



*Bela kamela*



Več predlogov za pripravo na ogled predstave in vodila za obravnavo po ogledu  
poiščite na spletni strani Lutkovnega gledališča Maribor pri predstavi *Bela kamela*.

Gledališki yst *Bela kamela* - za LGM Katarina Klančnik Kocutar - urednica Tanja Lužar - avtorica besedila Nika Bezeljak  
ilustrator Enej Gala - lektorica Metka Damjan - oblikovalec Blaž Krump - tisk Evrografis - naklada 1.000 izvodov  
Maribor, november 2017  
Lutkovno gledališče Maribor - Vojasniški trg 2 A, 2000 Maribor, Slovenija - direktorica in umetniška vodja Katarina Klančnik Kocutar  
T 02 228 19 70 - E info@lg-mb.si - S www.lg-mb.si



LUTKOVNO  
GLEDALIŠČE  
MARIBOR

nika bezeljak po resnični zgodbi

# beli kamela

režija in scenarij nika bezeljak

liborna podoba in scenografija enej gala

kostumografija moja bernjak

glasba klemen bračko

lektura metka damjan

oblikovanje svetlobe miljenko hnezoci

oblikovanje zvoka andi gal

luthovna tehnologija primož mihevc

moja bernjak

izdelava renskih elementov enej gala

primož mihevc moja bernjak

darba erdelji nina šabeder

igrata barbara jamšek in miha bezeljak

premiera · 23. november 2017, mala dvorana lgm

Nomadski družina v mongolski puščavi pričakuje rojstvo kameljih mladičev. Zadnja se rodi bela kamela, ki je mama po težkem porodu noče sprejeti, noče je hraniti in ne skrbi zanj. Osemletni fantek Ugna se v skrbi za preživetje bele kamele in svoje družine odpravi v mesto po rešitev. Tako prevzame odgovornost, se spopade s strahovi, prislusne klicu preživetja in nežnim klicem narave na pomoč. Mongolsko okolje, trda in neizprosna narava, ki narekuje življenje tamkajšnjim prebivalcem, nam prikaže zgodbo o spoštovanju večjega od nas, tega, česar ne moremo nadzorovati, s čimer pa lahko sobivamo in sodelujemo. Družina, sestavljena iz treh generacij, prinaša modrosti in uvide otroka, staršev in starih staršev. Staknejo glave in odločijo se izpeljati star običaj – glasbeni obred, ki bo povezal belo kamelo z njeno mamico. Ob zvokih igrane glasbe in petja se sila narave in umetni oz. umetniški poseg človeka prepleteta v skupno dobro – preživetje vseh.

Predstava nastaja kot gledališče objektov, je sproti nastajajoči svet, ki se iz žive narave spreminja v neživo, iz ljudi v živali, iz jurtinega platna v neskončno modrino mongolskega neba ...

Scenarij predstave je nastal po resničnih dogodkih, dokumentiranih v filmu *The Story of the Weeping Camel*.

REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO

MESTNA OBČINA  
MARIBOR

VEČER

Radio  
Maribor

RADIO SI

II

GA

GA

GA

Nlich

GAUBE

KUSLER

izberi podobe hi so ti vsi pobarvaj jih in ustvari svojo slabo

