava je primerna tudi za prvo triado.



Po motivih slikanice Dennisa Haseleya in s pesmimi Bine Štampe Žmavc

PIRAT IN LUNA ³⁺

Režiser Tin Grabnar

Lutkovna predstava senčnega gledališča je umeščena v cerkveno ladjo, kjer gledalci na piratski ladji plujejo po širnih morjih sveta. Pirat pleni, kar mu je všeč, ugrablja ladje in si prisvaja njihov tovor, le daljne lune na nebu, kljub silnim naporom, ne more doseči. Spozna nepremagljivo moč lepote, ki ne izhaja iz posedovanja, temveč temelji na hrepenečem spoštovanju nedosegljivega. Čudovita ambientalna predstava svetlobnih presenečenj, senc, animacijskih spretnosti in zvočnih mojstrov.

Predstava je primerna tudi za prvo, drugo in tretjo triado.



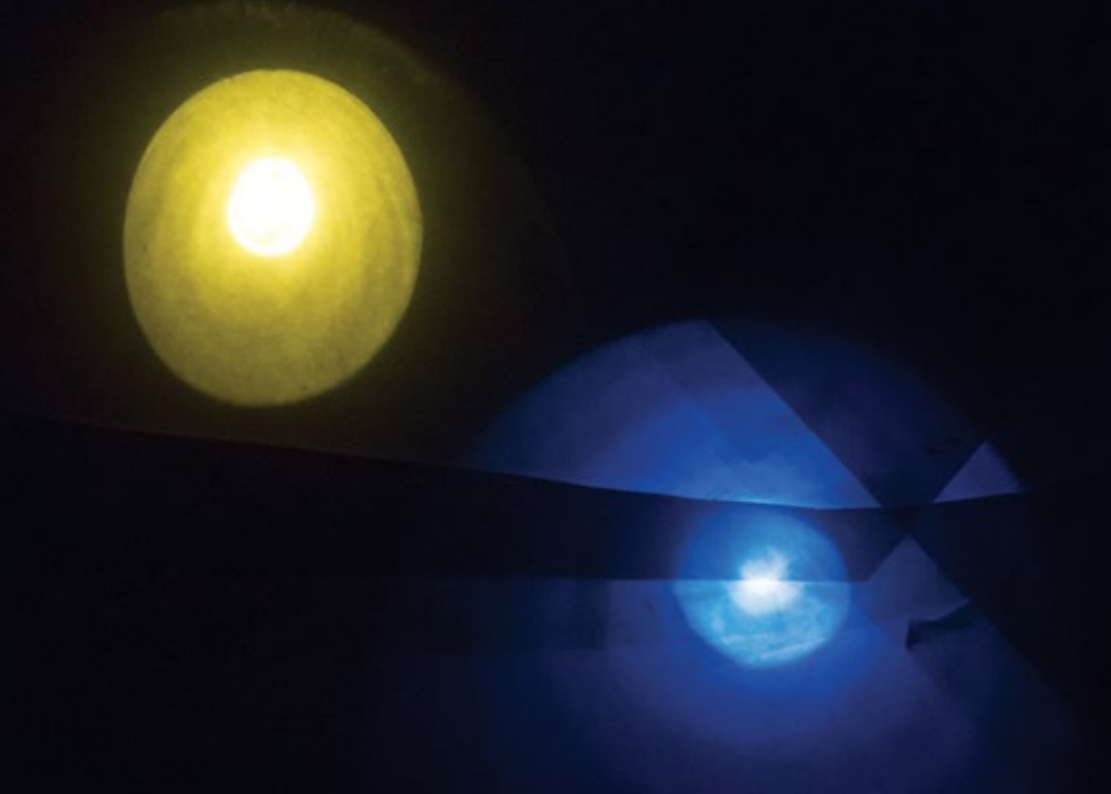
László Bagossy

O VILI, KI VIDI V TEMI ³⁺

Režiserka Rita Bartal Kiss

Najmlajša vila v ničemer ni spretna, njeni bratje in sestre pa se odlikujejo vsak v svoji pomembni posebnosti. Nekega večera šepetaje prosi mamo za pravljico, iz katere bi izvedela svoje vilinsko ime. Vilinska mama ji pove pravljico, ki jo s kraljevičem Drobižkom mimo Starca, Hudobnega palčka, volkov, Sončevega služabnika in drugih nevarnosti korak po korak pelje v najtemnejši kotiček sedeminsedemdesetega otoka Črnega morja, kjer Zmaj čuva ujeto kraljično Malino. 'Kdor želi na pot z menoj, ta mora besede videti v temi,' ji reče vilinska mati. In mala vila sledi njenim besedam. Varno se vrne s poti in se izkaže za najpogumnejšo med vsemi brati in sestrami: Vila, ki vidi v temi. Postane vodnica vsem potujočim, iščočim in oklevajočim.

Predstava je primerna tudi za prvo in drugo triado.



Leo Lionni

MALI MODRI IN MALI RUMENI ³⁺

Režiser Miha Golob

Mali modri in mali rumeni sta najboljša prijatelja. Skupaj hodita v šolo in se igrata. Nekega dne se objameta in postaneta – zelena. Domov se vrneta drugačna in družini ju ne prepoznata. Mali modri in mali rumeni jočeta in jočeta ... do prepoznavnosti.

Predstava malim in velikim gledalcem skozi dinamično igro barv zastavlja veliko pomembnih vprašanj o sebi in drugih.

Leo Lionni je kot prvi ilustrator za slikanico *Mali modri in mali rumeni* (*Little Blue and Little Yellow*, 1959) uporabil kolaž.

Predstava je primerna tudi za prvo triado.

Na 8. bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije je bila predstava nagrajena z nagrado za izvirno vizualno adaptacijo slikanice.

Na 48. festivalu PIF v Zagrebu je predstava prejela posebno nagrado Tibor Sekelj za najbolj humano sporočilo, Miha Golob je prejel nagrado za režijo in nagrado za tehnologijo, Miha Bezeljak in Anže Zevnik sta prejela nagradi za animacijo.



Po motivih slovenske ljudske pravljice

JANČEK JEŽEK ³⁺

Režiserka Margit Gysin

Zgodba o Jančku bi bila čisto navadna zgodba o čisto navadnem dečku, ki živi povsem povprečno deško življenje, če ga ne bi lepega dne spremenili v ježka. Življenje ježka je, čeprav se marsikomu ne zdi, vse prej kot preprosto. Že iz postelje je težko vstati, kaj šele priti čez cesto ali objeti prijatelja. To je predstava o sicer navadnem dečku-ježku, ki pa se nekega meglenega jutra odloči, da ne bo nikoli obupal in bo namesto jabolk raje iskal svojo srečno zvezdo.

Predstava je primerna tudi za prvo triado.

Na 7. bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije je igralka Elena Volpi prejela nagrado za igro in animacijo.

Na 15. festivalu uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade Zlata paličica 2013 je igralka Elena Volpi prejela nagrado za inovativen pristop k ustvarjanju lutk in lutkovne pripovedi.



Nebojša Pop Tasić
KAJ PA ČE ... 5+

Režiser Marko Bulc

Igriva lutkovna predstava brez lutk o igri brez igráč se poigrava z igrami preteklosti in jih premešča v sedanost 'novih' otrok: rime, nasprotja, uganke, gluhi telefon, pantomima, oponašanje, prstne igre, pregibanje papirja, črni mož, hokej, zibka itd. Dinamičen izlet v analogne čase, ko je še bila 'igrača v glavi', ni zgolj nostalgichen obrat v preteklost, pač pa želi navdušiti k ponovni uporabi glave za ustvarjalno igro brez digitalne tehnologije.

Predstava je primerna tudi za prvo, drugo in tretjo triado ter srednje šole.

Avtor besedila Nebojša Pop Tasić je za besedilo predstave *Kaj pa če ...* prejel *bršljanov venec*, priznanje ZDUS za umetniške dosežke v letu 2015.

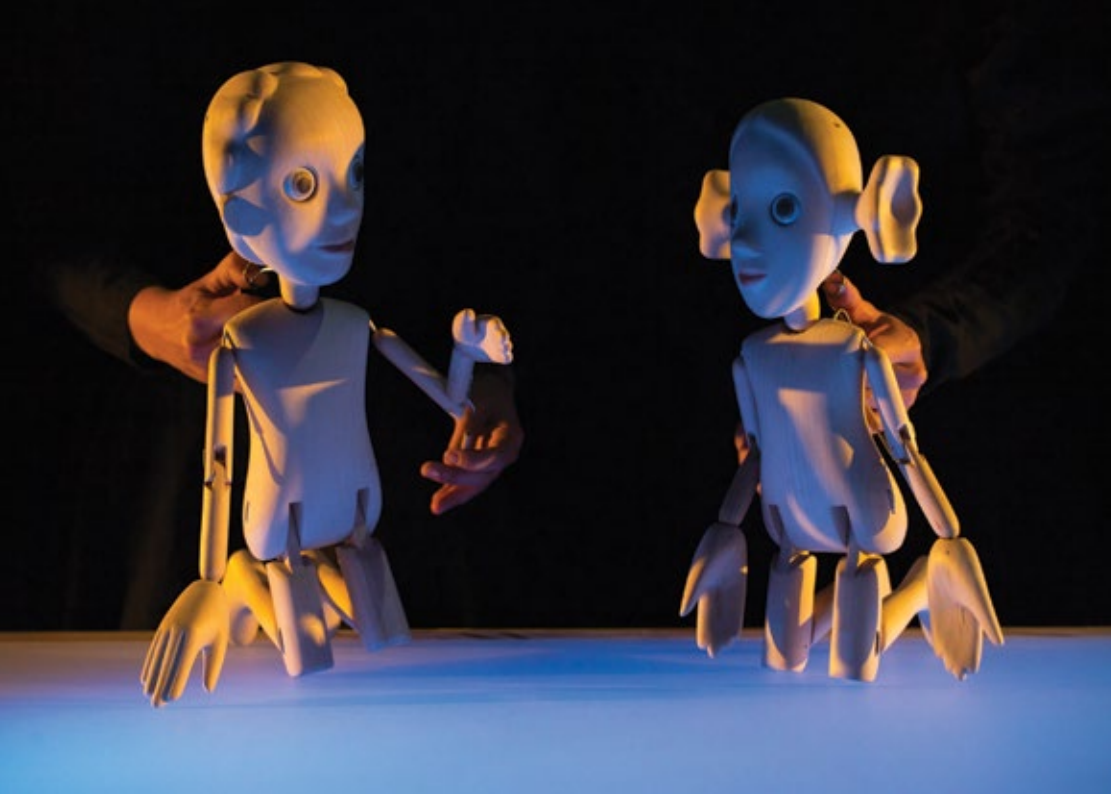


Nebojša Pop Tasić
SVETLOBA 5+

Režiser Marko Bulc

Svetloba je zgodba o nastanku življenja, o življenju v vesolju, v našem osončju, na našem planetu ... O rojstvu zvezd, dreves, puščav in oceanov. Je raziskovanje svetlobe v nas – tiste svetlobe, brez katere smo v temi in smo tema. Je pripoved o boju dobrega in zla, o prevladi ljubezni nad sovraštvom in je razumevanje nasprotja med temo in svetlobo, ki nam omogoča ravnovesje. Prav tema je namreč tista, zaradi katere nas obliva svetloba, in prav temna noč je tisti čas, v katerem se naš um spočije in domišljija razvije. In prav stik teme s svetlobo je tisti trenutek, ki nas napolni z lepoto sončnega vzhoda in zahoda. In je spoznanje, da moč Sonca ni dovolj, ampak da nujno potrebuje našo pomoč, da s svetlobo, ki jo nosimo v sebi, grejemo in razsvetljujemo naš planet in drug drugega.

Predstava je primerna tudi za prvo, drugo in tretjo triado.



Po motivih kratke zgodbe Charlesa Dickensa

SANJE O ZVEZDI 6+

Režiser **Silvan Omerzu**

Zgodba *Sanje o zvezdi* (*A Child's Dream of a Star*, 1850) je nastala kot odmev na smrt pisateljve sestre. Globoka izkušnja minevanja, ki ni v življenju prihranjena nikomur, je upodobljena v zgodbi glavnega junaka, ko se sooča s smrtjo sestre in mame. Vendar jo Dickens oblikuje v prelepo pripoved o presežnem – o zvezdi – kamor je vsakdo namenjen in kjer se bo s svojimi ljubimi znova srečal. S predstavo se selimo v minule čase, a govorimo o univerzalnih vprašanih začetka in konca vsega, kar je živo. Na ta temeljna vprašanja iščemo odgovore od ranega otroštva – časa čudenja vsemu, kar nas obdaja – do trenutka, ko zapustimo ta svet, le oblike vprašanj in odgovori nanje se spreminjajo skozi življenjska obdobja. Umetnost ponuja nadvse raznolike upodobitve – ne samo kot odgovore, ampak v obliki namigov, slutenj in odstiranj novih vprašanj za razmislek. Včasih na na videz preprost način, ki je poln lepote in poetične resnice; to razumejo in čutijo tako otroci kot odrasli.

Predstava je primerna tudi za prvo, drugo in tretjo triado ter srednje šole.



William Shakespeare

SEN KRESNE NOČI 12+

Režiser **Matteo Spiazzi**

V sanjah pogosto oživijo skrivnostne podobe, osebe in simboli, katerih smisla si budni ne znamo razložiti. Takšna je tudi predstava po besedilu največjega mojstra gledališča elizabetinskega časa: čudaško zrcalo življenja kot labirint, kjer tu in tam izgubimo občutek za to, kdo smo in kam smo namenjeni. Zato je fabula v dinamični multižanrski predstavi ohranjena le v osnovnih potezah – ljubezenska tematika jo na rahlo veže v številnih barvah in zvokih, ki sporočajo o večplastnosti najmočnejše življenjske sile.

Predstava je primerna tudi za srednje šole.



Po motivih romana Franza Kafke *Proces*

PROCES ALI ŽALOSTNA ZGODBA JOSEFA K. 15+

Režiser Matija Solce

V nadčasovni glasbeno-lutkovni kompoziciji se v vlogi Josefa K. znajde gledalec. Igra ga neusmiljeno prestavlja v brezizhodne situacije, seznanen ga z drobovjem družbenega stroja pa tudi z intimnim svetom nekaterih Josefu K. dragih ljudi. Med občinstvom in okoli njega se vrstijo različne gledališke tehnike: črni humor ročnih lutk, poetičnost gledališča predmetov in kabarejska improvizacija. Stroj sistema ženeta dva igralca, glasbenika in lutkarja. Nežne lutkovne scene se izmenjujejo z močnimi ritmičnimi učinki, ki se občasno sprevržejo v koncert. Gledalec je postavljen v središče dogajanja, kjer se mora na milost in nemilost odgovorno podvreči procesu.

Predstava je na 7. bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije prejela *grand prix*, nagrado za najboljšo uprizoritev.

Matija Solce je na 8. mednarodnem lutkovnem festivalu za odrasle Pierrot v Stari Zagori v Bolgariji septembra 2013 prejel nagrado za režijo.



Nebojša Pop Tasić

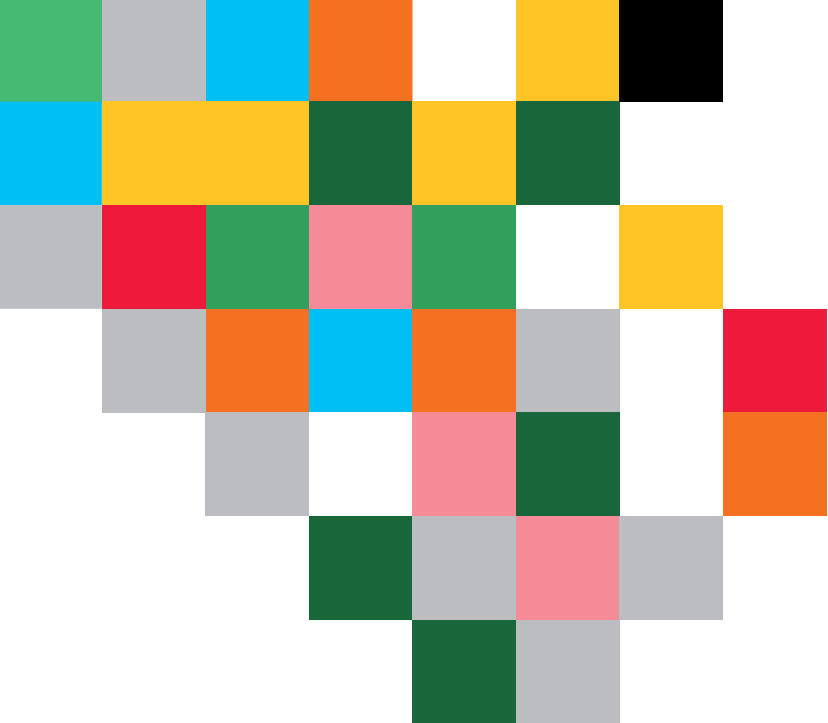
SALTO MORTALE 15+

Režiser Silvan Omerzu

Smrt pripluje v kraj, kjer ji je oznanjeno, da tu nima jurisdikcije. Dobrodošli v Mestu nesmrtnih, kjer se neskončno vrti ples šestih (brez)smrtnih grehov, umetni raj, v katerem vladata veselje in trgovanje, disko pri belem dnevu, oder, na katerem Bog in čas ne igrata nobene vloge. Slaba neskončnost, slaba nesmrtnost.

Posebej za predstavo spisano Tasićevo dramsko besedilo združuje pozno-srednjeveško temo mrtvaškega in ekstazo vidovega plesa, ne zato, da bi smrt odganjalo, temveč da bi jo spet priklicalo. Kjer je dan enak dnevu in greh grehu, kjer je treba nenehoma nekaj početi, kaže staviti na tisti sedmi dan in tisti sedmi greh – na lenobo, melanholično acedijo.

Predstava je na 7. bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije prejela nagrado za najboljšo režijo in za izvorno besedilo.



Lutkovni zimzelenčki

V program lutkovnih zimzelenčkov (lutkotečni program) uvrščamo tiste starejše naslove iz našega programa, ki zaradi vsebine in žanra zmeraj znova in znova privabljajo nove generacije gledalcev, v starejših pa vzbujajo nostalgijo in spomin na otroštvo.



Premiera
MAREC 1994

Jan Malík

ŽOGICA MAROGICA 3+

Režiser Tine Varl

Babica in dedek že dolgo živita sama in si močno želita punčko ali fantka, ki bi z njima živel na stara leta. Kar naenkrat skozi okno prileti žogica, ki govori! Lačna je, zato dedek in babica odhitita po mleko in kruh. Ko je žogica sama doma, jo skozi odprto okno opazi zmaj Tolovaj. Vabi jo, naj gre z njim, da se bodo njegovi zmajčki lahko igrali z njo. Žogica se sprva brani, ko pa po nesreči razbije lonček, se hitro oprime zmajevega repa in skupaj odletita. Žalostna dedek in babica jo gresta iskat, povsod povprašujeta po njej, dokler na koncu mesta, na visokem drogu ne zaslišita drobnega glasu ... Ob pomoči otrok odpihneta hudobne zmaje in rešita žogico Marogico.

Predstava je primerna tudi za prvo triado.



Pavel Polák po motivih bratov Grimm

PEPELKA 5+

Režiser Pavel Polák

Ovdoveli drvar Jure v svoj samotni dom pripelje novo ženo in njeno hčer Agato. Njegova hči Lenka ju lepo sprejme, onidve pa jo zvito in pretkano izkoriščata, ob tem pa še zasramujeta in zmerjata. Nadeneta ji žaljivo ime Pepelka. Nadaljevanje zgodbe je znano: Lenka, ki ima na svoji strani iskreno prijateljstvo živali, je za svojo dobroto in potrpežljivost nagrajena. Zgodijo se čarovnije, izgubi se čevalček, iskanje lastnice je uspešno. Lenka se poroči s princem in srečno živita do konca svojih dni. Tako v pravljicah mora biti in tako je tudi v tej.

Predstava je primerna tudi za prvo triado.



Pavel Polák po motivih bratov Grimm

JANKO IN METKA 3+

Režiser Pavel Polák

Ob premieri uprizoritve je Pavel Polák zapisal: Janko in Metka, *pravljica Jakoba in Wilhelma Grimma, nesporno sodi v zakladnico svetovnega slovesa. Ob Rdeči Kapici, Sneguljčici in Pepelki je to ena prvih pravljic, s katero se srečajo otroci. Zgodba bratca in sestrice, ki se izgubita v temnem gozdu in se najdeta pred hišico hudobne čarovnice, je ena prvih strašljivih otroških zgodb. V času, ko otroci predvsem preko televizije nehote zaužijejo veliko mero agresivnih podob in zgodb, bomo v lutkovnem gledališču pričarali svet, kjer sta veliki zmagovalki dobrot in ljubezen.*

Predstava je primerna tudi za prvo triado.



Niko Grafenauer

PEDENJPED 3+

Režiserka *Ajda Valcl*

Vrata Pedenjhišice se odpro na stežaj in že smuknemo v čarobno domovanje Pedenjpeda. V pravem otroškem Pedenjcarstvu deček umno vlada in odrašča v moža. Kot v Grafenauerjevih pesmih se oblači, češe, obuva, smrka, sladka, zaliva rože in riše portrete, vozi vlakec in gre spat. Znanе pesmice oživijo na prav poseben način in zrastejo v slikovito lutkovno predstavo.

Predstava je primerna tudi za prvo triado.

Festivali

Poletni lutkovni pristan

Lutkovno gledališče Maribor od leta 1990 prireja mednarodni festival Poletni lutkovni pristan, ki je stalnica poletnega dogajanja v mestu. Vsako leto si meseca avgusta odličen brezplačen program ogleda več tisoč obiskovalcev, festival pa ponuja najboljše tuje in domače lutkovne predstave za otroke, pa tudi predstave za odrasle, delavnice, razstave, instalacije in druge spremljevalne dogodke. S podporo Ministrstva za kulturo in Mestne občine Maribor tako mariborski lutkarji vsako leto privabijo najboljše, kar ponuja lutkovni svet. Letošnji festival, že 28. po vrsti, bo potekal med 5. in 28. avgustom.

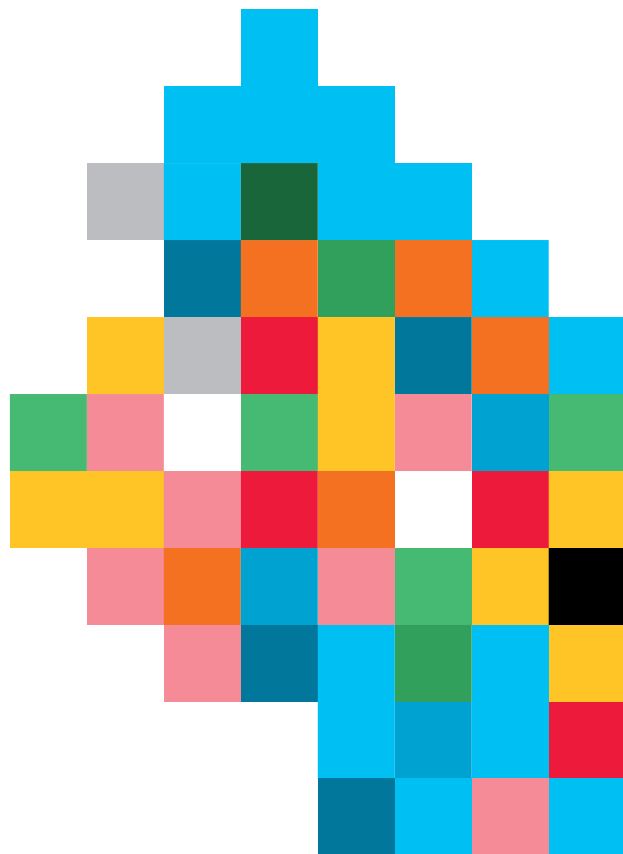
Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije

Med 13. in 16. septembrom 2017 bo Lutkovno gledališče Maribor v okviru Bienala lutkovnih ustvarjalcev Slovenije gostilo najboljše lutkovne predstave iz vse Slovenije. Festival organizirata Ustanova lutkovnih ustvarjalcev in Lutkovno gledališče Maribor, da prikažeta najboljše slovenske lutkovne predstave preteklih dveh let po izboru selektorja.

Kulturno-vzgojni programi za vrtce in šole

Lutkovno gledališče Maribor v različnih tematskih sklopih otrokom in mladim ponuja številne kulturno-izobraževalne programe.

Ker je lutkovna umetnost ustvarjalnost, ki vključuje različne umetniške zvrsti, se v našem gledališču trudimo, da vam jih približamo čim več.



Za zaveso

Cena 4 € – polovična cena v povezavi z ogledom predstave

V programu Za zaveso vam skupaj z ustvarjalci predstav prikažemo nastanek posameznih uprizoritev in vloge različnih gledaliških poklicev pri nastajanju predstav. Pokažemo in razložimo vam gledališko tehniko in vam predstavimo različne vrste lutk.

Program je primeren tudi kot vsebina kulturnega dneva za vrtce ter osnovne in srednje šole, vsebino in dolžino sklopa pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev.

101 lutkovna fizika

Cena 4 € – polovična cena v povezavi z ogledom predstave

Program, v katerem vam temeljito predstavimo različne vrste lutk in njihov nastanek ter vam pomagamo, da s pomočjo naših lutkovnih mojstrov izdelate svojo lutko. Program je primeren tudi kot vsebina tehniškega ali kulturnega dneva, vsebino in dolžino pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev. Pedagoški program je primeren za največ 30 udeležencev.

Minoritska pot

Cena 2 € – polovična cena v povezavi z ogledom predstave ali z drugo izbrano vsebino

Lutkovno gledališče Maribor se je jeseni leta 2010 preselilo v prostore obnovljenega Minoritskega samostana iz 13. stoletja. Kompleks, ki ga gledališče naseljuje in zajema tudi Minoritsko cerkev, je pomemben in zanimiv zapis zgodovine Maribora. Minoritska pot vas vodi skozi stare hodnike in kleti, vse do obnovljene cerkve, ob tem pa vam predstavimo zgodovino samostana.

Pogovori o predstavah

Cena 2 €

Lutkovno gledališče Maribor nudi predstave za vse starostne skupine, pogovori po predstavah pa omogočajo priložnost postavljanja vprašanj o izbrani predstavi in z njo povezanih temah. Organiziramo jih kot brezplačni dodatek za abonente Malega in Velikega abonmaja ali posebej na vašo željo za zaključene skupine.

Mlada lutkomanija

Za srednje šole in fakultete organiziramo praktični seminar, ki udeležence vodi skozi vse faze ustvarjanja lutkovne predstave. Poudarek je na izbiri uprizoritvene predloge z mislijo na naslovnika, oblikovanju likovne podobe in izdelavi opreme predstave, skozi serijo vaj pa pripelje do produkcije.

Strokovno in umetniško voden proces je namenjen vsem tistim, ki jih lutkovno gledališče vznemirja in privlači.

Strokovna praksa

Dijakom in študentom ustreznih izobraževalnih smeri omogočamo praktično izobraževanje in s strokovno pomočjo nudimo pridobivanje dragocenih izkušenj.

Kulturno-vzgojni programi za posameznike

Lutkovne počitnice

Cena 2 € na dan

Lutkovno gledališče Maribor med jesenskimi in zimskimi počitnicami organizira ustvarjalne delavnice za otroke, na katerih lahko razvijajo svojo domišljijo. Ob pomoči strokovnih sodelavcev izdelajo svojo lutko ali kako drugače izrazijo svojo ustvarjalnost.

Lutkovni četrtki – celoletno lutkovno druženje ⁵⁺

Cena 20 € na mesec

Od oktobra do maja bodo četrtkovi popoldnevi namenjeni druženju otrok z lutkami. Serija lutkovnih srečanj je zastavljena kot lutkovno izobraževanje za otroke od šestega do dvanajstega leta. V prvi polovici leta boste na vsakem srečanju spoznali novo vrsto lutke in njene značilnosti ter jo tudi izdelali. Sistematično boste spoznali zgodovino lutk in lutkarstva ter poklice, ki jih zasledimo v lutkovnem gledališču. V drugi polovici leta pa se boste spopadli še z enim izzivom: kako ustvariti in odigrati čisto pravo lutkovno predstavo!





Druženja v Minoritski kavarnici

Malo pa papirnato gledališče – kamišibaj

Vstop je brezplačen

Kamišibaj izvira z Japonske, kjer so ga razvili budistični menihi, ki so na ta način pripovedovali svete zgodbe. V tridesetih letih dvajsetega stoletja je bilo samo v Tokiu več kot tri tisoč kamišibaj izvajalcev, v zadnjih letih pa je ta umetniški izraz vse bolj priljubljen tudi v Sloveniji. Kamišibaj je pripovedovanje zgodb ob slikah, ki jih kamišibajkar (izvajalec kamišibaja) praviloma nariše sam in jih prikazuje v malem lesenem odru (butaj), ob tem pa pripoveduje zgodbo. Je didaktično-umetniška zvrst, primerna za vse generacije.

Rojstni dan z lutkami

Cena 7 € po osebi za program, pogostitev v dogovoru s Kooperativo Dame

V Lutkovno gledališče Maribor vabimo vaše otroke tudi na njihov rojstni dan, kjer ga lahko, skupaj s povabljenimi, praznujejo na izviren in zabaven način. Slavljenec si s svojimi gosti ogleda predstavo, nato pa si vsak otrok izdelava svojo lutko. Praznovanje rojstnega dne poteka v sodelovanju s Kooperativo Dame, ki vam za to priložnost nudi različne zdrave dobrote.

Pri zajčku

Cena 2 €

Sklop štirih interaktivnih predstav za najmlajše. Minoritski zajček se, prav tako kot naši najmlajši, spopada z veliko težavami, kot so denimo trma, strah pred temo, odvajanje od kahlice in dude, nadležni prehlad ... Otrokom skozi svojevrstno gledališko izkušnjo ponudi tudi rešitev za prav vsako od naštetih težav.

Razstave

Lutke na razstavi

Cena z vodstvom 2 € – polovična cena v povezavi z ogledom predstave

Vse leto vas vabimo tudi v naše razstavišče v kleti Minoritske cerkve, kjer lahko spoznate lutke priznanih lutkovnih ustvarjalcev.

Lutka meseca

V vitrini na vzhodni minoritski fasadi vas vsak mesec pozdravi druga razstavljenata lutka iz zgodovine našega gledališča.

Lutke v avli

V avli našega gledališča ob vsaki novi uprizoritvi razstavljamo skice, tehniške risbe, ilustracije ustvarjalcev posamezne uprizoritve. Ogled razstave odpira vpogled v nastanek predstave. V avli pa razstavljamo tudi likovne refleksije mladih gledalcev po ogledu predstave.



Abonmaji

Lutkovno gledališče Maribor zagotavlja pester nabor predstav za vse generacije. Ponujamo vam različne abonmaje, katerega izbor lahko prilagodite starosti otroka.

Mini abonma ³⁺

Cena 20 €

- › Rdeča kapica
- › Polž na potepu na kitovem repu
- › Pedenjped
- › O dečku in pingvinu
- › Kocke

Mali abonma ⁵⁺

Cena 20 €

- › Deček in hiša
- › Bela kamela
- › Pirat in luna
- › O vili, ki vidi v temi
- › Janko in Metka

Veliki abonma ¹⁵⁺

Cena 30 € oz. 20 € za dijake, študente in upokojeince

- › Besede iz hiše Karlstein
- › Platnomer
- › Sen kresne noči
- › Gostujoča predstava

Minoritski abonma

Abonma je primeren za skupine iz vrtcev in šol. Cena posamezne izbrane predstave, ob ogledu treh različnih uprizoritev v sezoni, je 4 €.

Darilni bon

Darilni bon lahko kupite na blagajni Lutkovnega gledališča Maribor, obdarovanec pa si lahko, ob menjavi darilnega bona za vstopnico, sam izbere predstavo in termin ogleda.

Klub Večer

Ob predložitvi zadnjega potrdila o plačilu naročnine na dnevnik Večer lahko vstopnico za katerokoli predstavo kupite z 20-% popustom. Popust lahko uveljavljate za nakup največ štirih vstopnic na predstavo.

Svet knjige/Ciciklub

Ob predložitvi članske izkaznice knjižnega kluba Svet knjige lahko vstopnico za katerokoli predstavo kupite z 20-% popustom. Popust lahko uveljavljate za nakup največ dveh vstopnic za otroško predstavo ali ene za predstavo z oznako 15+.

Mariborska knjižnica

Ob predložitvi članske izkaznice za Mariborsko knjižnico lahko vstopnico za predstavo z oznako 15+ kupite s 50-% popustom.

Slovensko narodno gledališče Maribor

Ob predložitvi abonentske kartice Drame SNG Maribor lahko vstopnico za eno izmed predstav Lutkovnega gledališča Maribor kupite s 50-% popustom, prav tako pa lahko abonenti LGM enak popust koristite pri nakupu vstopnice za eno izmed predstav v Drami SNG Maribor.

Kdo je kdo v Lutkovnem gledališču Maribor



Igralski ansambel

- Miha Bezeljak
- Maksimiljan Dajčman
- Barbara Jamšek
- Metka Jurc
- Tilen Kožamelj
- Danilo Trstenjak
- Elena Volpi
- Vesna Vončina

Gostujoči igralci in glasbeniki

Miha Arh
Klemen Bračko
Nataša Keser
Aja Kobe
Ravil Sultanov
Nataša Sultanova
Filip Šebšajevič
Anže Zevnik

Uprava

Katarina Klančnik Kocutar, direktorica in umetniška vodja
Irena Likar Kotnik, poslovna sekretarka
Andreja Lešnik, koordinatorka in organizatorka kulturnega programa
Tanja Lužar, dramaturginja
Špela Hren Juhart/Taja Toplak, sodelavka za odnose z javnostmi
Hedvika Mihalič, računovodkinja
Anita Frank, blagajničarka

Tehnična služba in delavnica

Marko Jakopanec, vodja tehnične službe
Lucijan Jošt, vodja delavnice
Darka Erdelji, scenografka
Mojca Bernjak, kostumografka
Andi Gal, oblikovalec zvoka
Mitja Pastirk, oblikovalec zvoka
Enver Ibrahimagić, oblikovalec svetlobe
Miljenko Knezoci, oblikovalec svetlobe
Primož Mihevc, mojster za izdelavo lutk in scene
Grega Tanacek, scensko-odrski mojster
Svetlana Maloić, scensko-odrska mojstrica
Zoran Kramar, gospodar upravnika

Svet zavoda

Mag. Majda Potrata, predsednica
Metka Jurc, namestnica predsednice
Mag. Andrej Božin
Zoran Petrovič
Staš Ravter

Programski svet

Sebastijan Horvat, predsednik
Silvan Omerzu
Barbara Jamšek

Informacije in kontakti

Lutkovno gledališče Maribor

Vojašniški trg 2 A / 2000 Maribor / DŠ 39815480

S www.lg-mb.si **E** info@lg-mb.si

Direktorica in umetniška vodja

Katarina Klančnik Kocutar

T 02 228 19 70 **E** katarina.klancnik-kocutar@lg-mb.si

Tajništvo

Irena Likar Kotnik

T 02 228 19 70 **M** 041 695 185 **E** tajnistvo@lg-mb.si

Odnosi z javnostmi

Špela Hren Juhart/Taja Toplak

T 02 228 19 71 **M** 051 385 343 **E** pr@lg-mb.si

Organizacija in abonmaji

Andreja Lešnik

T 02 228 19 72 **M** 051 385 787 **E** andreja.lesnik@lg-mb.si

Pedagoški program

Tanja Lužar

T 02 228 19 64 **M** 051 677 873 **E** tanja.luzar@lg-mb.si

Lutkovno gledališče Maribor je član strokovnih združenj



Sofinancerja



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



MESTNA OBČINA
MARIBOR

Medijski pokrovitelji

VEČER



Sponzorji



Programska knjižica sezone 2017/2018
Lutkovno gledališče Maribor – zanj Katarina Klančnik Kocutar

Urednica **Tanja Lužar**
Lektorica **Metka Damjan**
Oblikovalec **Blaž Krump**
Tiskarna **Evrografis**
Naklada **1.000** izvodov
Fotografije iz arhiva Lutkovnega gledališča Maribor

Maribor, junij 2017

BLAGAJNA

Blagajna je odprta od ponedeljka do petka med 10. in 13. uro, v četrtek tudi med 15. in 18. uro, v soboto med 9. in 11. ter uro pred vsako predstavo.

T 02 228 19 79

M 031 614 533

Spletni nakup vstopnic je mogoč s plačilnimi karticami na naslovu www.lg-mb.si.