

28.10.2017 Večer

Stran/Termin: 16

Naslov: Zapostavljenost zaradi napačnega videza

Naklada: 25.010,00

Avtor: Barbara Volčjak

Površina/Trajanje: 554,54

Rubrika/Oddaja: KULTURA

Žanr: POROČILO

Gesla: ELENA VOLPI, DARKA ERDELJI, LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR



Barbara Volčjak

Lutkovna kritika

**P**redstave, ki nastanejo po pripovednih delih, v osnovi niso lutkovne predstave, prej bi jih označili za predstave z lutkami. Z likovnimi in gibalnimi elementi se zgolj trudijo prikazati tisto, kar je sicer ubesedeno. In če je pripoved ubesedil Lev Nikolajevič Tolstoj v svoji značilni epski ruski maniri, bogati primer

## Zapostavljenost zaradi napačnega videza

Predstava Platnomer v Lutkovnem gledališču Maribor je mešanica različnih uprizoritvenih praks

### Uprizoritvena ekipa

Po motivih istoimenske novele Leva Nikolajeviča Tolstoja: Platnomer. Avtorja koncepta in adaptacije: Ravil Sultanov in Darka Erdelji; avtorici dramske predloge: Nataša Sultanova in Klavdija Zupan; avtorica vizualne podobe: Darka Erdelji; režiser: Ivan Peternelj; dramaturginja in producentka: Klavdija Zupan; lektorici: Metka Damjan in Tatjana Stanič; skladatelj in aranžer: Vanja Dizdarevič; igrajo: Ravil Sultanov, Nataša Sultanova/Elena Volpi, Žiga Golob/Vanja Dizdarevič. Ogljed predstave: 20. oktobra.

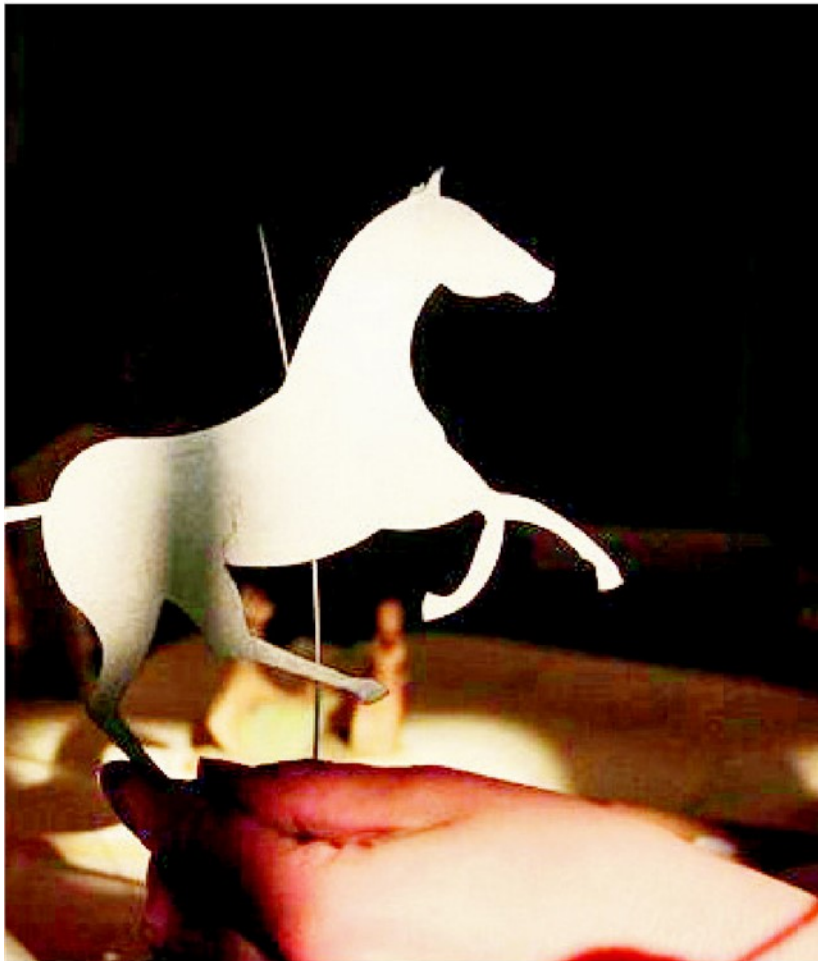
in na široko zastavljeni kot širna ruska stepa, po kateri se podijo plemeniti konji, je treba biti pri prevajanju v vizualni jezik lutkovnega gledališča nadvse previden.

Naslov predstave pomeni ime konja, ki ga imenujejo Platnomer zaradi širokega, dolgega koraka, s katerim bi lahko meril platno. Kljub plemenitemu poreklu ga ljudje ne marajo, ker zaradi lis po telesu ne ustreza njihovim lepotnim merilom. Kot dirkalnega konja ga kupi razuzdan mlad oficir, a ga neko noč tako preganja, da konj skoraj shira. Naslednji lastniki ravnajo z njim vse grše in grše, hkrati pa so tudi sami zmeraj bolj zanemarjeni. Propad

konja se tako v pripovedi poveže s propadom človeka. Skladno z drugačnostjo naslovnega lika je tudi uprizoritev nekoliko drugačna.

*Skladno z drugačnostjo lika je tudi uprizoritev drugačna*

Lutke se, kot rečeno, pojavljajo bolj ilustrativno, saj glavne like predstavljajo igralci. Pravzaprav dva igralca, kajti glasbenik, ki glasbeno spremljavo izvaja v živo, je bolj



**Platnomer je mešanica različnih tradicij, saj se v predstavi prepletajo elementi dramske igre, gledališča objektov, dodanih je nekaj cirkuških momentov in pevskih vložkov.**

Foto: [Lutkovno gledališče Maribor](#)

posredno vključen v dogajanje. Pač pa je režiser izkoristil druge veščine in afinitete sodelavcev. Ravil in Nataša Sultanova, ki sta diplomirala na moskovski Državni šoli za cirkuško in gledališko umetnost, sta v Sloveniji namreč med redkimi, ki vpletajo v svoje delo elemente cirkuškega artizma. Njuno sodelovanje zato vsaki uprizoritvi da značilen pečat.

Tudi Platnomer je nekakšna mešanica različnih tradicij, saj se v predstavi prepletajo elementi dramske igre, gledališča objektov, dodanih je nekaj cirkuških momentov in pevskih vložkov. Kostumografija, petje in deli besedila v ruščini nas predstavijo v drug čas in prostor, kar pa ne pomeni, da se z občutkom odtujenosti in zapostavljenosti zaradi fizične pojavnosti ne moremo identificirati tudi gledalci tukaj in zdaj.