



LUTKOVNO  
GLEDALIŠČE  
MARIBOR

# Letno poročilo 2018

## Vsebina

### Splošni del

Uvod  
Vizitka  
Formalne podlage delovanja  
Predstavitev gledališča

### Programski del

Letni izvedbeni cilji  
Programski sklop I  
    Premiere  
    Ponovitve naslovov iz preteklih sezon  
    Gostujoče predstave  
Programski sklop II  
    Gostovanja  
        Mednarodna gostovanja  
    Festival  
        Poletni lutkovni pristan  
    Razno  
        Kulturno vzgojni program  
        Studio LGM  
        Minoritska  
        Razstave  
    Minoritska cerkev  
    Avditorij  
    Dodatni dogodki  
Povzetek

### Dostopnost programa

Splošno  
Medijska prisotnost  
Spletni nagovori  
Statistika medijskih objav  
Oglaševanje  
Cenovna politika in blagajna

### Ocena doseženih ciljev in rezultatov

Kazalniki  
Splošna ocena  
Programski sklop I  
    Premiere in ponovitve premier  
    Ponovitve naslovov iz preteklih sezon  
    Umetniški ansambel  
    Gostujoče predstave  
    Programski sklop I v številkah  
  
Programski sklop II  
    Gostovanja  
    Mednarodna gostovanja  
    Festivala  
    Poletni lutkovni pristan

Razno

Avditorij  
Minoritska cerkev  
Dodatni dogodki

Program LGM v 2018

Možne nedopustne posledice

Ocena uspehov v primerjavi s prejšnjimi leti

Ocena gospodarnosti in učinkovitosti delovanja

Kadrovska situacija

Investicijsko vzdrževanje

**Zaključek**

# Splošni del

## Uvod

Poslanstvo Lutkovnega gledališča Maribor (LGM) je produkcija in postprodukcija lutkovnih predstav, namenjenih vsem starostnim ciljnim skupinam na lastnih prizoriščih, po Sloveniji in v svetu. Osnovno vodilo pri oblikovanju programa je kakovost pri izbiri besedil, tem in umetniških sodelavcev. Odgovornost do ustanovitelja, financerjev (programov in infrastrukture) ter do občinstva se kaže v omogočanju dostopnosti, raznolikosti in razvojno naravnanim programu. Ob osnovnem poslanstvu je zaveza zaposlenih tudi razvoj spremljevalnih vsebin (kulturno vzgojnih s področja lutkovne umetnosti in skrbi za lutkovno dediščino) ter zagotavljanju infrastrukture za ustvarjalce v mestu, ki ne premorejo prostorov za uprizarjanje – sodobni ples, filmska kultura, glasba, neodvisno gledališče, itd.

## Vizitka

Javni zavod **Lutkovno gledališče Maribor**

Vojašniški trg 2 A, 2000 Maribor, Slovenija

Matična št. 5103959000

Davčna št. SI39815480

UJP 01270-6030356767

T 00386 2 2281970

E naslov: info@lg-mb.si

Splet: www.lg-mb.si

## Formalne podlage

- Programsko delo gledališča in razvoj delovanja usmerjajo strateški dokumenti:
- Nacionalni program za kulturo
- Lokalni program za kulturo MOM 2015-2020
- Poslovni in programski razvoj Lutkovnega gledališča Maribor za obdobje 2015–2020; januar 2015 (splet)

**Poslovni in programski razvoj javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor za obdobje 2015-2020** je od januarja 2015 osnovni strateški dokument, ki upošteva vse zgornje podlage in vodila ter usmerja delovanje gledališča v smeri doseganja zastavljenih ciljev.

## Predstavitev gledališča

### Vodstvo

Direktorica: Katarina Klančnik Kocutar

Svet zavoda: Andrej Božin, Metka Jurc, Staš Ravter in Zoran Petrovič (člani) ter mag. Majda Potrata (predsednica)

Programski svet: Sebastijan Horvat (predsednik), Barbara Jamšek (članica), Silvan Omerzu (član)

## **Zgodovina**

LGM je bilo ustanovljeno z združitvijo dveh aktivnih ljubiteljskih lutkovnih gledališč v Mariboru, Lutkovnega gledališča KUD Jože Hermanko in Malega gledališča lutk DPD Svoboda Pobrežje. 8. decembra leta 1973 je prišlo do formalne združitve, sezona 1974/75 pa šteje za prvo profesionalno sezono novoustanovljenega slovenskega lutkovnega gledališča za otroke. Vpis v sodni register se je izvršil leta 1975.

LGM je od ustanovitve pripravljalo in redno igralo lutkovne predstave za otroke v domači dvorani (v 1. nadstropju zgradbe Mariborske knjižnice), po Sloveniji in v zamejstvu. Z rastjo kakovosti se je večal tudi interes organizatorjev festivalov in Lutkovno gledališče Maribor je postalo mednarodno prepoznavno, veliko je gostovalo in začelo izvajati mednarodni festival Poletni lutkovni pristan, ki bo v letu 2019 praznoval 30. Obletnico izvedbe.

Novo obdobje delovanja se začne po preselitvi LGM v prenovljene prostore minoritskega samostana jeseni leta 2010.

Leta 2014 je gledališče prejelo v upravljanje še na novo izgrajen zunanji avditorij, leta 2016 pa v uporabo prenovljen objekt kulturne dediščine – minoritsko cerkev.

## **Financiranje**

Javni zavod LGM je financiran iz sredstev javnih financ. Deleži sofinanciranja niso opredeljeni. LGM letno posreduje predlog programa in finančnega načrta ustanovitelju Mestni občini Maribor in državi (Ministrstvu za kulturo RS) ter prejme sredstva na osnovi predhodnih let in delno presoje strokovne komisije (MZK - program). Večinski financer delovanja je država 46,40% MOM sofinancira delovanje v deležu cca. 35,43%, LGM zagotavlja 17,60% lastnih prihodkov z naslova opravljanja javne službe, Zavod za zaposlovanje 0,57%. Državni vir je Ministrstvo za kulturo RS. V pomoč nam je tudi manjši sponzorski delež in pa razmeroma veliko izmenjav na osnovi partnerskega sodelovanja (npr. oglaševanje, snemanje). Lastni prihodek (iz naslova izvajanja javne službe) je stabilen v okviru nizkih cen vstopnic in omejenosti izvajanja programa (kadrovska skromna zasedenost in visoka obremenjenost zaposlenih).

## **Kadrovska struktura**

LGM sodi med mala gledališča, saj zaposluje 29 delavcev: v umetniškem ansamblu 9, tehnični službi 9, delavnici 4 in na upravi 7 in 1 sodelavca iz programa Javnih del. Skromna kadrovska zasedenost zaznamuje delovanje LGM v vseh segmentih. Primanjkljaj čutimo v vseh enotah, posebno velik pa je v enoti Tehnična služba, ki ga bo potrebno čim prej in čim bolj učinkovito zapolniti, če bomo želeli še naprej uspešno delovati v prostorsko izjemnem, a glede na programe, želje in pričakovanja, zahtevnem objektu. Umetniški ansambel je še vedno v povprečju sorazmerno mlad (povprečna starost 44), povprečna zasedenost igralcev je 115,9 enote.

Realizirani delež zaposlitev znaša 71,25 % sistematiziranega obsega, kot ga je predvidela dokumentacija o investicijski operaciji Lutkovno gledališče v Minoritskem samostanu. Tudi aktualno povpraševanje po programu LGM je večje od možnosti, ki jih podpira realizirani kadrovski načrt zavoda.

LGM pomanjkanje zaposlenih v posameznih obdobjih in za posamezne delovne naloge rešuje s pogodbenimi sodelavci, s študentskim delom in občasno tudi s programskimi omejitvami in prilagoditvami (posledica: manjši lastni prihodek).

Z vzpostavljenimi novimi prizorišči bo naraščanje količine programa mogoče samo s kadrovsko krepitvijo v skladu z oblikovanim načrtom, ki je sestavni del strateškega dokumenta zavoda in z izdatnejšim sofinanciranjem ustanoviteljice in države. To je eden izmed osrednjih ciljev zavoda v obdobju 2015–2020.

## **Priloga 1: obrazec Zaposleni\_2018**

### **Infrastruktura v upravljanju in uporabi**

Celoten minoritski kompleks z zunanjimi površinami in souporabo skladišča nalaga zavodu gospodarjenje s cca. **5.069 m<sup>2</sup>** infrastrukture, v glavnem pridobljene na osnovi Pogodb o

sofinanciranju operacije Lutkovno gledališče v Minoritskem samostanu, št. C1536-08S330294, št. C1536-10S330066 (v izvedbi še št. C1536-10S330067).

LGM je po sprejetju *Odloka o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor* z dnem 30. 12. 2010, MUV št. 33/10, uradno preseljeno na naslov Vojašniški trg 2 A, v prenovljen minoritski samostan iz 13. stoletja. Upravlja s kulturno infrastrukturo v obsegu 2.820 m<sup>2</sup> samostanske površine, 399 m<sup>2</sup> novo izgrajenega zunanjšega avditorija (skupni oder z veliko dvorano LGM) in 1.452 m<sup>2</sup> zunanjih površin (775 KO Maribor št. 1997/1, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004 in 845 KO Maribor št. 2005) ter od jeseni 2015 dodatnih 1.335 m<sup>2</sup> novih prostorov minoritske cerkve s programsko podporo na mansardi.

Avgusta 2013 se je gledališki fundus preselil v ustrežnejši prostor v Preradovičevi ulici 40. Pogodba št. 41001-0105/2012-25 med MOM in LGM o brezplačni souporabi najetega skladišča (cca. 800 m<sup>2</sup> od 1.060 m<sup>2</sup> skupne površine) je bila podpisana 10. 10. 2013, pridobitev ustreznega skladiščnega prostora pa pomeni za LGM bistven napredek in izboljšanje pogojev shranjevanja opreme. Vendar opozarjamo na vztrajno polnjenje prostorskih zmogljivost fundusa in potrebe po dodatnih kvadraturah v obdobju dveh do treh let.

| Prizorišče            | Kapaciteta (št. sedišč) |
|-----------------------|-------------------------|
| Velika dvorana        | 91 klopi: 182/273**     |
| Mala dvorana          | 24 klopi: 48/72**       |
| Studio*               | 30                      |
| Razstavišče klet*     | 20                      |
| Minoritska kavarna*   | 20                      |
| Zunanji avditorij***  | 522                     |
| Minoritska cerkev**** | 200                     |

\*LGM je za javnost vzpostavilo še 'sekundarna' prizorišča, ki podpirajo izvajanje spremljevalnih vsebin.

\*\*Obe dvorani sta opremljeni s klopni, ki namestijo po dva odrasla ali tri otroke.

\*\*\*Sezonsko omejen prostor, ki v poletnem času zunaj rednega programa LGM podpira programe zunanjih izvajalcev.

\*\*\*\*Izgradnja se je zaključila avgusta 2015, od takrat teče obdobje odprave pomanjkljivosti in uvajanja novih programov.

## Priloga 2: obrazec Objekti\_2018

### Programske usmeritve

Lutkovno gledališče Maribor je sodobno gledališče, ki s produkcijo predstav za vse starostne stopnje občinstva skrbi za razvoj in raziskovanje lutkovne umetnosti na križišču različnih lutkovnih tradicij in praks. Izbor umetniških sodelavcev in struktura ansambla ter zaposlenih zagotavljata raznolikost v ustvarjalnih pristopih (od vzhodno, osrednje in zahodnoevropskih). Ob sodelovanju različnih generacij in provenienc nastajajo vznemirljive produkcije, ki nagovarjajo domače in tuje občinstvo, zagotavljajo povabila na gostovanja zunaj hiše – po Sloveniji in v tujino ter vzpostavljajo LGM kot center sodobne lutkovne umetnosti v osrednji Evropi.

Ob glavnem poslanstvu v LGM gojimo in razvijamo kulturno vzgojne programe, skrbimo za ohranjanje in predstavljanje lutkovne dediščine ter historičnega objekta, kjer gledališče domuje.

Lutkovno gledališče Maribor se pri nastajanju nekaterih predstav povezuje s sorodnimi producenti, predvsem pa se povezuje pri oblikovanju in izvedbi programov mednarodnega (Poletni lutkovni pristan) in nacionalnega lutkovnega festivala (Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije), kar zagotavlja večjo programsko pestrost in ekonomičnost.

LGM sistematično nagovarja ciljne skupine občinstva (organizirani obiski vzgojno izobraževalnih ustanov in individualni obiskovalci s sistemom izbranih abonmajskih predstav). Gledališče deluje nacionalno povezovalno znotraj stanovskih organizacij (ULU, UNIMA, ASSITEJ), predvsem preko izvajanja nacionalnega bienalnega festivala, v mednarodnem prostoru pa išče primerljive partnerje.

Skrb za nenehno izobraževanje zaposlenih je ena od prednostnih nalog. Igralci ob nastajanju novih predstav pogosto skozi izbiro zunanjih sodelavcev razvijajo in krepijo svoje ustvarjalne potencialne (animacijske, gibalne, jezikovne ...). Mojstri v lutkovnih delavnicah jih krepijo v

interakciji z zunanjimi sodelavci, obiskom razstav in predstav. Tehnična ekipa (mojstri luči in tona) pa na strokovnih sejmih skrbijo za nenehen stik z razvojem svetlobnih, tonskih in odrskih tehnologij. Zaposleni v upravi se udeležujemo seminarjev. Na domačih in tujih festivalih ohranjamo stik s svetovno lutkovno produkcijo.

LGM vzdržuje historično infrastrukturo in daje na voljo sodobno opremljene prostore v prostih terminih ustvarjalcem in projektom s področja lutkovne umetnosti, sodobnega plesa, animiranega filma, neodvisne gledališke produkcije, različnih uprizoritvenih praks, zborovske in komorne glasbe, idr., ki v mestu nimajo prostorov za predstavitev svojih projektov.

### **Obseg delovanja**

LGM odigra povprečno od 350 do 400 predstav in enako število spremljevalnih kulturno-vzgojnih vsebin ter beleži okoli 70.000 obiskovalcev v nacionalnem in mednarodnem gledališkem prostoru, v celotnem kompleksu na vseh nekomercialnih prireditvah pa beležimo 93.037 obiskovalcev. Kakovost uprizoritev dokazuje 45 narodnih in mednarodnih nagrad v obdobju po letu 2010. Gledališče izvede 6 premier letno in na programu ohranja povprečno 21 uprizoritev iz preteklih sezon.

LGM pospešeno razvija sistem spremljevalnih vsebin, med katerimi so najpomembnejši kulturno vzgojni programi, ki predvsem mlademu občinstvu nazorno predstavljajo lutkovno umetnost in jih spodbujajo k razvoju lastne ustvarjalnosti (povprečna letna izvedba 150). LGM izvaja svoje predstave v domačih dvoranah (2/3) ter na gostovanjih v Sloveniji in tujini (1/3). Gosti povprečno 6 lutkovnih predstav letno, dodatno pa zagotavlja vrhunske vsebine v sklopu festivala, ki predstavljata platformo strokovnega in umetniškega diskurza:

- Mednarodni festival Poletni lutkovni pristan letno in
- Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije vsako liho leto.

LGM izdaja interaktivne programske publikacije ob premierah, priložnostne promocijske in predstavitvene publikacije ob drugih dogodkih ter tri obsežnejše kataloge – sezonsko knjižico in festivalska kataloga. Pripravlja razstave povezane z lutkovno umetnostjo in skrbi za svojo historično didaktično lutkovno zbirko. S svojimi zaposlenimi in infrastrukturo omogoča izvedbo številnih drugih umetniških dogodkov.

### **Strateška usmeritev**

*Poslovni in programski razvoj javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor za obdobje 2015-2020* je od januarja 2015 osnovni strateški dokument, ki upošteva vse zgornje podlage in vodila ter usmerja delovanje gledališča v smeri doseganja zastavljenih ciljev. Usklajen je z usmeritvami in vodili obeh strateških dokumentov na področju kulture, in sicer *Nacionalnega programa za kulturo* in *Lokalnega programa za kulturo MOM 2015-2020*.

Strateška usmeritev je naravnana k ohranjanju umetniških standardov lutkovne produkcije in postprodukcije doma in na tujem, zagotavljanju dostopnosti dogodkov, razvoju ustreznih spremljevalnih vsebin ter strokovnemu in umetniškemu povezovanju in mreženju.

# Programski del

## Programski sklop 1

### Premiere

V letu 2018 smo načrtovali šest premiernih lutkovnih uprizoritev:

- zvočno-vizualno raziskovanje po motivih Andersenove **Snežne Kraljice** je zrežiral Tin Grabnar (5+) in skupaj z dramaturginjo Nino Šorak poudaril iniciacijo deklice v resnični svet in odločen pogum skozi iskanje izgubljenega brata,
- pravljico Svetlane Makarovič **Ščeper In Mba** (3+) o odljudnem, a simpatično nergavem Ščeperju in njegovem iskanju mirnega bivališča in nevsiljivega sobivanja z Mbo, je na oder v svoji likovni podobi postavila režiserka Eka Voglenik,
- geografsko in ekološko »raziskovanko« **Polž na potepu na kitovem repu** (3+) po uspešnici Julie Donaldson je pripravila mlada ustvarjalna ekipa pod vodstvom režiserke Mateje Kokol,
- režiser Bojan Labovič se je skupaj z likovnim ustvarjalcem Damjanom Stepančičem uspešno spopadel z »nonsense« literaturo Petra Svetine v nagrajeni slikanici **Ko zorijo ježevci** (5+),
- Cankarjevo leto smo počastili z veliko uprizoritvijo po stripu Boštjana Gorenca Pižame in Tanje Komadina z naslovom **Moj lajf** (9+) in se skupaj z režiserjem Sebastjanom Horvatom sprehodili skozi najpomembnejše točke življenja Ivana Cankarja in nekaterimi njegovimi deli, ki so tesno povezana in vpeta v naš kolektivni spomin ter
- o pomembnosti raznolikosti in barvitosti ter pravi meri smo spregovorili skozi delo Arnolda Lobela **Čarovnik Barv** (3+) v režiji Morane Dolenc in likovni podobi Marjane Jelič.

### Ponovitve iz preteklih sezon

V letu 2018 smo načrtovali ponovitve dvajsetih naslov, odigrali smo jih osemnajst (219 izvedb).

Na repertoarju ohranjamo predstave:

- zaradi njihove visoke umetniške vrednosti,
- naslove, po katerih je veliko povpraševanje ter tvorijo stalni repertoar,
- predstave, ki sodijo v našo abonmajsko shemo (ob treh individualnih abonmajih še skupinski abonmaji 41 vzgojno-izobraževalnih ustanov),
- predstave, ki so festivalsko zanimive.

LGM uspešno vzpostavlja politiko gostovanj v drugih slovenskih gledališčih ter večjih dvoranah (pretežno kulturnih domovih z utečenim abonmajskim programom) po Sloveniji in v zamejstvu.

### Gostujoče predstave

Redno izmenjujemo predstave z Lutkovnim gledališčem Ljubljana in Slovenskim ljudskim gledališčem Celje, ob tem pa vabimo še kakovostne produkcije drugih producentov – Gledališče FRU FRU, gledališče gdč. Bazilike, Moment, Gledališče Pupilla ... Bogat nabor pa tvori program Poletnega lutkovnega pristana.

## Programski sklop 2

### Mednarodna gostovanja

Mednarodna gostovanja v letu 2018 so znova pomenila precejšen organizacijski in finančni izziv za gledališče. Izbrani festivali po vsej Evropi so referenčna in uveljavljena mednarodna lutkovna vozlišča za izmenjave in izhodišča za nova umetniška sodelovanja. Med festivalsko najbolj zanimive predstave v letu 2018 znova sodijo manj verbalne in uprizoritveno inovativne: *Proces ali Žalostna zgodba Josefa K.* (2012), *Mali modri in mali rumeni* (2015) ter tri naše novitete *Bela kamela*, *Snežna Kraljica* in *Platnomer*. Izbrani geografsko razpršeni festivali pa 'pokrivajo' predvsem različna lutkovna 'omrežja'. Tokrat smo osvojili Finsko (festivala v Helsinkih in Tampereh), Rusijo (Jasa Poljana s Tolstojevim *Platnomerom*), turški Izmir, Kragujevac, avstrijske festivale v Gradcu, Šmihelu in Neusiedlu am See ter več krajev v avstrijski Štajerski v okviru KU KUK festivala, Reko ter Zagreb in Varšavo.



## Festival

**Poletni lutkovni pristan** s pestro programsko zasnovo privlači širok krog gledalcev, hkrati pa nagovarja tudi zahtevnejše občinstvo. Prevladujočim otroškim vsebinam dodaja izbor predstav za odrasle, preko sproščenih avgustovskih vikendov pa festivalski program konec avgusta zgosti v bogat mednarodni finale.

V letu 2018 je program zajel kakovostne slovenske lutkovne produkcije in izbor izjemnih tujih lutkovnih predstav vseh formatov in lutkovnih zvrsti. Poletni lutkovni pristan razpira pahljačo in opozarja na izjemno pestrost poetik, hkrati pa omogoča otrokom lastno ustvarjalnost preko številnih delavnic.

## Razno

### Kulturno vzgojni program

Program v letu 2018 je vključeval osem natančno določenih enot, namenjenih posameznikom in skupinam, otrokom, mladostnikom in odraslim:

- *Za zaveso*, predstavitev lutkovnega gledališča, prostora, poklicev in lutk,
- *101 lutkovna fizika*, ustvarjalne lutkovne delavnice izdelave različnih lutkovnih tehnik (senčnih, prstnih, ročnih lutk in preprostih javajk, izdelava interaktivnih igrač),
- *Čarobne sence*, program v katerem predstavimo svet senčnega gledališča,
- *Igrive ročne lutke*, program v katerem predstavimo prstne lutke, mimične lutke, ročne lutke, itd.,
- *Pogovori po predstavah*, predvsem za abonente Malega in Velikega abonmaja ter za zainteresirane skupine,
- *Minoritska pot*, ogled minoritskega samostana (področje kulturne dediščine) in lutkovnega gledališča,
- *Lutkovni četrtki*, lutkovno izobraževanje za otroke od petega do dvanajstega leta skozi celo sezono in
- *Lutkovne počitnice*, sklop tedenskih ustvarjalnih delavnic z zaključno 'mini' produkcijo.

Program izvajamo samostojno ali v povezavi s predstavami, a vedno kot možnost učenja o lutkovnem gledališču, »mojstrenje« gledalčevih kompetenc, razvijanje veščin in zmožnosti ter popularizacijo lutkovnega gledališča tudi v širših kontekstih. Kulturno vzgojne vsebine so zasnovane ob upoštevanju pomena umetnosti v vzgoji in izobraževanju.

Lutkovno gledališče Maribor deluje tudi kot **učna postaja** za dijake in študente mariborskih srednjih šol in fakultet ter **mednarodne študijske izmenjave**. V letu 2018 smo ponudili priložnost učnih in študijskih praks dijakom Srednje šole za oblikovanje ter študentom Višje lesarske šole. Gostili pa smo tudi študenta iz HKU – univerze za umetnost, študijska smer gledališče iz nizozemskega Utrechta.

### Studio LGM

V sklopu študijskih dejavnosti smo izvedli projekta vključevanja gledalcev v lutkovno ustvarjanje ter spodbujanje umetniško raziskovalnega dela dijakov. V letu 2018 smo izvedli vsebino:

*Mlada lutkomanija* v povezavi z osnovno šolo Toneta Čufarja pod mentorstvom Danila Trstenjaka.

**Minoritska** je program vsebin za malčke (1+) kot zgodnje uvajanje v gledališče/umetnost. 'Small-size' načelo uveljavljamo skozi sklop brezplačnih vsebin, zasnovanih za najmlajše občinstvo v spremstvu staršev. V letu 2018 smo izvajali naslednje vsebine:

- *Pri zajčku*, sklop štirih interaktivnih predstav za najmlajše,
- *Kamišibaj*, malo pa papirnato gledališče,
- *Veselo na delo* (za malo večje otroke, 4+), ustvarjalne delavnice s poudarkom na preoblikovanju obstoječih predmetov in odpadnih materialov,
- *Vse najboljše!*, ustvarjalno praznovanje rojstnega dne z ogledom predstave, gledališča in ustvarjalno delavnico.

**Razstave** so bile, glede na namen, prostor in koncept, razdeljene v tri sklope:

- *V avli*, osnutki za predstave in otroške likovne refleksije po ogledu predstav,
- *Razstavišče v minoritski kleti*, razstave lutk pomembnih slovenskih lutkovnih ustvarjalcev.

Med pomembne naloge gledališča sodi zahtevno upravljanje s kulturno infrastrukturo, ki od upravljavca terja tudi programsko usmerjanje novih prizorišč:

- Minoritsko cerkev in
- Zunanji avditorij

LGM za obe prizorišči oblikuje učinkovite modele organizacijskega in programskega delovanja, ki ne posegajo v osnovne dejavnosti zavoda.

**Cerkev** je omogočila glasbeno programsko dejavnost v mestu, likovne dogodke, lastne predstave, občinske prireditve, obenem pa je deležna velike pozornosti javnosti. Trudimo se, da je cerkev dostopna za posamezne obiskovalce in za prireditelje dogodkov.

**Avditorij** je v letu 2018 med junijem in septembrom podpiral:

- Festival Lent,
- Letni kino Minoriti,
- Poletni lutkovni pristan,
- koncerte,
- ostale posamične dogodke.

### Kazalci

|   |        |
|---|--------|
| število premier:                                      | 6      |
| število ponovitev iz prejšnjih sezon (št. naslovov):  | 18     |
| število vseh predstav (izvedbe premier in ponovitev): | 362    |
| število obiskovalcev vseh nekomercialnih prireditev:  | 93.037 |
| število prodanih vstopnic:                            | 41.529 |
| število gostovanj po Sloveniji:                       | 63     |
| število gostovanj v zamejstvu:                        | 1      |
| število mednarodnih gostovanj (brez zamejstva):       | 30     |

## Programski sklop I

### Premiere in ponovitve premier

| Avtor<br><b>Naslov</b><br>(starostna oznaka)  | Prostor<br>datum         | izvedbe<br>načrt<br>skupaj<br>doma / gost | izvedbe<br>realizacija<br>skupaj<br>doma / gost | indeks              | obisk<br>načrt<br>skupaj<br>doma /gost | obisk<br>realizacija<br>skupaj<br>doma /gost | indeks           |
|---|--------------------------|---|---|---------------------|--|--|------------------|
| Tin Grabnar in Nina Šorak<br>Po motivih Hansa<br>Christiana Andersena<br><b>Snežna kraljica (5+)</b>              | Mala dvorana<br>16.1.    | 30<br>30 / 0                              | 36<br>30 / 6                                    | 120<br>100 / 100    | 1.800<br>1.800 / 0                     | 2.999<br>1.549 / 1.450                       | 167<br>86 / 100  |
| Svetlana Makarovič<br><b>Ščeper in Mba (3+)</b>   | Velika dvorana<br>24.3.  | 20<br>20 / 0                              | 39<br>34 / 5                                    | 195<br>170 / 100    | 3.640<br>3.640 / 0                     | 7.902<br>6.602 / 1.300                       | 217<br>181 / 100 |
| Po motivih slikanice<br>Julie Donaldson in<br>Axela Schefflerja<br><b>Polž na potepu na<br/>kitovem repu (3+)</b> | Velika dvorana<br>12.5.  | 21<br>21 / 0                              | 20<br>20 / 0                                    | 95<br>95 / 0        | 3.822<br>3.822 / 0                     | 4.085<br>4.085 / 0                           | 107<br>107 / 0   |
| Peter Svetina<br><b>Kako zorijo ježevci (5+)</b>  | Mala dvorana<br>21. 9.   | 15<br>15 / 0                              | 16<br>16 / 0                                    | 107<br>107 / 0      | 900<br>900 / 0                         | 823<br>823 / 0                               | 91<br>91 / 0     |
| Boštjan Gorenc<br><b>Moj lajf (12+)</b>   | Velika dvorana<br>18.10. | 10<br>10 / 0                              | 8<br>8 / 0                                      | 80<br>80 / 0        | 1.820<br>1.820 / 0                     | 1.059<br>1.059 / 0                           | 58<br>58 / 0     |
| Arnold Lobel<br><b>Čarovnik barv (3+)</b><br>Koprodukcija z LOFT<br>Zagreb, Hrvaška                               | Mala dvorana<br>29.11.   | 15<br>15 / 0                              | 24<br>24 / 0                                    | 160<br>160 / 0      | 900<br>900 / 0                         | 1.419<br>1.419 / 0                           | 158<br>158 / 0   |
| <b>Skupaj</b>   | <b>2018</b>              | <b>111</b><br><b>111 / 0</b>              | <b>143</b><br><b>132 / 11</b>                   | 129<br>119 /<br>100 | <b>12.882</b><br><b>12.882 / 0</b>     | <b>18.287</b><br><b>15.537 / 2.750</b>       | 142<br>121 / 100 |

Lutkovno gledališče Maribor je v letu 2018 izvedlo šest načrtovanih premier, kar predstavlja 100% realizacijo. Število ponovitev premiernih uprizoritev je odlično: 143 % letnega načrta izvedb in 142% načrtovanega obiska. Odstopanje gre v pozitivno smer, kar pomeni, da občinstvo nove predstave na repertoarju odlično sprejema. Skupna izvedba letnega načrta premiernih ponovitev je za 53% večja od ponovitev premiernih uprizoritev v letu 2017.

## SNEŽNA KRALJICA 5+

**Tin Grabnar, Nina Šorak po motivih Hansa Christiana Andersena / 55 min**

Režiser *Tin Grabnar*

Igralca *Barbara Jamšek* in *Miha Bezeljak*

Avtorica likovne podobe *Darka Erdelji*

Dramaturginja *Nina Šorak*

Kostumografinja *Mojca Bernjak*

Avtor glasbe *Peter Kus*

Lektorica *Metka Damjan*

Avtor svetlobne podobe *David Orešič*

Oblikovalka zvočnih efektov *Mateja Starič*

Oblikovalec zvoka *Andi Gal*

Mojster luči *Enver Ibrahimagić*

Lutkovna tehnologija in izdelava lutk *Aleksander Andželović*

Izdelava scenskih elementov *Branko Caserman*

Premiera predstave: Mala dvorana Lutkovnega gledališča Maribor, 16. januar 2018

Več o predstavi je dostopno prek: [https://www.lg-mb.si/predstave/snezna-kraljica\\_2/](https://www.lg-mb.si/predstave/snezna-kraljica_2/)



Iz prispevka *Simone Kopinšek*, *Radio Slovenija*, 17. 1. 2018:

»Med odrske deske ujeta resnica o radovednosti otrok, ki zaradi nerazumevanja odraslih, morebiti celo najbolj zaradi zdlgočasnosti, pogosto povzročajo lumparije in neumnosti, je le eno izmed posrečeno podanih sporočil Andersenove Snežne kraljice v Lutkovnem gledališču Maribor, kjer bi občinstvo lahko brez zadrege tudi priprlo veke in pravljici sledilo le z ušesi. Pogrešalo ne bi ničesar. V obeh primerih, torej v gledanju in poslušanju, je režiserju Tinu Grabnarju s celotno ekipo zares uspelo, vsekakor tudi po zaslugi izjemnega avtorja glasbe Petra Kusa.«

V celoti objavljena lutkovna kritika je dostopna prek:

[https://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/edited\\_snezna.pdf](https://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/edited_snezna.pdf)

Iz Lutkovne kritike "Kako gledati radijsko igro" Barbare Gavez Volčjak, Večer, 23. 1. 2018:

»/... predstava nagovarja drugačno vrsto sprejemnika. Takega z odprto glavo in brez predsodkov, kakšna mora biti lutkovna predstava. Takega, ki neobremenjeno sede v avditorij in se pusti presenetiti vedno novim in zaradi napredka tehnologije skoraj že neomejenim možnostim odrske čarobnosti./ ...

V celoti objavljena lutkovna kritika je dostopna prek:

[https://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/edited\\_snezna-barbara.pdf](https://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/edited_snezna-barbara.pdf)

Iz Lutkovne kritike "Magična miza" Tjaše Bertoncelej, portal Mala šola kritike, 3. 3. 2018:

“V celoti pa uprizoritev deluje kot ponovna osvežitev lutkovnega ustvarjanja in opominjanja na možne definicije, kaj lutka vse lahko je, kar je zagotovo nekaj zelo dobrodošlega na lutkovni sceni.”

V celoti objavljena lutkovna kritika je dostopna prek:

<https://malasolakritike2016.wordpress.com/2018/03/03/magicna-miza/>

**Ob nastajanju predstave *Snežna kraljica zavesa*** je nastal video avtorice Mateje Starič, ki je (tudi v različici z angleškimi podnapisi) dostopen na spletni strani gledališča in na Youtube kanalu gledališča:

<https://www.youtube.com/watch?v=ptZWXBXNzM>

Gledališki list, oglasi in drugi predstavitveni in promocijski materiali predstave, nosijo prepoznavno vizualno podobo, ilustracija jelena na zasneženi mizi je delo avtorice likovne podobe Darke Erdelji. Gledališki list za predstavo vabi obiskovalce, da si izdelajo piščal (izrežejo iz gledališkega lista) in ropotuljo, s katero lahko zvočno animirajo vlak, ki jih odpelje na domišljijško potovanje ...





### *Gledališki list Snežna kraljica*

Priprave na ogled predstave in pogovor po predstavi so bile kot običajno pripravljene za pedagoge, starše in druge spremljevalce otrok v gledališču. Poleg informacij o ustvarjalni ekipi se tokratna izdaja ukvarja z odnosno vidno/slušno, predstavljamo Foley art itd.

**\*\*\* Predstava je prejela nagrado za sodoben pristop k lutkarstvu na 20. mednarodnem lutkovnem festivalu " Zlata iskra" v Kragujevcu.**

## ŠČEPER IN MBA 3+

### **Svetlana Makarovič / 35 min**

Režiserka in avtorica likovne podobe *Eka Vogelnik*

Igralci *Gorazd Žilavec k. g./Danilo Trstenjak, Metka Jurc, Maksimiljan Dajčman in Dunja Zupanec*

Dramaturginja *Tanja Lužar*

Avtorica glasbe in oblikovalka zvočnih efektov *Brina Vogelnik*

Lektorica *Metka Damjan*

Oblikovalec zvoka *Andi Gal*

Oblikovalec svetlobe *Gašper Bohinec*

Lutkovni tehnolog *Mitja Ritmanič*

Lutkovna tehnologija in izdelava lutk *Eka Vogelnik, Mitja Ritmanič, Primož Mihevc in Miha Turk* (študijsko)

Izdelava scenskih elementov *Lucijan Jošt, Darka Erdelji, Mojca Bernjak in Uroš Kumer* (študijsko)

Premiera predstave: Velika dvorana Lutkovnega gledališča Maribor, marec 2018

Več o predstavi: <https://www.lg-mb.si/predstave/sceper-in-mba/>



Iz prispevka Simone Kopinšek, Radio Slovenija 1, 25.3. 2018

»Dramaturgija Tanje Lužar pušča zelo spevni avtorski glasbi Brine Vogelnic dialog za ustvarjanje celotnega uprizoritvenega presežka, del katerega je vsekakor spletna animacija vseh vrst lutk, marionet, lutk na palici, namiznih lutk. Med naštetimi lutkami je tudi znamenita in ena najtežjih lutk za animacijo, japonska lutka bunraku, ki jo kot prevzetno lisico animirajo kar trije igralci. Med animatorji živalskih junakov izpostavljamo odlično Dunjo Zupanec, z lutko prikupne naslovne Mbe. Gorazd Žilavec pa je z lutko Ščeperja ustvaril nepozaben lik samotne, »tečnobne« živalce in ob animaciji navdušil z oblikovanjem Ščeperjevega glasu ter značaja. Lutkovno gledališče Maribor to sezono znova ustvarja klasično lutkovno gledališče, kar smo v preteklih sezonah zares pogrešali.«

V celoti objavljena lutkovna kritika je dostopna prek:

<https://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Simona-Kopinsek-RA-SLO.jpg>

Iz Lutkovne kritike "Potencial za klasiko" Barbare Gavez Volčjak, Večer, 4. 4. 2018:

»Nastala je homogena, všečna predstava, ki sicer ne kaže ambicij za kak inovacijski presežek, bo pa zagotovo iz več razlogov pritegnila občinstvo./ Celotna uprizoritev odpira ravno dovolj tem za vzgojne pogovore, a tudi brez tega ima zaradi preverjene uprizoritvene prakse vse možnosti, da postane sodobna lutkovna klasika.«

V celoti objavljena lutkovna kritika je dostopna prek:

[https://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Lutkovna\\_kritika\\_Vecer\\_B\\_Gavez\\_Volcjak\\_4418.pdf](https://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Lutkovna_kritika_Vecer_B_Gavez_Volcjak_4418.pdf)

Gledališki list, oglasi in drugi predstavitveni in promocijski materiali predstave, nosijo prepoznavno vizualno podobo, ilustracijo avtorice likovne podobe in režiserke Eke Vogelnic. Gledališki list vabi k ustvarjanju domišljjskih likov.



Priprave na ogled predstave in pogovor po predstavi so bile kot običajno pripravljene za pedagoge, starše in druge spremljevalce otrok v gledališču. Poleg informacij o ustvarjalni ekipi se tokratna izdaja ukvarja z različnimi vrstami lutk ter živalskimi in človeškimi lastnostmi itd.

## POLŽ NA POTEPU NA KITOVEM REPU 3+

Po motivih slikanice Julije Donaldson in Axela Schefflerja / 50 min

Režiserka *Mateja Kokol*

Igralci *Metka Jurc, Dunja Zupanec, Maksimiljan Dajčman, Tilen Kožamelj in Danilo Trstenjak*

Dramaturginja *Nika Švab*

Scenografka *Natalija Juhart*

Avtor glasbe sz3, *Aleš Zorec*

Koreograf sz3, *Ivan Mijačević*

Lektorica *Metka Damjan*

Prevajalec *Milan Dekleva*

Oblikovalec zvoka *Andi Gal*

Oblikovalec svetlobe *Gašper Bohinec*

Lutkovni tehnolog in asistent scenografke *Primož Mihevc*

Asistent režije (študijsko) *Rick Snelderwaard*

Izdelava scenskih elementov *Primož Mihevc, Igor Vidovič*

Premiera predstave: Velika dvorana Lutkovnega gledališča Maribor, maj 2018

Več o predstavi na: <https://www.lg-mb.si/predstave/polz-na-potepu-na-kitovem-repu/>



Iz prispevka *Simone Kopinšek, Radio Slovenija 1, 13. 5. 2018*

»Polž na potepu na kitovem repu je pristrčna lutkovna predstava o potovanju polžka, ki ga kit ponese okoli sveta. Predstava ima ob čarobnosti vizualnega in plahutajočega sveta tudi vzgojni trenutek, pomemben za reševanje našega skupnega sveta ... Sicer predstavo bolj kot dobra režija odlikuje uigranost ansambla, v katerem tokrat kraljuje Kožamelj. «

V celoti objavljena lutkovna kritika je dostopna prek:

<https://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Kritika-Polz-Kopinsek.pdf>

Gledališki list, oglasi in drugi predstavitveni in promocijski materiali predstave, nosijo prepoznavno vizualno podobo, ki je tudi naslovnica slikanice Julije Donaldson, z ilustracijo Axela Schefflerja. Pri aplikaciji vizualne podobe smo morali biti še posebej previdni, ob spoštovanju izvirnika in s privolitvami založbe smo oblikovali igro iskanja polžkov, ki gledalce oz. imetnike gledališkega lista vabi na potovanje okoli sveta in iskanje polžev.





Priprave na ogled predstave in pogovor po predstavi so bile kot običajno pripravljene za pedagoge, starše in druge spremljevalce otrok v gledališču. Poleg informacij o ustvarjalni ekipi se tokratna izdaja ukvarja z različnostjo okolja, drugačnostjo in ekološkimi temami:

[https://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Predlogi\\_Polz.pdf](https://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Predlogi_Polz.pdf)

## KAKO ZORIJO JEŽEVCI 5+

**Peter Svetina / 50 min**

Režiser *Bojan Labovič*

Igralci *Uroš Kaurin, Dunja Zupanec, Danilo Trstenjak*

Avtor likovne podobe *Damijan Stepančič*

Avtor glasbe *Vasko Atanasovski*

Dramaturginja *Zala Dobovšek*

Lektorica *Metka Damjan*

Oblikovalec zvoka *Mitja Pastirk*

Oblikovalec svetlobe *Urban Kolarič*

Lutkovni tehnolog *Primož Mihevc*

Izdelovalci lutk in rekvizitov *Darka Erdelji, Mojca Bernjak in Primož Mihevc*

Kostumografka in izdelovalka kostumov *Mojca Bernjak*

Izdelovalca scenskih elementov *Lucijan Jošt in Igor Vidovič*

Premiera predstave: Mala dvorana Lutkovnega gledališča Maribor, 22. september 2018

Več o predstavi je dostopno prek: <https://www.lg-mb.si/predstave/kako-zorijo-jezevci/>



Iz prispevka Simone Kopinšek, Radio Slovenija1, 23. 9. 2018:

»Kako zorijo ježevci je predstava, ki bi si jo morali ogledati nujno tudi odrasli. /... Ob videnem in nasmejanem je nujno treba omeniti tudi odlično glasbo ...«

V celoti objavljena lutkovna kritika je dostopna prek:

<http://www.zlatapalica.si/predstava/kako-zorijo-jezevci/>

Iz Lutkovne kritike "Izmišljen svet v peskovniku" Barbare Gavez Volčjak, Večer, 27. 9. 2018:

»Sodeč po odzivih publike, je ustvarjalcem predstave sicer uspelo ujeti duha Svetinovega besedila, besedne igre dovoljkrat dosežejo namen. Vendar je uprizoritev postavila v ospredje tiste prizore, kjer je bila dramatizacija preprostejša, ker je že v osnovi v ospredju dogajanje, ne pa izmenjava misli. S tem je Svetinovo delo dobilo novo dimenzijo in zaživelo v drugem mediju, toda rahla okrnitev izvorne širine in jezikovnega bogastva je bila neizbežna. Kot rečeno, vrzel zapolnjuje fizična aktivnost igralcev, zato je zanimivo opazovati, kako se lahko različne umetnostne zvrsti med seboj uspešno dopolnjujejo.«

V celoti objavljena lutkovna kritika je dostopna prek:

<https://www.vecer.com/izmisljen-svet-v-peskovniku-6576798>

Iz mnenja strokovne komisije Zlate paličice (Nika Arhar, Martina Peštaj in Adriana Gaberščik):

“Niz kratkih zgodb, ki v pronicljivih besednih igrah izluščijo nepričakovane preobrate in vsakdanje prigode nenavadnih živali zasukajo v neobičajni perspektivi, je uprizorjenih z gledališko polnokrvno ustvarjalno domišljijo/ .../Razigrano dogajanje v peskovniku in okoli njega je polno humornih prebliskov in presenečenj ter navdušujoče v prepletu animacije in giba, domiselni podobi lutk, celostno usklajeni vizualni in glasbeni podobi.«

V celoti objavljeno priporočilo je dostopno prek:

<http://www.zlatapalica.si/predstava/kako-zorijo-jezevci/>

Gledališki list, oglasi in drugi predstavitveni in promocijski materiali predstave, nosijo prepoznavno vizualno podobo, ilustracije avtorja likovne podobe predstave in ilustratorja istoimenske slikanice Damijana Stepančiča. Za gledališki list je Stepančič pripravil igrico oz. slikovno uganko, kjer morajo otroci poiskati pravo pot za ježevca Helge in Nikozijo.



### Gledališki list *Kako zorijo ježevci*

Priprave na ogled predstave in pogovor po predstavi so bile kot običajno pripravljene za pedagoge, starše in druge spremljevalce otrok v gledališču. Poleg informacij o ustvarjalni ekipi se tokratna izdaja ukvarja z redkimi vrstami živali, ki so del zgodbe, z džezovsko glasbo in absurdom:

[https://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Predlogi\\_6.pdf](https://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Predlogi_6.pdf)

**\*Razstava lutk in skic Damijana Stepančiča je obogatila dogajanje ob premieri.**



za

Razstavili smo osnutke, lutke in scenografijo iz predstave *Petelin se sestavi*, ki je bil prvi projekt sodelovanja avtorja z našim gledališčem. Na ogled pa so bile tudi ilustracije iz knjige *Kako zorijo ježevci* Petra Svetine, ki so bile navdih likovno podobo lutkovne predstave. Razstavljene so bile tudi figurice in drugi materiali, ki služijo izdelovalcem lutk in temu, da predstava in lutke zaživijo svoje življenje.

## MOJ LAJF 9+

**Boštjan Gorenc Pižama / 50 min**

Režiser *Sebastijan Horvat*

Avtorica likovne podobe in scenografka *Tanja Komadina*

Igralci *Miha Bezeljak, Barbara Jamšek, Marko Ujc in Alenka Cilenšek k. g.*

Dramaturginja *Tanja Lužar*

Kostumografki *Tanja Komadina in Mojca Bernjak*

Avtor glasbe *Drago Ivanuša*

Avtorica video animacije *Hana Repše*

Lektorica *Metka Damjan*

Avtor svetlobne podobe *David Orešič*

Asistentka scenografke *Mojca Bernjak*

Asistent pri video animaciji *Domen Rupnik*

Mojster luči *Gašper Bohinec*

Mojster tona *Andi Gal*

Video tehnik *Gregor Tanacek*

Scenska tehnolog *Lucijan Jošt in Mojca Bernjak*

Lutkovni tehnolog *Primož Mihevc*

Izdelovalci lutk in rekvizitov *Primož Mihevc, Mojca Bernjak, Tanja Komadina in Nina Šabeder*

Izdelovalka kostumov *Vesna Novitovič*

Izdelovalci scenskih elementov *Lucijan Jošt, Branko Caserman, Igor Vidovič in Nina Šabeder*

Odrska mojstra *Gregor Tanacek in Igor Vidovič*

Inšpicientka *Svetlana Maloić*

Premiera predstave: Velika dvorana Lutkovnega gledališča Maribor, 18. oktober 2018

Več o predstavi je dostopno prek: <https://www.lg-mb.si/predstave/moj-lajf/>



Iz Lutkovne kritike Peter Rak, Delo, 6. 11. 2018:

»Seveda lahko otroci vseh starosti oziroma kar vsakdo uživa v perfekcionistični formalni zasnovi predstave./.../Tako dovršen koncept, ki mestoma spominja na raziskovanje metjejske umetnosti, lahko na naših odrih vidimo le redko, kljub temu pa to ni zgolj prazen formalizem, temveč prispeva odločilen delež k dinamiki in sugestivnosti projekta.«

V celoti objavljena lutkovna kritika je dostopna prek:

<https://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/delo-peter-rak-page-003.jpg>

Iz kritike Olge Vujović, Kritikaz.com, 24. 11. 2018:

»Upravo taj način blizak svijetu stripa odličan je pristup mladoj publici, tako da ljudi i događaji iz prošlosti postaju sestavnim delom njihovega sveta... z duhovitu i učinkovitu likovno podlogo, predstavu izvršno osmišljavaju glumci koji suvereno „ulaze“ u stripovsko ozračje predstave«

V celoti objavljena lutkovna kritika je dostopna prek:

[http://kritikaz.com/vijesti/Kritike/39837/Cankar\\_za\\_djecu?fbclid=IwAR1Plv5kY6r8YrVejvZ-eOkMZW5IS9QZt-wNW3FJf0nnfinGWTW04qmG2A](http://kritikaz.com/vijesti/Kritike/39837/Cankar_za_djecu?fbclid=IwAR1Plv5kY6r8YrVejvZ-eOkMZW5IS9QZt-wNW3FJf0nnfinGWTW04qmG2A)

Iz Priporočila Ocene, Tjaša Lešnik, Otrok in knjiga, 103, 2018

»Uprizoritev celostno funkcionira predvsem zato, ker se ne trudi biti pretirano didaktična in povsem zgodovinsko korektna; prav s tem vzpostavi zanimanje mladostnikov in Cankarja osvetli na drugačen način, kot je prikazan v šolskih učbenikih. Ekipa ustvarjalcev pa kljub prestopanju zgodovinske distance ohrani spoštovanje do pisatelja in ga zgolj preobleče v moderno preobleko...«

V celoti objavljena ocena je dostopna prek:

<https://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/moj-lajf-LGM-Otrok-in-knjiga-002.jpg>



Gledališki list, oglasi in drugi predstavitveni in promocijski materiali predstave nosijo prepoznavno vizualno podobo, ki izhaja iz stripa Tanje Komadina, tudi avtorice likovne podobe predstave. Gledališki list tokrat pričakuje jezikovni angažma gledalcev, v pesem (rap) Boštjana Gorenca Pižame morajo vstaviti manjkajoče besede.

Predlogi za obravnavo po ogledu predstave tokrat poleg informacij o ustvarjalcih predstave ponujajo nekaj izhodišč za razmisleke o našem odnosu do Cankarja in njegove literature:

[https://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Predlogi\\_Moj-lajf.pdf](https://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Predlogi_Moj-lajf.pdf)

#### **\*Poklon Cankarju z dvema razstavama:**

##### **Cankar v stripu z Založbo Škratelj**

Likovna razstava Cankar v stripu je bila spremljevalni dogodek ob premieri lutkovne predstave Moj lajf po literarni predelavi Cankarjeve povesti Moje življenje Boštjana Gorenca - Pižame. Moj lajf je del zbirke Cankar v stripu, ki jo je ob 100-letnici smrti slavnega pisatelja izdala Založba Škratelj. Zbirka obsega tri stripovske predelave:

Ilustratorji vsak s svojo likovno tehniko in vsak z drugačno estetiko razkrivajo še neodkrite razsežnosti Cankarjevega literarne zapuščine. Ta je še danes neverjetno aktualna in živa, kar je glavno sporočilo te razstave.

##### **Slovenstvo, Ivan Cankar in Janez Boljka z Visart društvom iz Ljubljane**

Kurator razstave in izbor likovnih del Aleksander Bassin, Koordinatorica projekta Matena Bassin. Razstava je bila realizirana v sodelovanju z umetnikovim sinom akademskim slikarjem Miho Boljkom. Kipar Janez Boljka je leta 1969 na razstavi v ljubljanski Mali galeriji predstavil svojega prvega Cankarja, prvega iz vrste odličnih študij, ki so nastajale kasneje, po kiparjevih uspešnih nastopih na obeh natečajih za Cankarjev spomenik. Nastajale so kot posledica izrazito nekonvencionalnega umetnikovega hotenja, da bi prav s Cankarjem izpovedal tisto, kar more prenesti, preliti v likovni jezik. To je pogled sodobnika na polpretekli čas in vedno navzočo aktualnost Cankarjeve literature.

## ČAROVNIK BARV 3+

**Koproducent** Lutkarska organizacija LOFT Zagreb  
**Arnold Lobel / 40 MIN**

Režiserka *Morana Dolenc*

Avtorica likovne podobe *Marijana Jelić*

Igralca *Uroš Kaurin* in *Marko Ujc*

Prevajalec *Zdravko Duša*

Dramaturginja in avtorica dramatisacije *Tanja Lužar*

Scenograf *Bruno Kontrec*

Kostumografka *Mojca Bernjak*

Avtor glasbe *Boštjan Narat*

Lektorica *Metka Damjan*

Oblikovalec svetlobe *Urban Kolarič*

Oblikovalec zvoka *Marko Jakopanec*

Scenski tehnolog *Lucijan Jošt*

Lutkovni tehnolog *Primož Mihevc*

Izdellovalci lutk in rekvizitov *Primož Mihevc, Mojca Bernjak* in *Marijana Jelić*

Izdellovalka kostumov *Mojca Bernjak*

Izdellovalca scenskih elementov *Lucijan Jošt* in *Igor Vidovič*

Premiera predstave: Mala dvorana Lutkovnega gledališča Maribor, 29. november 2018

Več o predstavi je dostopno prek: <https://www.lg-mb.si/predstave/carovnik-barv/>



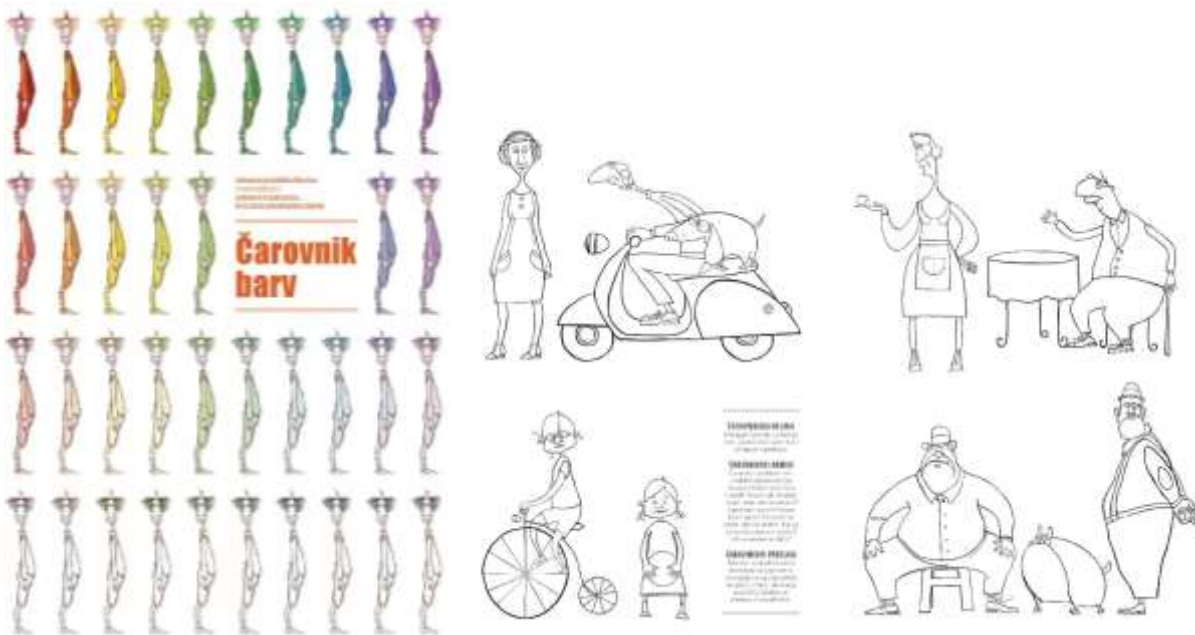
### ***Iz Lutkovne kritike Igra luči, zvokov in podob Barbara Gavez Volčjak, Večer, 8. 12. 2018:***

»Preprosta življenjska dejstva, da je na svetu veliko različnosti, ne le po barvi, da nič ni zgolj črno-belo in da barve vplivajo tudi na naša čustva, so ustvarjalci zapakirali v dinamično in prijetno tekočo uprizoritev. /.../ Nad vsemi pa (že zaradi velikosti tudi vizualno) prevladuje čarovnik. Pri njegovi podobi so ustvarjalci spretno izkoristili "naravne danosti" in oblikovali posrečen lik, mešanico očarljive prijaznosti in zaigrane grozljivosti, ki otroke od prvega trenutka drži v napetosti. In čeprav je Uroš Kaurin, ki ga upodablja, nujno v ospredju, nikakor ne gre zanemariti pomena Marka Ujca s prav tako dosledno izvedbo zlasti vokalnih vložkov.«

V celoti objavljena lutkovna kritika je dostopna prek:

<https://www.vecer.com/igra-luci-zvokov-in-podob-6625903>

Gledališki list in promocijski materiali za predstavu sledijo glavnemu motivu predstave in igri barv. Čarovnik, ki se pojavlja v mnogih barvnih kombinacijah in pobarvanka, nepobarvane skice za ploske lutke, ki otroke vabijo, da jih pobarvajo. Avtorica likovne podobe predstav in ilustratorja Marijana Jelić je pripravila vznemirljive in privlačne podobe, ki so nagovorile naše občinstvo.



Predlogi za pripravo na ogled predstave in pogovor po njej tokrat obravnavajo teme čarovništva, čaranja, mešanja barv in učinka barv na naše razpoloženje:

<https://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Predlogi-Carovnik-barv.pdf>



## Ponovitve uprizoritev iz preteklih sezon

|    | Avtor<br>Naslov  | starost<br>letnik | načrt<br>skupaj<br>doma / gost | realizacija<br>skupaj<br>doma / gost | indeks                 | obisk načrt<br>skupaj<br>doma / gost  | obisk realizacija<br>skupaj<br>doma / gost | indeks                 |
|----|--|-------------------|--------------------------------|--------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|--|------------------------|
| 1  | Nika Bezeljak<br><b>Kocke</b>  | 1,5-4<br>2012     | 5<br>5 / 0                     | 5<br>5 / 0                           | 100<br>100 / 0         | 300<br>300 / 0                        | 246<br>246 / 0                             | 82<br>82 / 0           |
| 2  | Po motivih O. Jeffersa<br><b>O dečku in pingvinu</b><br>(kop. Mini teater)                   | 2+<br>2015        | 7<br>7 / 0                     | 12<br>12 / 0                         | 171<br>171 / 0         | 420<br>420 / 0                        | 641<br>641 / 0                             | 153<br>153 / 0         |
| 3  | Maja Kastelic<br><b>Deček in hiša</b>  | 3+<br>2017        | 12<br>12 / 0                   | 7<br>7 / 0                           | 58<br>58 / 0           | 1.200<br>1.200 / 0                    | 534<br>534 / 0                             | 46<br>46 / 0           |
| 4  | Fran Levstik<br><b>Martin Krpan</b><br>(obnovitev iz leta 1999)                              | 3+<br>2018        | 6<br>4 / 2                     | 0                                    | 0                      | 720<br>320 / 400                      | 0  | 0                      |
| 5  | Po motivih slikanice<br>Marijane Jelić<br><b>Coprnica Dragica</b><br>(kop. Puna kuća Zagreb) | 3+<br>2016        | 7<br>7 / 0                     | 18<br>12 / 6                         | 257<br>171 / 100       | 420<br>420 / 0                        | 1.585<br>765 / 820                         | 377<br>182 / 100       |
| 6  | Po motivih slikanice<br>Dennisa Haseleya<br><b>Pirat in luna</b>                             | 3+<br>2016        | 1<br>1 / 0                     | 0                                    | 0                      | 80<br>80 / 0                          | 0  | 0                      |
| 7  | Laszlo Bagossy<br><b>O Vili, ki vidi v temi</b>  | 3+<br>2015        | 14<br>14 / 0                   | 9<br>9 / 0                           | 64<br>64 / 0           | 2.548<br>2.548 / 0                    | 1.484<br>1.484 / 0                         | 58<br>58 / 0           |
| 8  | Leo Lionni<br><b>Mali modri in mali rumeni</b>   | 3+<br>2015        | 15<br>15 / 0                   | 38<br>15 / 23                        | 253<br>100 / 100       | 900<br>900 / 0                        | 3.886<br>826 / 3.060                       | 432<br>92 / 100        |
| 9  | Jan Malik<br><b>Žogica Marogica</b><br>(obnovitev iz leta 1994)                              | 3+<br>2012        | 22<br>12 / 10                  | 29<br>12 / 17                        | 131<br>100 / 170       | 4.184<br>2.184 / 2.000                | 5.874<br>2.074 / 3.800                     | 140<br>95 / 190        |
| 9  | Pavel Polak po motivih<br>bratov Grimm<br><b>Janko in Metka</b><br>(obnovitev iz leta 2001)  | 3+<br>2016        | 21<br>10 / 11                  | 30<br>15 / 15                        | 143<br>150 / 136       | 4.020<br>1.820 / 2.200                | 5.290<br>2.303 / 2.987                     | 132<br>127 / 136       |
| 10 | Niko Grafenauer<br><b>Pedenjped</b> (namesto O<br>kuri) (obnovitev iz leta<br>2008)          | 3+<br>2017        | 18<br>10 / 8                   | 6<br>0 / 6                           | 33<br>0 / 75           | 3.420<br>1.820 / 1.600                | 1.097<br>0 / 1.097                         | 31<br>0 / 69           |
| 11 | Po motivih bratov Grimm<br><b>Sneguljčica</b><br>(obnovitev iz leta 1995)                    | 3+<br>2018        | 32<br>22 / 10                  | 13<br>13 / 0                         | 41<br>59 / 0           | 6.004<br>4.004 / 2.000                | 2.317<br>2.317 / 0                         | 39<br>58 / 0           |
| 12 | Jera Ivanc<br><b>Rdeča kapica</b>  | 3+<br>2017        | 14<br>10 / 4                   | 5<br>4 / 1                           | 36<br>40 / 25          | 2.620<br>1.820 / 800                  | 935<br>585 / 350                           | 36<br>32 / 44          |
| 13 | Nika Bezeljak<br>Po resničnih dogodkih<br><b>Bela kamela</b>                                 | 5+<br>2017        | 14<br>10 / 4                   | 14<br>9 / 5                          | 100<br>90 / 100        | 1.200<br>600 / 600                    | 1.301<br>351 / 950                         | 108<br>59 / 158        |
| 14 | Nebojša Pop Tasić<br><b>Kaj pa če...</b>   | 5+<br>2015        | 10<br>8 / 2                    | 0                                    | 0                      | 2.220<br>1.820 / 400                  | 0  | 0                      |
| 15 | Nebojša Pop Tasić<br><b>Svetloba</b>   | 5+<br>2017        | 6<br>4 / 2                     | 6<br>4 / 2                           | 100<br>100 / 100       | 1.128<br>728 / 400                    | 1.023<br>523 / 500                         | 91<br>72 / 125         |
| 16 | Pavel Polak po Grimm<br><b>Pepelka</b>   | 5+<br>1997        | 6<br>6 / 0                     | 6<br>6 / 0                           | 100<br>100 / 0         | 360<br>360 / 0                        | 332<br>332 / 0                             | 92<br>92 / 0           |
| 17 | Po motivih Leva<br>Nikolajeviča Tolstoja<br><b>Platnomer</b><br>(kop. Zavod Bufeto)          | 6+<br>2017        | 6<br>0 / 6                     | 11<br>7 / 4                          | 183<br>100 / 67        | 1.080<br>0 / 1.080                    | 1.515<br>845 / 670                         | 140<br>100 / 62        |
| 18 | William Shakespeare<br><b>Sen kresne noči</b>  | 12+<br>2016       | 3<br>2 / 1                     | 3<br>2 / 1                           | 100<br>100 / 100       | 360<br>210 / 150                      | 289<br>189 / 100                           | 80<br>90 / 67          |
| 19 | Berta Bojetu<br><b>Besede iz hiše Karlstein</b><br>(kop. Društvo Konj)                       | 15+<br>2017       | 6<br>6 / 0                     | 4<br>4 / 0                           | 67<br>67 / 0           | 300<br>300 / 0                        | 413<br>413 / 0                             | 138<br>138 / 0         |
| 20 | M. Solce po motivih F. Kafke<br><b>Proces ali žalostna<br/>zgodba Josefa K.</b>              | 15+<br>2012       | 2<br>2 / 0                     | 3<br>1 / 2                           | 150<br>50 / 100        | 80<br>80 / 0                          | 186<br>66 / 120                            | 233<br>83 / 100        |
|    | <b>Skupaj</b>  | 2018              | <b>227<br/>167 / 60</b>        | <b>219<br/>137 / 82</b>              | <b>96<br/>82 / 137</b> | <b>33.564<br/>21.934 /<br/>11.630</b> | <b>28.948<br/>14.494 / 14.454</b>          | <b>86<br/>66 / 124</b> |

Gledališče je izvedlo 219 ponovitev od 227 načrtovanih v letu 2018, kar znaša 96 % letno načrtovanih ponovitev predstav iz preteklih sezon (86 % načrtovanih letnih obiskov), in sicer 17 izmed 20 načrtovanih naslovov (85 %).

Realizirali smo vse naslove z izjemo treh – *Martin Krpan*, *Pirat in luna* ter *Kaj pa če...* Predstavo *Martin Krpan* iz leta 1999 smo želeli obnoviti, vendar so identični naslov kot premiero planirali tudi v LGL in zato smo se odločili, da predstave ne bomo obnovili. Predstava *Pirat in luna* je bila načrtovana in tudi prodana, vendar smo jo zaradi bolniške in kasnejše porodniške ene izmed igralk, morali nadomestiti. Predstavo *Kaj pa če...* v načrtovanem obdobju ni bilo mogoče igrati, saj sta v zasedbi gosta igralca iz tujine in v lanskem letu ni prišlo do uskladitve terminov.

Načrtovali smo zelo natančno, saj se število načrtovanih uprizoritev in število odigranih, skoraj povsem ujemata. Presežek odigranih predstav nad načrtovanimi beležimo pri naslovu *Mali modri in mali rumeni*. Uspešnica *Mali modri in mali rumeni* je pogosteje gostovala v tujini, saj so jo med letom povabili na festivale, ki jih nismo načrtovali.

| ponovitve iz preteklih sezon | načrt  | realizacija | indeks |
|------------------------------|--------|-------------|--------|
| izvedbe                      | 227    | 219         | 96     |
| obisk                        | 33.564 | 28.948      | 86     |

V letu 2018 je bilo izvedenih 362 lastnih predstav (145 ponovitev premier in 219 uprizoritev iz preteklih sezon). Skupno število obiskovalcev je bilo 47.235. Od tega je bilo izvedenih 269 predstav v domačih dvoranah (74% vseh uprizoritev za 30.031 obiskov) in 93 na gostovanjih (26 % vseh uprizoritev za 17.204 obiskovalcev), od tega po Sloveniji 63 predstav (13.304 obiskovalcev), v tujini 29 predstav (3.750 obiskovalcev) ter 1 predstava v zamejstvu (150 obiskovalcev).

Kljub razliki v številu predstav, v letu 2017 so bile 404, v letu 2018 pa 362 predstav, v letu 2018 beležimo višje število obiskovalcev. Do tako velike razlike v številu odigranih predstav je prišlo zato, ker smo jih odigrali več v Veliki dvorani LGM, ki sprejme znatno več gledalcev kot Mala dvorana. V letu 2018 smo odigrali 148 predstav v Veliki dvorani, 106 v Mali dvorani in 15 predstav v Minoritski cerkvi.

| lastne predstave – premiere in ponovitve iz preteklih sezon              | načrt  | realizacija | indeks |
|--|--------|-------------|--------|
| izvedbe  | 338    | 362         | 107    |
| obisk  | 46.446 | 47.235      | 102    |
| lastne predstave – premiere in ponovitve iz preteklih sezon (primerjava) | 2017   | 2018        | indeks |
| izvedbe  | 404    | 362         | 90     |
| obisk  | 47.080 | 47.235      | 100,3  |

## Gostujoče predstave

|   | naslov   | načrt izvedb | realizacija izvedbe | indeks     | načrt obisk | realizacij a obisk | indeks     |
|---|--|--------------|---------------------|------------|-------------|--------------------|------------|
| Lutkovno gledališče Ljubljana                     | <i>Škrt škrt kra čof</i>                               | 2            | 2                   | 100        | 120         | 115                | 96         |
| LG Pupilla, Lendava                               | <i>Ba bu</i>   | 1            | 2                   | 200        | 60          | 121                | 202        |
| SLG Celje   | <i>Erazem in potepuh/ Maček Muri</i>                   | 2            | 2                   | 100        | 364         | 463                | 127        |
| GL gospodične Bazilike, Ljubljana                 | <i>Začarani čajnik iz čudežnega zaboja</i>             | 2            | 1                   | 50         | 120         | 60                 | 50         |
| LG Fru Fru, Ljubljana                             | <i>Diči diča</i>                                       | 1            | 4                   | 400        | 60          | 196                | 327        |
| Moment in GT22                                    | <i>Ulica norcev – Via Matti</i>                        | 1            | 1                   | 100        | 48          | 21                 | 44         |
| LG Fru Fru, Ljubljana                             | <i>Muca copatarica</i>                                 | 0            | 2                   | 100        | 0           | 422                | 100        |
| LG Fru Fru, Ljubljana                             | <i>Zaljubljeni žabec</i>                               | 0            | 3                   | 100        | 0           | 196                | 100        |
| Boštjan Gorenc, Andrej Rozman in Boštjan X Gombač | <i>Cankar strip (gledališko stripovski performans)</i> | 0            | 1                   | 100        | 0           | 182                | 100        |
| Teatro Matita, Koper                              | <i>Življenje na psu</i>                                | 0            | 1                   | 100        | 0           | 29                 | 100        |
| Ishmael Falke in Sandrina Lindgren,               | <i>Nevidne dežele</i>                                  | 0            | 2                   | 100        | 0           | 27                 | 100        |
| Theater Waidspeicher, Nemčija                     | <i>Sedem krokarjev</i>                                 | 0            | 1                   | 100        | 0           | 44                 | 100        |
| Lutkovno gledališče Ljubljana                     | <i>Nekje drugje</i>                                    | 0            | 1                   | 100        | 0           | 52                 | 100        |
| SLG Celje   | <i>Kosovirja na leteči žlici</i>                       | 0            | 1                   | 100        | 0           | 208                | 57         |
| <b>skupaj</b>                                     | <b>6 načrtovanih naslovov</b>                          | <b>9</b>     | <b>24</b>           | <b>267</b> | <b>772</b>  | <b>2.136</b>       | <b>277</b> |

S Slovenskim ljudski gledališčem Celje redno izmenjujemo predstave in tako omogočamo mariborskemu in celjskemu občinstvu ogled izbranih odmevnih uprizoritev obeh gledališč.

Lutkovno gledališče Ljubljana je reden gost v mariborskem lutkovnem gledališču. Izmenjave predstav so dragocene ne samo kot obogatitev programa predstav za sobotno individualno občinstvo, pač pa tudi v času festivalov obeh gledališč.

Lutkovno gledališče Pupilla in lutkovno gledališče Fru fru redno gostujeta v Lutkovnem gledališču Maribor v sobotnem programu in v okviru festivala Poletni lutkovni pristan.

V okviru MAMO abonmaja (mednarodni abonma mariborskih organizacij – Moment, Nagib, SNG Drama Maribor, Platforma sodobnega plesa, GT22 in Lutkovno gledališče Maribor), sta Ishmael Falke in Sandrina Lindgren odigrala predstavo *Nevidne dežele (Invisible lands)*.

Predstavo iz nemškega Erfurta *Sedem krokarjev* smo odigrali v povezavi s festivalom Lutke Lutkovnega gledališča Ljubljana.

Na oder smo kot uvod v Cankarjevo leto januarja povabili tudi gledališko stripovski performans *Cankar strip*, avtorjev Boštjana Gorenca, Andreja Rozmana Roze in Boštjana X Gombača.

## Številke Programskega sklopa I

### Načrt in realizacija Programskega sklopa I

| <b>Programski sklop I</b>             | načrt izvedbe | realizacija | indeks     | načrt obiska  | realizacija obiska | indeks     |
|---------------------------------------|---------------|-------------|------------|---------------|--------------------|------------|
| premiere in ponovitve premier         | 111           | 143         | 129        | 12.882        | 18.287             | 142        |
| ponovitve predstav iz preteklih sezon | 227           | 219         | 96         | 33.564        | 28.948             | 86         |
| gostujoče predstave                   | 9             | 24          | 267        | 772           | 2.136              | 277        |
| <b>skupaj</b>                         | <b>347</b>    | <b>386</b>  | <b>111</b> | <b>33.856</b> | <b>49.371</b>      | <b>146</b> |

### Primerjava realizacije 2017 in 2018

| <b>Programski sklop I</b>             | izvedbe 2017 | izvedbe 2018 | indeks    | obisk 2017    | obisk 2018    | indeks     |
|---------------------------------------|--------------|--------------|-----------|---------------|---------------|------------|
| premiere in ponovitve premier         | 85           | 143          | 168       | 9.792         | 18.287        | 187        |
| ponovitve predstav iz preteklih sezon | 319          | 219          | 69        | 37.288        | 28.948        | 78         |
| gostujoče predstave                   | 17           | 24           | 141       | 1.399         | 2.136         | 153        |
| <b>skupaj</b>                         | <b>421</b>   | <b>386</b>   | <b>87</b> | <b>48.479</b> | <b>49.371</b> | <b>102</b> |

Izvedbo **Programskega sklopa I** ocenjujemo kot zelo uspešno. Uresničili smo večji del načrtovanih ponovitev predstav iz preteklih sezon in presegli število gostujočih predstav. Tudi kakovost premiernih uprizoritev je, po odzivu občinstva in kritičkem odzivu sodeč, odlična. V letu 2018 smo za 29% presegli načrtovano število ponovitev premier, odigralo se je 96% ponovitev predstav iz preteklih sezon. Načrtovani sklop I smo presegli za 11%.

## Programski sklop II

### Gostovanja

Gostovanja so redni del programskega delovanja LGM in zajemajo predvsem druga slovenska gledališča in kulturne domove z rednim abonmajskim programom za otroke.

V letu 2018 je LGM je z različnimi predstavami izvedlo 93 gostovanj (17.204 obiskov), kar predstavlja 26 % lastnega programa. 63 gostovanj je bilo izvedenih po Sloveniji (13.304 obiskov), 1 gostovanje pri zamejskih Slovencih (150 obiskov), 29 pa v tujini (3.750 obiskov). Več o realizaciji v poglavju *Ocena doseženih ciljev in rezultatov*.

### Mednarodna gostovanja

| <i>naslov predstave</i><br><b>festival, organizator</b>  | načrt<br>izvedb | realizacija<br>izvedb | indeks     | načrt<br>obiska | realizacija<br>obiska | indeks     |
|--|-----------------|-----------------------|------------|-----------------|-----------------------|------------|
| <i>Proces ali žalostna zgodba Josefa K.</i><br><b>Festival Sampo 2018</b> , Helsinki, Finska   | -               | 2                     | 100        | -               | 120                   | 100        |
| <i>Mali modri in mali rumeni</i><br><b>Festival Sampo 2018</b> , Helsinki, Finska  | 2               | 2                     | 100        | 300             | 300                   | 100        |
| <i>Mali modri in mali rumeni</i><br><b>Festival Greli Grelo</b> , Avignon, Francija  | 2               | -                     | -          | 150             | -                     | -          |
| <i>Bela kamela</i><br><b>Festival PIF 2018</b> , Zagreb, Hrvaška   | 1               | 1                     | 100        | 100             | 150                   | 150        |
| <i>Mali modri in mali rumeni</i><br><b>12. Izmir Puppet Days</b> , Izmir, Turčija  | 6               | 5                     | 83         | 900             | 750                   | 83         |
| <i>Deček in hiša</i><br><b>Festival Valise</b> , Łomża, Poljska  | 1               | -                     | -          | 100             | -                     | -          |
| <i>Mali modri in mali rumeni</i><br><b>Theaterfestival Spleen</b> , Graz, Avstrija   | 2               | 2                     | 100        | 300             | 200                   | 67         |
| <i>Snežna kraljica</i><br><b>Festival Zlatna iskra</b> , Kragujevac, Srbija  | -               | 2                     | 100        | -               | 300                   | 100        |
| <i>Mali modri in mali rumeni</i><br><b>Festival Mukamas</b> , Tampere, Finska  | -               | 2                     | 100        | -               | 250                   | 100        |
| <i>Platnomer</i><br><b>Festival Tolstoj vikend</b> , Jasna Poljana, Rusija   | -               | 1                     | 100        | -               | 120                   | 100        |
| <i>Mali modri in mali rumeni</i><br><b>PannOpticum Internationales</b><br><b>Figuretheater festival</b> , Neusiedel am See, Avstrija | -               | 1                     | 100        | -               | 150                   | 100        |
| <i>Mali modri in mali rumeni</i><br><b>Festival Cekl Cekl</b> , Šmihel, Avstrija   | -               | 1                     | 100        | -               | 150                   | 100        |
| <i>Snežna kraljica</i><br><b>23. revija lutkovnih gledališče</b> , Rijeka, Hrvaška   | -               | 1                     | 100        | -               | 150                   | 100        |
| <i>Mali modri in mali rumeni</i><br><b>Festival Take part in art</b> , Varšava,  | -               | 8                     | 100        | -               | 960                   | 100        |
| <i>Mali modri in mali rumeni</i><br><b>KuKu festival</b> , St. Stefan, Avstrija  | -               | 2                     | 100        | -               | 300                   | 100        |
| <b>Skupaj</b>  | <b>14</b>       | <b>30</b>             | <b>214</b> | <b>1.850</b>    | <b>3.900</b>          | <b>211</b> |

Gledališče je v letu 2018 gostovalo na dvanajstih mednarodnih festivalih, s tridesetimi ponovitvami. Dveh načrtovanih gostovanj nismo izvedli, ker nismo uspeli uskladiti urnikov in finančnih zahtev, zato pa smo izvedli kar devet gostovanj na katera smo prejeli vabilo po oddaji letnega načrta.

Še vedno je najbolj iskana predstava *Mali modri in mali rumeni*, ki z inovativno likovno podobo in malo besedami, pa še te igralca naštudirata v jeziku gostiteljev, pritegne organizatorje festivalov. Tudi *Proces* občasno še povabijo na kakšen festival, počasi pa se začenja pot nekaterih novejših predstav kot sta *Snežna kraljica* in *Platnomer*. Posebej ponosni smo na udeležbo na obeh finskih festivalih od katerih je gostovanje v Helsinkih podprlo Veleposlaništvo v Kopenhagenu in so se obeh gostujočih predstav udeležili tudi številni na Finskem živeči Slovenci. Na festivalu v Varšavi smo predstavo *Mali modri in mali rumeni* odigrali kar osemkrat in navezali stike z največjim lutkovnim gledališčem na Poljskem. Izjemnega odziva je bila deležna tudi predstava *Platnomer* na festivalu posvečenem Tolstoju v Jasni Poljani. Vsak festival pa ni samo priložnost za širjenje glasu o kakovostni slovenski lutkovni umetnosti, pač pa je tudi priložnost za nas, da navezujemo stike in prepoznavamo kakovostne predstave, ki jih povabimo na naš mednarodni lutkovni festival.

## Festival

### Mednarodni lutkovni festival Poletni lutkovni pristan 2018

29. mednarodni festival je potekal med 4. avgustom in 30. avgustom.

Program:

- **SUPER BRINA**, Gledališče Malih Velikih, Ljubljana, 1 dogodek / 284 obiskovalcev
- **DEDEK**, Lutkovno gledališče Bratislava, Slovaška, 1 dogodek / 61 obiskovalcev
- **RITMIČNO ŠKATLASTE PRAVLJICE**, Murat & Jose (v sodelovanju z Art kampom 2018), 1 dogodek / 249 obiskovalcev
- **TROBLA IN KLJUČ**, Lea Menard (2 izvedbi; druga v sodelovanju z Art kampom 2018), 1 dogodek / 224 obiskovalcev
- **ZGODBA O VELIKEM IN MALEM**, Gledališče Mala scena / Puna kuća Zagreb, Hrvaška, 1 dogodek / 121 obiskovalcev
- **OVBE, KEKEC, UJMA GRE!**, Rozinteaater, Ljubljana, 1 dogodek / 188 obiskovalcev
- **PROCES ALI ŽALOSTNA ZGODBA JOSEFA K.**, Lutkovno gledališče Maribor, 1 dogodek / 66 obiskovalcev
- **GRDI RAČEK**, Lutkovno gledališče Žilina, Slovaška, 1 dogodek / 313 obiskovalcev
- **O BELEM MUCKU, KI JE BIL ČISTO ČRN**, Lutkovno gledališče FRU-FRU / Hiša otrok in umetnosti, Ljubljana, 1 dogodek / 302 obiskovalca
- **PAJEK KVEKU ANANSI**, Pripovedno gledališče gospodične Bazilike, Ljubljana, 2 dogodka / 546 obiskovalcev
- **NEBO ZA MEDVEDE**, Teatro Gioco Vita, Piacenza, Italija, 1 dogodek / 207 obiskovalcev
- **TRNULJČICA**, Mestno gledališče Ptuj, 1 dogodek / 305 obiskovalcev
- **SMEHLJAJOČE SE JABOLKO**, Lutkovno gledališče Pupilla, Lendava (v sodelovanju z UGM), 1 dogodek / 206 obiskovalcev
- **PETERŠILJKA**, Lutkovno gledališče Pupilla, Lendava, 1 dogodek / 110 obiskovalcev
- **RAČKA OLIVIJA GRE V SVET**, CTA Gorica, Italija, 1 dogodek / 173 obiskovalcev
- **VETRIČ**, Theater des Lachens, Frankfurt ob Odri, Nemčija, 1 dogodek / 185 obiskovalcev
- **KAKO IZPULITI SLADKORNO PESO**, Lutkovno gledališče Košice, Slovaška, 1 dogodek / 70 obiskovalcev

- **ENCI BENCI KATALENCI**, Katalena, Slovenija, 1 dogodek / 379 obiskovalcev
- **LETEČA KRAVA**, De Stilte, Breda, Nizozemska (V sodelovanju s Festivalom Performa Platforma), 1 dogodek / 67 obiskovalcev

*Spremljevalni program festivala PLP 2018:*

- **ROPOTAVE ZGODBE**, produkcija lutkovne delavnice, 5 dogodkov / 125 obiskovalcev
- **LIKOVNA USTVARJALNICA**, v sodelovanju z Umetnostno galerijo Maribor, 1 dogodek / 50 obiskovalcev
- **USTVARJALNA DELAVNICA LUTKOVNEGA GLEDALIŠČA MARIBOR**, 1 dogodek / 40 obiskovalcev
- **LUTKE, SKICE, ILUTSRACIJE**, razstava del Damijana Stepančiča, 1 dogodek / 60 obiskovalcev\*
- **LUTKOVNA IGRALA**, interaktivne igre, 1 izvedba (igre pred in po predstavi, več dogodkov) / 3.056 obiskovalcev



\*razstava del Damijana Stepančiča je šteta pod razstave v kleti Minoritske cerkve

Na Festival PLP 2018 se je prijavilo več kot štirideset gledališč z vsega sveta, kar govori o izjemni uveljavljenosti in prepoznavnosti našega festivala. Predstave smo izbrali med prijavljenimi, nekaj pa na podlagi ogledov na drugih mednarodnih festivalih.

Večina predstav je bila izvedena na letnem prizorišču v Avditoriju Lutkovnega gledališča Maribor, nekatere pa tudi v Mali in Veliki dvorani. Tudi letos smo se povezali z Umetnostno galerijo Maribor in eno predstavo (LG Pupilla: *Smehljajoče se jabolko*) izvedli v prostorih galerije; povezali pa smo se tudi z Art Kampom 2018 in v sodelovanju s slednjim smo vsako nedeljo v avgustu v Mestnem parku organizirali predstavo (Murat & Jose: *Ritmično škatlaste pravljice*, Lea Menard: *Trobla in ključ*, Pripovedno gledališče gospodične Bazilike: *Pajek kveku Anansi* in LG Pupilla: *Pu*).

Program je bil pester, namenjen je bil vsem generacijam otrok. Predstave, ki smo jih izbrali, so bile raznolike, vse pa zelo kakovostne. Izpostaviti velja, da se je vabilu na naš Festival odzvalo znamenito italijansko gledališče Teatro Gioco Vita z unikatno predstavo senčnega gledališča *Nebo za medvede*, velik vtis pa je naredilo tudi nemško gledališče Theater des Lachens s predstavo *Vetrič*.

K sodelovanju smo povabili tudi skupino Katalena, ki je s svojo glasbeno-lutkovno uspešnico *Enci benci katalenci* ponovno napolnila Avditorij.

Tudi letos smo posebno pozornost namenili spremljevalnim dogodkom kot so razstave in ustvarjalne delavnice, ki občinstvu približajo lutkovno umetnost skozi njihovo lastno izkušnjo.

Z lutkovnimi mojstri iz LGM in s strokovnjaki iz Umetnostne galerije Maribor smo izvedli tri različne delavnice lutkovnega in likovnega ustvarjanja ter na ogled postavili razstavo *Lutke, skice ilustracije* Damijana Stepančiča.

Tudi letos pa nismo pozabili na velike in majne otroke, ki so se ponovno razživali ob unikatnih lesenih igralih Primoža Mihevca, lutkovnega tehnologa iz našega gledališča.

Poletni lutkovni pristan je zelo priljubljen in prepoznaven festival, ki ga vsako leto obišče vse več obiskovalcev, letos je njegove dogodke obiskalo več kot sedem tisoč obiskovalcev iz vse Slovenije in tudi iz tujine.



Prvič smo uveljavili simbolično vstopnino 1 evro, saj smo želeli zagotoviti več odgovornega vedenja med gledalci, ki so si prejšnja leta priskrbeli brezplačne vstopnice, a nekateri potem niso prišli na predstave, spet drugi gledalci so ostajali brez vstopnic. Ta simbolična gesta je dodala nekaj prepotrebnih sredstev za izvedbo festivala, po drugi strani pa so gledalci predajali vstopnice drugim ali jih prinesli nazaj, kadar se predstave niso mogli udeležiti.

Do razlike v obisku med letoma 2017 in 2018 pa ni prišlo zaradi uvedbe simbolične vstopnine, pač pa zaradi razmerja predstav večjega in manjšega formata, v letu 2018 sta bili na sporedu 2 predstavi manj in več je bilo tistih, ki so terjale omejitev števila gledalcev.

| PLP program        | načrt     | realizacija | indeks     | načrt        | realizacija  | indeks     |
|--------------------|-----------|-------------|------------|--------------|--------------|------------|
| predstave          | 20        | 21          | 105        | 4.000        | 4.358        | 109        |
| drugi dogodki      | 9         | 9           | 100        | 3.000        | 3.331        | 111        |
| <b>vsi dogodki</b> | <b>29</b> | <b>30</b>   | <b>103</b> | <b>7.000</b> | <b>7.689</b> | <b>110</b> |

| PLP program        | izvedbe 2017 | izvedbe 2018 | indeks    | obisk 2017   | obisk 2018   | indeks    |
|--------------------|--------------|--------------|-----------|--------------|--------------|-----------|
| predstave          | 23           | 21           | 91        | 4.551        | 4.358        | 96        |
| drugi dogodki      | 16           | 9            | 56        | 4.775        | 3.331        | 70        |
| <b>vsi dogodki</b> | <b>39</b>    | <b>30</b>    | <b>77</b> | <b>9.326</b> | <b>7.689</b> | <b>82</b> |



## Razno

### Kulturno-vzgojni program

Kulturno-vzgojni program omogoča spoznavanje lutkovne umetnosti, gledališča, razvija veščine in ustvarja občutljivejše gledalce, ki znajo in zmorejo bolj bogato in celoviteje dojemati lutkovne predstave. Izvajamo programe, ki jih sproti prilagajamo starosti in željam obiskovalcev.

V pogovorih po predstavah za abonmajsko občinstvo osvetljujemo posamične vsebinske, likovne, glasbene elemente predstave.

### Za zaveso

V programu Za zaveso skupaj z ustvarjalci predstav prikažemo nastanek posameznih uprizoritev in vloge različnih gledaliških poklicev v življenju gledališča. Pokažemo in razložimo gledališko tehniko in predstavimo različne vrste lutk.

Program je primeren tudi kot vsebina kulturnega dneva za vrtce ter osnovne in srednje šole, vsebino in dolžino sklopa pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev.



### 101 lutkovna fizika

Program, v katerem temeljito predstavimo različne vrste lutk in njihov nastanek ter pomagamo, da s pomočjo naših lutkovnih mojstrov udeleženci izdelajo svojo lutko.

Program je primeren tudi kot vsebina tehniškega ali kulturnega dneva, vsebino in dolžino pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev. Pedagoški program je primeren za največ 30 udeležencev.

### Čarobne sence

Senčno gledališče je najstarejša oblika lutkovne umetnosti na svetu in pravzaprav izvira iz časov, ko so ljudje živeli v jamah in so plameni ognja, okoli katerega so sedeli, metali sence na stene jam.

Leto 2018 je leto kulturne dediščine, zato v programu Čarobne sence na atraktiven način predstavimo vse štiri oblike senčnega gledališča, ki so pod zaščito Unesca.

Program je primeren tudi kot vsebina tehniškega ali kulturnega dneva, vsebino in dolžino pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev.

## Igrive ročne lutke

Prstne lutke, mimične lutke, ročne lutke ... z vsemi temi se bodo udeleženci seznanili v programu Igrive ročne lutke. Predstavimo zgodovino in razvoj ročnih lutk ter razložimo njihovo uporabnost v gledališču.

Program je primeren tudi kot vsebina tehniškega ali kulturnega dneva, vsebino in dolžino pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev.

## Pogovori o predstavah

Lutkovno gledališče Maribor nudi predstave za vse starostne skupine, pogovori po predstavah pa omogočajo priložnost postavljanja vprašanj o izbrani predstavi in z njo povezanih temah. Za abonente abonmajev Zverinica (5+) in Jozefina (15+) jih organiziramo jih kot brezplačni dodatek.

## Minoritska pot

Lutkovno gledališče Maribor se je jeseni leta 2010 preselilo v prostore obnovljenega Minoritskega samostana iz 13. stoletja. Kompleks, ki ga gledališče naseljuje in zajema tudi Minoritsko cerkev, je pomemben in zanimiv zapis zgodovine Maribora. Minoritska pot vodi skozi stare hodnike in kleti, vse do obnovljene cerkve, ob tem pa predstavimo zgodovino samostana.

## Lutkovni četrtki za otroke – celoletno lutkovno druženje

Od oktobra do maja so četrtkovi popoldnevi namenjeni druženju otrok z lutkami. Serija lutkovnih srečanj je zastavljena kot lutkovno izobraževanje za otroke od šestega do dvanajstega leta. V prvi polovici leta bodo udeleženci na vsakem srečanju spoznali novo vrsto lutke in njene značilnosti ter jo tudi izdelali. Sistematično bodo spoznali zgodovino lutk in lutkarstva ter poklice, ki jih zasledimo v lutkovnem gledališču. V drugi polovici leta pa se bodo spopadli še z enim izzivom: kako ustvariti in odigrati čisto pravo lutkovno predstavo!

## Lutkovne počitnice

Lutkovno gledališče Maribor med jesenskimi in zimskimi počitnicami organizira ustvarjalne delavnice za otroke, na katerih lahko razvijajo svojo domišljijo. Ob pomoči strokovnih sodelavcev izdelajo svojo lutko ali kako drugače izrazijo svojo ustvarjalnost.

| <b>KV programi v številkah</b> | načrt<br>2018 | realizacija<br>2018 | indeks |
|--------------------------------|---------------|---------------------|--------|
| <b>Za zaveso</b>               |               |                     |        |
| izvedbe                        | 8             | 16                  | 200    |
| obisk                          | 560           | 652                 | 116    |
| <b>101 lutkovna fizika</b>     |               |                     |        |
| izvedbe                        | 6             | 10                  | 167    |
| obisk                          | 150           | 572                 | 381    |
| <b>Čarobne sence</b>           |               |                     |        |
| izvedbe                        | 5             | 6                   | 120    |
| obisk                          | 150           | 729                 | 486    |
| <b>Igrive ročne lutke</b>      |               |                     |        |
| izvedbe                        | 5             | -                   | -      |
| obisk                          | 100           | -                   | -      |

|                               |              |              |            |
|-------------------------------|--------------|--------------|------------|
| <b>Pogovori po predstavah</b> |              |              |            |
| izvedbe                       | 10           | 10           | 100        |
| obisk                         | 400          | 795          | 199        |
| <b>Minoritska pot</b>         |              |              |            |
| Izvedbe                       | 20           | 35           | 175        |
| obisk                         | 250          | 1.290        | 516        |
| <b>Lutkovni četrtki</b>       |              |              |            |
| Izvedbe                       | 20           | 33           | 165        |
| obisk                         | 80           | 121          | 151        |
| <b>Lutkovne počitnice</b>     |              |              |            |
| izvedbe                       | 8            | 8            | 100        |
| obisk                         | 48           | 60           | 125        |
| <b>Skupaj</b>                 |              |              |            |
| <b>izvedbe</b>                | <b>82</b>    | <b>118</b>   | <b>144</b> |
| <b>obisk</b>                  | <b>1.738</b> | <b>4.219</b> | <b>243</b> |

Realizacija izvedbe ja visoka, kar je posledica kakovostne zasnove vsebin in njihove dostopnosti. Izvedba programa *Igrive ročne lutke* pa se je zamaknila v leto 2019 in smo program že večkrat uspešno izvedli.

## Studio LGM

### Mlada lutkomanija

V šolskem letu 2017/2018 smo se povezali z Osnovno šolo Toneta Čufarja, ki z gledališko skupino Povej naprej vsako leto ustvari novo predstavo. V tem letu se mentorstvo prevzel igralec Danilo Trstenjak. Začetne vaje so potekale v šoli, kasneje pa so se preselili na Veliki oder LGM in ustvarili predstavo Butalci.

Mentor je skupino vodil skozi vse faze ustvarjanja predstave, od izbire uprizoritvene predloge z mislijo na naslovnika, oblikovanju likovne podobe in izdelavi opreme predstave, skozi serijo vaj pa je pripeljal do produkcije. Celoten proces je bil strokovno in umetniško voden, njegov osrednji namen pa je izkušnjsko učenje na področju gledališča.

| naslov            | načrt izvedbe | realizacija izvedbe | indeks     | načrt obisk | realizacija obisk | indeks     |
|-------------------|---------------|---------------------|------------|-------------|-------------------|------------|
| Mlada lutkomanija | 5             | 10                  | 200        | 150         | 910               | 607        |
| <b>skupaj</b>     | <b>5</b>      | <b>10</b>           | <b>200</b> | <b>150</b>  | <b>910</b>        | <b>607</b> |

### Minoritska

Jugozahodni del pritličja minoritskega samostana naseljuje Minoritska kavarna, po svoji naravi družinski klub, kjer že od odprtja gojimo programe za najmlajše. Zato je del kavarniškega prostora preurejen v domišljije poln prostor, v katerem lahko najmlajši obiskovalci aktivno preživljajo svoj prosti čas s kakovostnimi vsebinami, ki pomenijo zanje vstop v svet umetnosti.

## **1,5-3**

### **Pri zajčku**

sklop štirih interaktivnih predstav za najmlajše

Avtorica Biserka Bobnar

Oder, zasnovan kot igralnica (likovna podoba Nine Šulin), je umeščen v obstoječo arhitekturo tako, da pričara svojevrsten ambient. Projekt je nastal kot nadaljevanje uspešnice Letni časi Nike Bezeljak in Nine Šulin.

V tem prostoru igre so dobrodošle družine z vsemi svojimi člani, prosto in vedoželjno pa naj se ga naužijejo najmlajši. Minoritski zajček predstavlja svoj dom in vabi na obisk, otroke popelje skozi celostno gledališko pustolovščino.

*Zajček je bolan:* o bacilih, zdravilih, zdravnikih in drugih nerodnostih

*Zajček nakupuje:* o trgovini in o tem, kaj vse zares moramo imeti

*Lahko noč, zajček:* o spanju, sanjah, temi in pošastih, ki jih ni

*Zajček in duda:* o dudah, ki se jim mudi od tod

## **2+**

### **Kamišibaj**

malo pa papirnato gledališče

V Sloveniji je ta posebna tehnika pripovedovanja nova, njena tradicija pa izvira na Japonskem. Izvajalec pripoveduje zgodbo ob majhnem namiznem odru, poimenovanem kamišibaj, opremljenem z ilustracijami, ki jih kot ponazoritev pripovedi izmenjuje v 'odrskem' okencu. Slikarji na Japonskem to tehniko uporabljajo od 14. stoletja naprej v obliki uličnih nastopov. K nam je kamišibaj prinesel Igor Cvetko in s presenetljivostjo oblikovnih in vsebinskih možnosti navdušil že precej lutkarjev, slikarjev in pripovedovalcev. Tradicionalno japonsko pripovedovanje ob slikah na malih prenosnih odrih je tudi zaradi formata zelo primerna vsebina za zgodnje otroško doživetje gledališča skozi zgodbo. V Mariboru se prav pod okriljem Lutkovnega gledališča Maribor razvija ta zanimiva oblika in niza nove in nove majhne kamišibaj predstave, ki zgodbo prinašajo skozi podobo, interpretacijo, včasih tudi glasbo.

## **4+**

### **Veselo na delo**

ustvarjalne delavnice

Ali lahko oliva postane pingvin? Kaj si želi plastična vrečka, ko se izprazni? Je brokoli moj prijatelj? Kdaj je šolski grafoskop najbolj slikovit? In kaj vse lahko premakne tanka palica?

Serijske ustvarjalne delavnice spodbujajo premislek o ponovni uporabi in recikliranju na način, da prvotni material popolnoma spremeni funkcijo – postane del umetniške zgodbe in nosilec poetičnega simbola. Včasih pa kar tako in samo okras!

5+

## Vse najboljše!

rojstni dan z lutkami

Slavljenec si s svojimi mladimi gosti ogleda predstavo, nato si vsak od povabljenih izdelava lutko. Program je vedno oblikovan tako, da skozi igriv pristop uči in vzgaja. Otroci nehoti odidejo domov z novimi izkušnjami in znanji. Oblikovan je podobno kot kulturno vzgojni program Za zaveso in 101 lutkovna fizika.

| Minoritska v številkah | načrt izvedbe | realizacija izvedbe | indeks     | načrt obiska | realizacija obiska | indeks     |
|------------------------|---------------|---------------------|------------|--------------|--------------------|------------|
| Pri zajčku             | 10            | 8                   | 80         | 100          | 80                 | 80         |
| Kamišibaj              | 8             | 6                   | 75         | 80           | 185                | 231        |
| Veselo na delo         | 6             | 6                   | 100        | 30           | 36                 | 120        |
| Vse najboljše!         | 10            | 24                  | 240        | 120          | 245                | 204        |
| <b>skupaj</b>          | <b>34</b>     | <b>44</b>           | <b>129</b> | <b>330</b>   | <b>546</b>         | <b>165</b> |

|         | 2017 | 2018 | indeks |
|---------|------|------|--------|
| izvedbe | 43   | 44   | 102    |
| obisk   | 685  | 546  | 80     |

## Razstave v Minoritih

V Lutkovnem gledališču Maribor posebno pozornost posvečamo vizualnim umetnostim z vseh področij, saj je lutkovno gledališče močno povezano prav z likovno umetnostjo. Ni predstave brez lutke, predmeta ali oživiljenih materialov. Zato naše obiskovalce vse leto vabimo v razstavišči v kleti Minoritske cerkve in v avlo našega gledališča, kjer pripravljamo razstave iz lastnih arhivov in v sodelovanju s partnerskimi organizacijami.

### V avli

- *Snežna kraljica* (avtorica likovne podobe Darka Erdelji)
- *Ščeper in Mba* (avtorica likovne podobe Eka Vogelnik)
- *Polž na potepu na kitovem repu* (scenografka Natalija Juhart)
- *Kako zorijo ježevci* (avtor likovne podobe Damijan Stepančič)
- *Moj lajč* (avtorica likovne podobe Tanja Komadina)
- *Čarovnik barv* (avtorica likovne podobe Marijana Jelić)
- *Praznična avla*

Obiska razstav v avli ne moremo evidentirati.

### Lutka meseca

Projekt, ki je bil prvotno zasnovan kot del aktivnosti ob praznovanju 40-letnice gledališča, četrto leto zapored bogati pročelje zgradbe in vsebinsko povezuje zunanost in notranost gledališča. Zvrstile so se predstavitev likovnih podob lutkovnih predstav:

Izvedene so bile 4 vsebine od 4 načrtovanih, obiska se ne da evidentirati, saj je izložba na ogled vsem obiskovalcem gledališča in mimoidočim.

- *Vodni mož in lepa Polona* (avtor likovne podobe Ivan Antoš, režiser Pavel Polák, 1994)
- *Zvezdica Zaspanka* (avtorica likovne podobe Agata Freyer, režiser Edi Majaron, 1998)

- *Volk in sedem kozličkov* (avtor likovne podobe in režiser Danilo Vranc, 1991)
- *Hruške gor, hruške dol* (avtor likovne podobe Milan Bizovičar, režiser Edi Majaron, 1976)

Dejavnost v razstavnem prostoru v kleti minoritske cerkve je opisana v poglavju o Minoritski cerkvi.

|               | načrt izvedbe | realizacija izvedbe | indeks     | načrt obisk  | realizacija obisk | indeks     |
|---------------|---------------|---------------------|------------|--------------|-------------------|------------|
| Lutka meseca  | 4             | 4                   | 100        | ni merljivo  | ni merljivo       | -          |
| V avli        | 6             | 7                   | 117        | 1.000        | 1.500             | 150        |
| KleT          | 3             | 4                   | 133        | 2.000        | 4.928             | 246        |
| <b>skupaj</b> | <b>13</b>     | <b>15</b>           | <b>115</b> | <b>3.000</b> | <b>6.428</b>      | <b>214</b> |

\*Evidentirani so samo vodeni ogledi razstave.

## Minoritska cerkev

### Zvoki in podobe v Minoritski cerkvi

V programski enoti **Zvoki in podobe v Minoritski cerkvi** v letu 2018 izvajamo dogodke v sodelovanju z različnimi ustvarjalci in organizacijami s področja umetnosti.

V prvi polovici leta smo gostili štiri koncerte Carmine Slovenice – *Pasijon deklince z vžigalicami, Srečanja, Intono* Koncerti, ki jih je doslej izvedel vrhunski zbor, so dokazali, da je prostor nadvse primeren prav za to obliko.

Februarja smo izvajali program *Čarobne sence* za Kulturni dnevnik. To je program, v katerem udeležence popeljemo v svet čarobnega senčnega gledališča. Predstavimo zgodovino in razvoj senčnih lutk ter razložimo njihovo uporabnost v gledališču. Tega meseca smo omogočili Lions klubu Maribor dobrodelni koncert za Ljudsko kuhinjo Karitas.

Mestna občina Maribor je v cerkvi pripravila svečanost ob kulturnem prazniku, marca je občina podeljevala Glazerjeve nagrade ob odličnem programu, v katerem je sodelovala naša igralka Barbara Jamšek.

Aprila je Mariborska knjižnica izvedla pogovor o prevodu Dalmatinovo Biblije, gostili smo predstavo *Land of rain* gledališkega laboratorija Open Circle iz Litve. V cerkvi je potekala tudi predstavitev knjige *Planet Carmina*.

V mesecu maju smo gostili mednarodno konferenco *Circular Change* in koncert Komornega cikla Bernarde Bobro in Tine Žerdin, junija pa kongres Slovenskega združenja za klinično kemijo, KD Plesna izba Maribor je uporabila cerkev za zaključno produkcijo. Od 22. do 30. 6. smo gostili razstavo Festivala Lent *Okno v svet*.

Minoritska cerkev služi tudi kot izjemno atraktivno prizorišče za lastne lutkovne predstave. V polletju smo vanjo umestili predstavo *Besede iz hiše Karlstein*, ki je nastala v koprodukciji z Umetnostno galerijo Maribor. Na sporedu je bila meseca februarja in marca. Pri teden oktobra, v tednu otroka, smo v cerkev umestili predstavo *Janko in Metka*, ki smo jo na drugem tednu zamenjali s predstavo *Coprnicca Dragica*. Poleti smo v cerkvi gostili izjemno odmevno in obiskano razstavo Ota Rimeleja *Ambient svetlobe senc*. Meditativne slike so priklicale v spomin prvotni namen stavbe kot prostora, v katerem naj človek najde duševni mir. Razstavo je kurirala umetnostna zgodovinarica dr. Nataša Smolič.

V okviru MAMO abonmaja (mednarodni abonma mariborskih organizacij – Moment, Nagib, SNG Drama Maribor, Platforma sodobnega plesa, GT22 in Lutkovno gledališče Maribor), sta Ishmael Falke in Sandrina Lindgren odigrala predstavo *Nevidne dežele (Invisible lands)*, ki je uspešnica zadnjih let na lutkovnih festivalih po svetu.

Na podlagi dobrih izkušenj s projekti s področja plesne in performativne umetnosti v prvem polletju, smo okrepili sodelovanje s festivaloma Performa in Platforma ter drugimi plesnimi centri v mestu. V drugem polletju se je v cerkvi zvrstilo kar pet plesnih predstav.

V sodelovanju z EPEKA smo se povezali z graškimi študenti Konservatorija za glasbo, ki so izvedli tri jazz koncerte (*Sozvočje daljnih vrst, Alte Maister Neue Geister, Some sang a song*).

Mariborska knjižnica je v goste povabila dr. Sanalo Banovič. Leto smo zaključili s pevskim zborom Hugo Wolf, ki je pripravil koncert ob 200. obletnici pesmi *Sveta noč*.

Minoritska cerkev pa je zaradi svoje izjemne zgodovine privlačna ne zgolj kot prizorišče, ampak tudi kot kulturni spomenik. Zato smo v letu 2018 nadaljevali s serijo vodenih ogledov in okrepljenim sodelovanjem s Filozofsko fakulteto in sicer z oddelkom za umetnostno zgodovino, kjer študentje Minoritsko cerkev obravnavajo kot eno izmed tem v okviru praktičnih vaj izbirnega predmeta baročno slikarstvo ter Fakulteto za arhitekturo v Mariboru-

Vsekakor pa je Minoritska cerkev odprta tudi za vse kakovostne priložnostne dogodke, ki jih izberemo člani »cerkvene ekspertne skupine« .

V podparterju cerkve je skozi leto živela razstaviščna dejavnost s področja lutkovne in stavbne dediščine.

### **Razstavišče v kleti minoritske cerkve**

Prostor je v načrtih definiran v štirih delih, vendar je z vidika uporabe celovit. Dostopen je skozi Časovno okno v pritličju Lutkovnega gledališča ter po dveh stopniščih iz parterja. Ni pa avtonomen, saj zaradi omejenih servisnih kapacitet in prenosa zvoka hkratna uporaba parterja, kleti in gledaliških dvoran ni mogoča. Termini uporabe so odvisni od urnika LGM in osrednjega prizorišča v parterju cerkve. Prostor je za invalide dostopen samo v spremstvu vsaj dveh pooblaščenih oseb na invalida. Primarno je namenjen stalni arheološki razstavi in priložnostnim nezahtevnim razstavam skromnega obsega ter prav takim prostorskim postavitvam, pogojno pa še manjšim in tehnično nezahtevnim uprizoritvenim formam.

V kleti Minoritske cerkve smo izvedli pet razstav (načrtovali smo tri):

- *Lutke in maske Eke Vogel*, marec, april 2018
- *Salve Regina*, razstava Natalije Šeruga Golob, v sodelovanju z Umetnostno galerijo Maribor, april, maj in junij 2018
- *Osnutki in lutke Damjana Stepančiča*, september 2018
- *Razstava Janeza Bolke na temo Ivan Cankar (Cankarjevo leto)*, oktober in november 2018
- *Cankar v stripu (Cankarjevo leto)*, oktober in november 2018

### **Statistika**

Za leto 2018 je bilo načrtovanih 12 dogodkov in 2.500 obiskov. Izvedenih je bilo **134 dogodkov in 14.779 obiskov**.

Opomba: Statistično obravnavamo 112 dogodkov in 7.913 obiskov, saj so predstave *Janko in Metka* (6 izvedb in 706 obiskov), *Coprnic Dragica* (5 izvedb in 427 obiskov) ter *Besede iz hiše Karlstein* (4 izvedbe in 413 obiskov) evidentirana pri ponovitvah, pedagoški program *Čarobne sence* (3 izvedbe in 392 obiskov) pri kulturno vzgojnem programu, razstave Eke Vogelnik (870 obiskov), Natalije Šeruga Golob (1.137 obiskov), Damjana Stepančiča (916 obiskov), Janeza Bolke in Cankar v stripu (2.005 obiskov) pa pri razstavah.

- Pasijon deklice z vžigalicami (koncert), 1 dogodek / 98 obiskovalcev
- Koncert indijske duhovne glasbe, 1 dogodek / 150 obiskovalcev
- Srečanja (koncert), 1 dogodek / 86 obiskovalcev
- Proslava ob kulturnem prazniku (MOM), 1 dogodek / 150 obiskovalcev
- Kulturni dnevnik / Čarobne sence, 3 dogodki / 392 obiskovalcev\*\*\*
- Predstava Besede iz hiše Karlstein, 4 predstave / 413 gledalcev\*
- Dobrodelni koncert za Karitas kuhinjo, 1 dogodek / 180 obiskovalcev
- Konferenca Združenja socialne ekonomije Slovenije, 2 dogodka / 100 obiskovalcev
- Otvoritev razstave Eke Vogelnik (klet), 1 dogodek / 80 obiskovalcev\*\*
- Podelitev Glazerjevih nagrad (MOM), 1 dogodek / 150 obiskovalcev
- Intono (koncert), 1 dogodek / 93 obiskovalcev
- Vodenje po razstavi Eke Vogelnik (klet), 10 dogodkov / 790 obiskovalcev\*\*
- Predavanje o posodobljeni Dalmatinovi Bibliji, 1 dogodek / 55 obiskovalcev
- Otvoritev razstave Natalije Šeruga (klet), 1 dogodek / 110 obiskovalcev\*\*
- Land of rain (predstava) 1 dogodek / 28 obiskovalcev
- Ogled in predstavitev Minoritske cerkve in samostana (Minoritski red Sv. Petra in Pavla), 1 dogodek / 25 obiskovalcev
- Vodenje po razstavi Salve Regina (klet), 13 dogodkov / 1.027 obiskovalcev\*\*
- Platforma Circular Change, konferenca o krožnem gospodarstvu, 1 dogodek / 250 obiskovalcev
- Koncert komornega cikla – Bernarda Bobro in Tine Žerdin, 1 dogodek / 150 obiskovalcev
- Ogled Minoritske cerkve in razstave (AMD Maribor), 1 dogodek / 23 obiskovalcev
- Simpozij Združenja za klinično kemijo, 2 dogodka / 360 obiskovalcev
- Minoritski bal – zaključna produkcija Plesne izbe Maribor, 2 dogodka / 360 obiskovalcev
- Včeraj: DANES!Jutri: - zaključna produkcija Plesne izbe Maribor, 4 dogodki / 650 obiskovalcev
- Razstava Barve in zgodbe festivala Lent, 9 dogodkov / 1.885 obiskovalcev
- Otvoritev razstave Ota Rimeleta Ambient svetlobe senc, 1 dogodek / 70 obiskovalcev
- Vodenje po razstavi Ambient svetlobe senc, 15 dogodkov / 1.875 obiskovalcev
- Otvoritev razstave Damjana Stepančiča (klet), 1 dogodek / 60 obiskovalcev\*\*
- Vodenje po razstavi Damjana Stepančiča (klet), 16 dogodkov / 856 obiskovalcev\*\*
- Otvoritev razstave Janeza Bolke in Tanje Komadina (klet) - (Cankarjevo leto), 1 dogodek / 85 obiskovalcev\*\*
- Vodenje po razstavi Janeza Bolke in Tanje Komadina (klet), 12 dogodkov / 1.920 obiskovalcev\*\*
- Plesna predstava Steklена menažerija, 1 dogodek / 20 obiskovalcev
- Ogled Minoritske cerkve (Srednja gradbena šola), 2 dogodka / 40 obiskovalcev
- Ogled Minoritske cerkve (ravnatelj slovenskih srednjih šol), 1 dogodek / 30 obiskovalcev
- Predstava Janko in Metka, 6 predstav / 706 obiskovalcev\*
- Predstava Coprnica Dragica, 5 predstav / 427 obiskovalcev\*
- Včeraj: DANES!Jutri: - produkcija Plesne izbe Maribor, 2 dogodka / 250 obiskovalcev
- Jazz koncert Sozvočje daljnih vrst (duo Vita in Žan), 1 dogodek / 25 obiskovalcev
- Včeraj: DANES!Jutri: - produkcija Plesne izbe Maribor, 2 dogodka / 250 obiskovalcev
- Jazz koncert Alte Meister Neue Geister, 1 dogodek / 38 obiskovalcev
- Predavanje Branje za življenje, dr. Sanela Banović, 1 dogodek / 200 obiskovalcev
- Jazz koncert Some sang a song (ansambel Franziskus), 1 dogodek / 22 obiskovalcev
- Koncert ob 200. obletnici Svete noči (pevski zbor Hugo Wolf), 1 dogodek / 300 obiskovalcev



\*predstave Besede iz hiše Karlstein, Janko in Metka ter Coprnica Dragica so štete pri predstavah LGM // \*\* razstava lutk Eke Vogelnik, razstava Salve Regina, razstava Damjana Stepančiča in razstava Janeza Bolke in Tanje Komadina so štete pod Razstave Klet // \*\*\* Čarobne sence so štete pod Kulturno vzgojni program

| dogodek                                   | št. dogodkov | št. obiskov   |
|---|--------------|---------------|
| uporaba prostora za različne dogodke      | 112          | 7.913         |
| <i>predstava Janko in Metka</i>           | 6            | 706           |
| <i>predstava Coprnica Dragica</i>         | 5            | 427           |
| <i>predstava Besede iz hiše Karlstein</i> | 4            | 413           |
| <i>Čarobne sence</i>                      | 3            | 392           |
| <i>razstave (klet)</i>                    | 4            | 4.928         |
| <b>skupaj</b>                             | <b>134</b>   | <b>14.779</b> |

## Avditorij

Avditorij Lutkovnega gledališča Maribor v mesecu juniju podpira izvedbo gostujočih dogodkov zunanjih uporabnikov. Festival Lent prenese dva programska sklopa v Avditorij - jazz program, gledališke dogodke ter večere sodobne elektronske glasbe.

Julija pa smo po zaključku Festivala Lent tako kot v letu 2017 od prvega tedna julija do prvih tednov v septembru v sodelovanju z Društvom za razvoj filmske kulture in Projektorjem (Maribox) Maribor vzpostavili Letni kino. Program Letnega kina temelji na predvajanju najkakovostnejše filmske produkcije (iz bolj komercialnega in art programa) preteklega leta in izborom kratkih predfilmov iz programom različnih filmskih festivalov. Filmske večere pripravljamo 2 dni v tednu. Vodilo pri oblikovanju programa je kakovost, izbor pa bo plod pretehtanega premisleka strokovnjakov iz Društva za razvoj filmske kulture in Projektorja Maribor. V letu 2018 je nekaj projekcij pospremil pogovor z ustvarjalci, tako smo gostili igralko Milado Kalezič, Mileno Zupančič, Marušo Majer in režiserja Matjaža Ivanišina.

Od vzpostavitve novega prizorišča je Avditorij domicil mednarodnega lutkovnega festivala - Poletnega lutkovnega pristana v mesecu avgustu. Večina predstav se zvrsti na letnem odru, tudi ustvarjalne delavnice in interaktivna igrala na hrbtni strani avditorija so poslej umeščena tja. Prostor je primeren za srečevanja, prijetno osenčen in zaprt nudi ambient za vroče poletne dneve v mestu.

Za leto 2018 je bilo načrtovanih 27 programskih enot in 7.200 obiskov, izvedenih je bilo 70 dogodkov in 17.504 obiskov.

Statistično v Avditoriju obravnavamo **40 dogodkov in 11.728 obiskov**. Mednarodni lutkovni festival – Poletni lutkovni pristan je že štet v sklopu festivali.

v sklopu Festivala Lent (Narodni dom Maribor):

- Županova Micka, 1 dogodek / 147 obiskovalcev
- Tvoj bodoči bivši mož, 1 dogodek / 575 obiskovalcev
- Dekliščina, 1 dogodek / 571 obiskovalcev
- Richard bona group, 1 dogodek / 521 obiskovalcev
- Juan de Marcos afro – Cuban all stars, 1 dogodek / 465 obiskovalcev
- Youn Sun Nah & Ulf Wakenius, 1 dogodek / 262 obiskovalcev
- Vieux Farka Toure, 1 dogodek / 300 obiskovalcev

- Monophonics, 1 dogodek / 512 obiskovalcev
- 22.–30. 6. AfterLent, dnevno od 23.45, 8 dogodkov / 3.280 obiskovalcev

Dodatni dogodki v Avditoriju:

- *Platforma Circular Change*, konferenca o krožnem gospodarstvu, 1 dogodek / 250 obiskovalcev
- *Dnevi Mariborske knjižnice* predstava Fant, dekle in gospod SNG Maribor, 1 dogodek / 500 obiskovalcev
- *DJ večer: NITZ*, 1 dogodek / 150 obiskovalcev
- *Koncert Nina Korošak Serčič trio*, 1 dogodek / 150 obiskovalcev
- *Predvajanje filma Mamma Mia*, 1 dogodek / 520 obiskovalcev
- *Koncert Narodnega orkestra*, 1 dogodek / 150 obiskovalcev
- *Koncert Katalena*, 1 dogodek / 53 obiskovalcev

| dogodek                      | št. dogodkov | št. obiskov   |
|------------------------------|--------------|---------------|
| Festival Lent                | 16           | 6.633         |
| Letni kino Minoriti          | 16           | 3.322         |
| Koncerti Poletje v Minoritih | 3            | 450           |
| Poletni lutkovni pristan     | 30           | 5.776         |
| Ostali dogodki               | 5            | 1.323         |
| <b>skupaj</b>                | <b>70</b>    | <b>17.504</b> |

### Dodatni dogodki

Lutkovno gledališče Maribor tudi v svojih osnovnih prostorih (obeh dvoranah in v delavnicah) zunaj svojega programa omogoča izvedbo kulturnih programov v javnem interesu drugih kulturno-umetniških producentov, ki ne razpolagajo z lastno infrastrukturo.

Gostujoči dogodki v letu 2018 (brez programov v Avditoriju in Cerkvi) v Veliki in Mali dvorani LGM, **35 dogodkov / 4.233 obiskov.**

- *Drevo življenja*, Kulturno društvo Galerija plesa, 2 dogodka / 358 obiskov
- *Cankar v stripu*, Založba Škratelj, 1 dogodek / 182 obiskov
- *Prireditev ob svetovnem dnevu KVČB*, 1 dogodek / 182 obiskov
- *Kosovirijaaaaa*, Kulturno društvo Plesna izba, 2 dogodka / 352 obiskov
- *Območno srečanje lutkovnih skupin*, JSKD Maribor, 1 dogodek / 70 obiskov
- *Pripovedovalski večer z Raghild Monch*, Cankarjev dom Ljubljana, 1 dogodek / 16 obiskov
- *Plesni utripi 1,2,3*, JSKD Maribor, 3 dogodki / 526 obiskov
- *Butalci*, Gledališka skupina Povej naprej OŠ Toneta Čufarja, 3 predstave / 534 obiskov
- *Minoritski red cerkve Sv. Petra in Pavla*, ogled, 1 dogodek / 25 obiskov
- *Regijsko srečanje lutkovnih skupin*, JSKD Maribor, 1 dogodek / 70 obiskov
- *Platforma Circular change*, konferenca o krožnem gospodarstvu, 1 dogodek / 100 obiskov
- *Dnevi knjige z Mojco Kumerdej*, Mariborska knjižnica, 1 dogodek / 60 obiskov
- *SAM! plesna predstava*, Kulturno društvo Center plesa, 1 dogodek / 29 obiskov
- *Predavanje Medverski dialogi*, 1 dogodek / 60 obiskov
- *Predavanje o demenci, ČZP Večer*, 1 dogodek / 200 obiskovalcev
- *Festival Performa Platforma*, Plesna izba Maribor, 4 dogodki / 176 obiskovalcev
- *Predstava Platforma mladih*, 1 dogodek / 35 obiskovalcev
- *Festival StopTrik*, 3 dogodki / 170 obiskovalcev
- *Festival Borštnikovo srečanje*, 4 dogodki / 728 obiskovalcev
- *KD center plesa*, 2 dogodka / 360 obiskovalcev

## Povzetek

### Sklop I in II

| Vse programske enote I + II                      | načrt  | realizacija | indeks |
|--|--------|-------------|--------|
| <b>Premiere</b>                                  |        |             |        |
| izvedbe  | 111    | 143         | 129    |
| obisk  | 12.882 | 18.287      | 142    |
| <b>Ponovitve iz preteklih sezon (*vključeno)</b> |        |             |        |
| izvedbe  | 227    | 219         | 96     |
| obisk  | 33.564 | 28.948      | 86     |
| <b>Gostujoče predstave</b>                       |        |             |        |
| izvedbe  | 9      | 24          | 267    |
| obisk  | 772    | 2.136       | 277    |
| <b>Gostovanja po SLO*</b>                        |        |             |        |
| izvedbe  | 52     | 63          | 121    |
| obisk  | 10.150 | 13.304      | 131    |
| <b>Mednarodna gostovanja*</b>                    |        |             |        |
| izvedbe  | 12     | 29          | 242    |
| obisk  | 1.700  | 3.750       | 221    |
| <b>Gostovanja v zamejstvu*</b>                   |        |             |        |
| izvedbe  | 2      | 1           | 50     |
| obisk  | 400    | 150         | 38     |
| <b>Poletni lutkovni Pristan</b>                  |        |             |        |
| izvedbe  | 29     | 30          | 103    |
| obisk  | 7.000  | 7.689       | 110    |
| <b>Kulturnovzgojni program</b>                   |        |             |        |
| izvedbe  | 82     | 118         | 144    |
| obisk  | 1.738  | 4.219       | 243    |
| <b>Studio LGM</b>                                |        |             |        |
| izvedbe  | 5      | 10          | 200    |
| obisk  | 150    | 910         | 607    |
| <b>Minoritska</b>                                |        |             |        |
| izvedbe  | 34     | 44          | 129    |
| obisk  | 330    | 546         | 165    |
| <b>Razstave</b>                                  |        |             |        |
| izvedbe  | 13     | 15          | 115    |
| obisk  | 3.000  | 6.428       | 214    |
| <b>Minoritska cerkev**</b>                       |        |             |        |
| izvedbe  | 12     | 112         | 933    |
| obisk  | 2.500  | 7.913       | 317    |
| <b>Avditorij**</b>                               |        |             |        |
| izvedbe  | 27     | 40          | 148    |
| obisk  | 7.200  | 11.728      | 163    |
| <b>Dodatni dogodki***</b>                        |        |             |        |
| izvedbe  | 0      | 35          | 100    |
| obisk  | 0      | 4.233       | 100    |
| <b>Skupaj LGM</b>                                |        |             |        |
| izvedbe  | 510    | 603         | 118    |
| obisk  | 59.436 | 69.163      | 116    |
| <b>Skupaj Minoriti</b>                           |        |             |        |
| izvedbe  | 549    | 790         | 144    |
| obisk  | 69.136 | 93.037      | 135    |

#### Opombe:

Nemerljiv je obseg ogledov predstavitvene izložbe *Lutka meseca* in razstav v avli, zato število tukaj ni vključeno ne v načrt ne realizacijo.

\*\*V statistiko so vključeni samo dogodki, ki niso del programskih sklopov LGM.

\*\*\*Dogodki zunanjih izvajalcev niso koledarsko načrtovani, njihova realizacija pa je odvisna od prostih kapacitet LGM.

## Dostopnost programa

### Splošno

Lutkovno gledališče Maribor se v svojem nagovarjanju širše in strokovne javnosti poslužuje različnih komunikacijskih metod in kanalov.

Redni medijski partnerji in pokrovitelji Lutkovnega gledališča Maribor so:

- Večer,
- Radio in televizija Maribor,
- Radio Slovenia International,
- Press Clipping Maribor,
- SiGledal, portal slovenskega gledališča,
- Radio City,
- Radio Marš.

### LGM novinarske konference v obdobju od 1. 1. do 31. 12. 2018

V tem časovnem obdobju smo v Lutkovnem gledališču Maribor pripravili novinarske konference pred premierami predstav:

- Ob premieri predstave Snežna kraljica ( 11. januar 2018):  
[https://www.facebook.com/pg/lutkovnogledalisce.maribor/photos/?tab=album&album\\_id=722161361307135](https://www.facebook.com/pg/lutkovnogledalisce.maribor/photos/?tab=album&album_id=722161361307135)
- Ob premieri predstave Ščeper in Mba (15. marec 2018):  
[https://www.facebook.com/pg/lutkovnogledalisce.maribor/photos/?tab=album&album\\_id=749146985275239](https://www.facebook.com/pg/lutkovnogledalisce.maribor/photos/?tab=album&album_id=749146985275239)
- Ob premieri predstave Polž na potepu na kitovem repu (10. maj 2018)  
[https://www.facebook.com/pg/lutkovnogledalisce.maribor/photos/?tab=album&album\\_id=722161361307135](https://www.facebook.com/pg/lutkovnogledalisce.maribor/photos/?tab=album&album_id=722161361307135)
- Pred premiero predstave Kako zorijo ježevci (20. september 2018)  
[https://www.facebook.com/pg/lutkovnogledalisce.maribor/photos/?tab=album&album\\_id=898100113713258](https://www.facebook.com/pg/lutkovnogledalisce.maribor/photos/?tab=album&album_id=898100113713258)
- Pred premiero predstave Moj lajf (16. oktober 2018)  
[https://www.facebook.com/pg/lutkovnogledalisce.maribor/photos/?tab=album&album\\_id=876651155858154](https://www.facebook.com/pg/lutkovnogledalisce.maribor/photos/?tab=album&album_id=876651155858154)
- Pred premiero predstave Čarovnik barv (27. november 2018)  
[https://www.facebook.com/pg/lutkovnogledalisce.maribor/photos/?tab=album&album\\_id=898100113713258](https://www.facebook.com/pg/lutkovnogledalisce.maribor/photos/?tab=album&album_id=898100113713258)

\*Novinarske konference ob predstavitvi sezone ni bilo, odločili smo se za izčrpnjšo napoved sezone v obliki sporočila za javnost.

Vse novinarske konference so bile solidno obiskane, število prisotnih novinarjev je bilo med 3 in 6. Kljub zmanjševanju medijskega prostora za kulturne vsebine, so na naših dogodkih redno prisotni novinarji iz medijskih hiš Večer, Slovenska tiskovna agencija, RTV Slovenija (Radio in TV Maribor), pa tudi predstavniki elektronskih in lokalnih medijev kot so Maribor 24, BK TV, Radio City, Marš in drugi.

Lutkovno gledališče Maribor se v elektronskih in tiskanih medijih redno pojavlja, objave zajemajo redne napovednike v dnevnikih Večer in Delo. Največ vsebinskih objav je v dnevniku Večer, gre za reportaže, lutkovne kritike in intervjuje. Ocenjujemo, da je objavljane v tem časopisu še posebej dragoceno, saj je doseg časopisa v prostoru, kjer se LGM in Večer skladno pojavljata, zelo velik. Izpostavljamo tudi sodelovanje s kulturnim uredništvom RTV Slovenija, kar nakazuje na pomembnost in plodno sodelovanje dveh nacionalnih institucij. V sklopu slednjega sodelovanja se redno predvajajo radijski spoti. Posebej dragoceno se nam zdi pojavljanje na televiziji, žal zaradi zdesetkanega kulturnega uredništva v Mariboru in centralizirane politike težko pridemo do prostora na Televiziji Slovenija, pa vendar smo v tem letu zabeležili nekaj pojavitev v Kulturi (ob 22h), oddaji Dobro jutro, redno pa so prispevki na TV Maribor.

**\*\*\* posebni dogodek za novinarje, partnerje in prijatelje LGM s predstavitvijo sezone LUTKOVNA ČAJANKA**

Ob koncu sezone, 14. junija smo pripravili prvo Lutkovno čajanko, na kateri smo predstavili sezono in se zahvalili za dobro sodelovanje novinarjem, partnerjem, sponzorjem in drugim. Podarili smo jim predstavo *Ščeper in Mba*. Izkazalo se je, da bi tovrstni dogodke veljalo obdržati, saj poleg zadovoljnih poslovnih partnerjev, gledalcev in zaposlenih prinaša kar nekaj medijskega odziva, v medijih, ki so sicer primarno namenjeni družabni kroniki, a nam očitno, glede na odzive gledalcev, prinašajo kar nekaj pozitivnih točk širše ...

Fotogalerija iz dogodka:

[https://www.facebook.com/pg/lutkovnogledalisce.maribor/photos/?tab=album&album\\_id=788807591309178](https://www.facebook.com/pg/lutkovnogledalisce.maribor/photos/?tab=album&album_id=788807591309178)

## Medijska prisotnost

### Spletni nagovori

Lutkovno gledališče Maribor javnost redno nagovarja z t. i. e-newsletterji (tedenski napovedniki, napovedniki posebnih dogodkov ter akcij), preko socialnega omrežja Facebook in spletne strani ([www.lg-mb.si](http://www.lg-mb.si)). Spletna stran je dostopna tudi v angleškem jeziku (<http://www.lg-mb.si/en/>). Spletna stran povprečno beleži pet tisoč obiskov mesečno, odzivi na prenovljeno spletno stran so dobri. Svoj program in dejavnosti redno objavljamo na vseh svojih spletnih kanalih, in na spletnih portalih Napovednik.com, Siol.net, MMC portal še zlasti pa tvorno sodelujemo s spletnim portalom uprizoritvenih umetnosti Sigledal ([www.sigledal.org](http://www.sigledal.org)).

### Facebook in Instagram

Na Facebook strani Lutkovno gledališče Maribor število oboževalcev oz. sledilcev še vedno počasi, a vztrajno raste, spremlja nas nekaj več kot štiritisoč osem sto ljudi, pri čemer gre poudariti, da oglaševanja na Facebooku ne plačujemo.

Instagram profil Lutkovno gledališče Maribor ima nekaj več kot tisoč sledilcev.

Upravljamo še s spletnima stranema Minoritska cerkev in Avditorij, kjer je objavljen program obeh prizorišč in s Facebook profilom Minoritska cerkev, ki ima nekaj več kot dvesto dvajset sledilcev.

### Video

Redno pripravljamo predstavitvene posnetke, krajše napovede predstav, ki so dostopni našem Youtube kanalu, na Facebooku in spletni strani. Izdelani so za vsako od premier in ob posebnih priložnostih (predstavitve sezone).

- Snežna kraljica, o nastajanju: <https://www.youtube.com/watch?v=ptZWXBXNzM&t=2s>
- Snežna kraljica, napoved: <https://www.youtube.com/watch?v=H0rL7AzsLEc>
- Ščeper in Mba: <https://www.youtube.com/watch?v=65v9bUcptyo>
- Polž na potepu na kitovem repu: <https://www.youtube.com/watch?v=H0rL7AzsLEc>
- Napoved sezone: <https://www.youtube.com/watch?v=8gOj7-Bgix8>
- Predstavitve Poletnega pristana: <https://www.youtube.com/watch?v=EKBpL8r1gm0>
- Moj laj, napoved: [https://www.youtube.com/watch?v=xqN\\_N3hZLCM](https://www.youtube.com/watch?v=xqN_N3hZLCM)
- Kako zorijo ježevci, napoved: <https://www.youtube.com/watch?v=LdXXqdWQZVU>
- Čarovnik Barv, napoved: <https://www.youtube.com/watch?v=e6tdoUHqwR0>

## Statistika medijskih objav

Zaznavamo konstantno rast medijskih objav. Za primerjavo: prvo polletje leta 2016 je Pressclipping, preko katerega spremljamo medijske objave, zaznal 614 objav, v enakem obdobju letos pa 926 objav.

Pogrešamo poglobljenost prispevkov (problematika odsotnost gledališke kritike oz. prostora zanjo v medijih). Po drugi strani pa zaznavamo veliko porast objav, deljenje objav in aktivnih dosegov občinstva na socialnih omrežjih.

V nadaljevanju analiziramo število medijskih objav po mesecih, s kratko analizo glavnih tem, v zvezi s katerimi se v medijih pojavlja Lutkovno gledališče Maribor. Poleg približne polovice objav, ki se dotikajo naše redne produkcije, sodelovanja pri produkcijah, gostovanj naših predstav in drugih pri nas, gre za različne teme, ki so vezane na delovanje LGM, ali vplivajo na delovanje zavoda. Vsekakor se zavedamo, da vse objave narekujejo medijsko prisotnost in podobo organizacije.

### Pregled števila objav in tem v objavah po mesecih

JANUAR 2018: 174 objav

**Glavne teme (poleg raznih napovedi tekočega programa):** odzivi na predstavo Snežna kraljica, napovedi programa LGM, gostovanja treh predstav LGM po Sloveniji, Cankar v stripu v LGM (uvod v projekt odrske postavitve), glasba v Minoritski cerkvi (Cikel Choregie, Nika gorič in Vito Žuraj), problematika Carmine Slovenica, Plesna izba v LGM, Zgodbe o klopeh in ljudeh (Primož Pugelj), intervju Boštjan Gorenc Pidžama, intervju Simona Kopinšek

FEBRUAR 2018: 113 objav

**Glavne teme (poleg raznih napovedi tekočega programa):** predstavitev kulturno-vzgojnih programov LGM v času zimskih počitnic, gostovanje predstav Sne kresne noči, Coprnica Dragica, napoved programa, odziv na koncert v Cerkvi, proslava MOM v Cerkvi, Intervju Brina Vogeltnik, Cankarjevo leto

MAREC 2018: 196 objav

**Glavne teme (poleg raznih napovedi tekočega programa):** nova predstava LGM Ščeper in Mba, gostovanje LGM v Cankarjevem domu, gostovanje v SNG Nova Gorica, LGM na gostovanju v Turčiji, pripovedovalski festival v LGM (partnerji), Svetovni dan lutk, razstava Salve Regina v Minoritski cerkvi, plavajoči oder na Dravi, Besede iz hiše Karlstein, Carmina Slovenica in sestava Kebataola v Cerkvi, podelitev Glazerjevih nagrad, Plesni utripi v LGM, intervju Zoran Petrovič, intervju Bara Kolenc, Cankar v stripu, Cankarjevo leto, Mednarodni forum in konferenca o socialni ekonomiji

APRIL 2018: 103 objave

**Glavne teme (poleg raznih napovedi tekočega programa):** kritika predstave Ščeper in Mba, gostovanje LGM v SNG Drama Ljubljana, napovedi programa, knjiga Planet Carmina, Festival knjige v Mariboru, Salve Regina razstava, Maribor kot mesto kulture, Plesni utripi, intervju Edi Majaron, oder na Dravi,

MAJ 2018: 199 objav

**Glavne teme (poleg raznih napovedi tekočega programa):** premiera predstave Plož na potepu na kitovem repu (napovedi in odzivi), abonma Brez Drame, gostovanje komornega cikla v Cerкви, napovedi progama, gostovanje LGL, intervju Matevž Gregorič, intervju Boštjan Gorenc Pidžama, inetrju Nebojša Pop-Tasić, portret Danilo Vranc, Zaigraj kamišibaj v LGM, spominski dan Mikija Mustra, večer sodobnega plesa SAM, obnova Sodnega stolpa, oder na Dravi, mednarodna konferenca o krožnem gospodarstvu, Festival Lent, razstava Natalije Šeruga, Koncert v Cerкви (Bernarda Borbo in Tina Žerdin) Kangler na sodišču, Cankar v Stripu

JUNIJ 2018: 141 objav

**Glavne teme (poleg raznih napovedi tekočega programa):** Napoved nove sezone LGM, 200. predstava janko in Metka, Coprnica Dragica v Vetrinjskem dvoru, Rdeča Kapica v Ljubljani, Lutkovna čajanka, Odprta plesna scena v LGM, Župančičeve Nagrade (Sultanov), napoved razstave Ota Rimeleta, razstava Eke Vogeltnik, Festival Lent, razstava 30 let Folkarta v Minoritski cerkvi, napoved Letnega kina Minoriti, arheološke raziskave na Vojašniškem trgu, debata o novem kulturnem ministru, izgradnja Mariborske knjižnice, intervju Aja Kobe

JULIJ 2018: 168 objav

**Glavne teme (poleg raznih napovedi tekočega programa):** napoved nove sezone LGM, napoved Letnega kina Minoriti, Otvoritev Letnega kina z Mileno Zupančič, Festival Lent, Razstava Oto Rimele Minoritska cerkve, napoved Poletnega lutkovnega pristana, Okno v svet (razstava ob obletnici Folkarta), objave ob uspešnih projekcijah filma Playing Men in Ivan , Kanglerjevi Prisluhi, Manica Musil itd.

AVGUST 2018: 262 objav

**Glavne teme (poleg raznih napovedi tekočega programa):** Poletni lutkovni pristan, Razstava v Minoritski cerkvi, pogovor z Urošem Kaurinom, 5 predmetov Katarine Klančnik Kocutar, Letni kino Minoriti, festival Lutke 2018, Kamšibaj Štanjel, MAMO abonma, uvodni dogodki Borštnikovega idr.

SEPTEMBER 2018: 130 objav

**Glavne teme (poleg raznih napovedi tekočega programa):** Zaključek Poletnega pristana, MAMO abonma, gostujoča Nevidne dežele, gostujoča Sedem krokarjev, premiera Kako zorijo ježevci zaključek Letnega kina Minoriti, Jabolko navdiha (Cankar, Moj lajfi), Festival Maribor, Stop Trik itd.

OKTOBER 2018: 188 objav

**Glavne teme (poleg raznih napovedi tekočega programa):** Cankar v stripu, jabolko navdiha, premiera Moj lajfi, Kangler za župana, Festival Stop Trik, Borštnikovo srečanje, odprtje dependans Hotela Maribor, Strokovni program Borštnikovega srečanja, nagrada za Heroja 2.0 (Uroš Kaurin), lutkovne počitnice idr.

NOVEMBER 2018: 129 objav



**Glavne teme (poleg raznih napovedi tekočega programa):** premiera Čarovnik barv, MAMO abonma, Dajana Ljubičič, Primož Mihevc (Clug v Bolšoju), lokalne volitve 2018 (predvsem ob Kanglerju in odprta vprašanja kulturnikov), Heroja 2.0 (Uroš Kaurin), festival Enimation, Umetnost igre (Sodobno lutkarstvo), gostovanja.

DECEMBER 2018: 124 objav

**Glavne teme (poleg raznih napovedi tekočega programa):** Lokalne volitve (odziv kandidatov na pismo delavcev v kulturi), Minoritska Cerkev (koncerta Franiziskus in Sveta noč Hugo Wolf), razstava Manice Musil v UGM, festival Enimation, Svetovni dan kamišibaja, Stop Trik, pregled leta (Peter Rak, Delo), napovedi predstav.

**Število medijskih objav v letu 2018 je 1927 (926 prvo polletje, 1001 drugo polletje).** Vključeni so napovedniki programov, povzemanje medijev naših tedenskih napovednikov, članki o programu, zavodu, pa tudi o objektu Minoritskega samostana s katerim upravljamo.

### Oglaševanje

Oglašujemo v dnevniku Večer, redno vsak dan z oblikovanim napovednikom, pred vsako premiero z večjim oglasom na kulturnih straneh in ob posebnih priložnostih (npr. vpisi abonmajev, PLP) in s pasico na spletni strani. Radijske oglase imamo tudi na Radiu SI in Radiu Maribor, sodelujemo tudi z Radiem City in Radiem Marš.

Oglaševanje je vezano na produkcijo, oglasne akcije so potekale ob vseh premierah in pospešeno ob koncu sezone z vabilom k vpisu abonmajev za prihodnjo sezono.

Večjo oglaševalsko akcijo smo izvedli ob koncu sezone z napovedjo nove, v sodelovanju z Europlakatom, 30 oglasnih mest v mestu je bila zelo opazna akcija plakatiranja, ki si ji v prihodnje še želimo ponoviti.

### Seznam tiskovin v prvem polletju 2018

| Tiskovina                                      | št. izvodov | Format                                      | mesec  |
|--|-------------|---|--------|
| Gledališki list Snežna kraljica                | 1.000       | 297x630mm, zgibano, 4 strani                | januar |
| Gledališki list Ščeper in Mba                  | 1.000       | 297x420mm, zgibano, 4 strani                | marec  |
| Kartica ob razstavi Eka Vogelnik               | 300         | 148x210mm                                   | marec  |
| Our Selection of Touring Performances          | 500         | Zaprto A5, 148x210mm, zgibano, 12 strani    | april  |
| Gledališki list Polž na potepu na kitovem repu | 1.000       | 297x420mm, zgibano, 4 strani                | maj    |
| Sezonska knjižica SLO                          | 1.500       | 148x210mm<br>Šivano, broširano, 64+4 strani | junij  |

|                                     |       |                               |           |
|-------------------------------------|-------|-------------------------------|-----------|
| Abonmaji - letak                    | 1500  | 148x210mm                     | junij     |
| Abonmaji - plakat                   | 60    | Plakat CL 118,5 x 175 cm      | junij     |
| Poleti lutkovni pristan knjižica    | 600   | Zaprto A5, 58 +2 strani       | Julij     |
| Poletni lutkovni pristan letak      | 1000  | Zaprto A5, 4 strani           | julij     |
| Razstava Stepančič kartica          | 500   | A5,148x210mm                  |           |
| Gledališki list Kako zorijo ježevci | 1.000 | Zaprto A4 297x420mm, 4 strani | September |
| Gledališki list Moj lajf            | 1.000 | Zaprto A4 297x420mm, 4 strani | Oktober   |
| Razstava Cankar Škrateljč kartica   | 300   | A5, 148x210mm                 |           |
| Razstava Boljka Cankar kartica      | 300   | A5,148x210mm                  |           |
| Gledališki list Čarovnik barv       | 1.000 | Zaprto A4 297x420mm, 4 strani | November  |
| Koledarji 2019                      | 800   | Plakat, 4 različice           | December  |
| Voščilnice 2019                     | 500   | A6                            | December  |
| Kartica 2019                        | 300   | A7                            | december  |

### Podoba sezone 2018/2019



V sodelovanju z ilustratorjem Nenadom Cizlom smo oblikovali vizualno podobo nove sezone s sloganom ... pri nas dežujejo zgodbe. Vpadljiva, pisana in prijazna vizualne podoba je nosilna pri sezonski knjižici, letakih za vpis abonmajev, plakatih po mestu, izvesku na fasadi gledališča in seveda pri vsej spletni promociji. Sicer nadaljujemo z uspešno zastavljeno smerjo oblikovanja, ki je predvsem grafična, (namesto ilustrativna), oblikovanje je izčiščeno. Vsebina je podprta z manjšimi, diskretnimi, še vedno duhoviti elementi, ki pa ne dušijo zelo raznolike in samosvoje vsebine (in njene podobe). Močno vlogo imajo fotografije predstav in druge fotografije, ki kažejo na kakovost in raznolikost produkcije LGM.

V okviru svojih zmožnosti sledimo trendom in spreminjamo načine nagovora občinstva, npr. kratka animacija na Facebooku, Instagramu in spletni strani:

(<https://www.facebook.com/lutkovnogledalisce.maribor/videos/78297885225385/>)

## Cenovna politika gledališča in blagajna

Delovni čas blagajne: ponedeljek–petek 10.00–13.00, v četrtek tudi 15.00–18.00, sobota 9.00–12.00 ter eno uro pred vsako predstavo.

Z namenom prijaznejšega servisa za obiskovalce blagajna LGM za pripravo in prodajo vstopnic uporablja individualizirano aplikacijo (ISA.IT), ki omogoča neposredno povezavo z glavno blagajno in različne statistične izpise, potrebne za pregledno delovanje zavoda. VST program za tiskanje vstopnic je zadovoljivo prilagojen trenutnim potrebam LGM.

Od junija 2011 ponujamo možnost spletnega nakupa vstopnic z moneto, od maja 2017 pa tudi možnost spletnega nakupa s plačilnimi karticami.

Večjo dostopnost zagotavljamo tudi z ohranjanjem razumnih cen vstopnic: za otroške predstave 5 evrov, predstave za odrasle 10 evrov, pedagoški program 4 evre (2 v povezavi s predstavo), Poletni lutkovni pristan 1 evro.

Ob tem izvajamo številne akcije, ki omogočajo nakupe vstopnic s popustom (kartice ugodnosti, skupinski abonma, partnerske povezave, izbirne kartice ipd.).

Zaznavamo, da kupna moč v mestu izrazito peša, da so številne možnosti popustov dobro izkoriščene in da so obiskovalci vse bolj zahtevni. V ta namen trajno izobražujemo in usposabljamost hostesno službo.

Blagajno prav tako opremljamo s potrebnim znanjem in veščinami, v prostor kjer je umeščena blagajna, pa razpostavljamo privlačne dodatne vsebine.

| <b>Prodaja vstopnic</b>               | 2017           | 2018           | indeks     |
|---------------------------------------|----------------|----------------|------------|
| <b>posamična prodaja pri blagajni</b> |                |                |            |
| število                               | 27.556         | 35.926         | 130        |
| vrednost v €                          | 116.951        | 129.890        | 111        |
| <b>spletna prodaja</b>                |                |                |            |
| število                               | 2.233          | 4.114          | 184        |
| vrednost v €                          | 11.368         | 17.406         | 153        |
| <b>darilni boni</b>                   |                |                |            |
| število                               | 1.483          | 1.489          | 100        |
| vrednost v €                          | 6.295          | 6.100          | 97         |
| <b>skupaj</b>                         |                |                |            |
| število                               | <b>31.272</b>  | <b>41.529</b>  | <b>133</b> |
| vrednost v €                          | <b>134.614</b> | <b>153.396</b> | <b>114</b> |

| <b>Dogodki brez vstopnine</b>   |            |
|---|------------|
| <b>Drugo</b>  |            |
| • Stand up - Cankar v stripu  | 1 / 182    |
| • 7. dan Mariborske knjižnice – predstava Fant, dekle in gospod (SNG Maribor) | 1 / 500    |
| • Lutkovna čajanka  | 1 / 231    |
| <b>skupaj</b>   |            |
| število   | <b>3</b>   |
| obisk   | <b>913</b> |

| <b>Dogodki z vstopnino-brezplačne vstopnice</b> |              |
|---|--------------|
| Predpremera                                     | 113          |
| Premiere  | 322          |
| Mediji  | 112          |
| Marketing                                       | 76           |
| Protokol  | 12           |
| Spremljevalci                                   | 2.161        |
| Socialno ogroženi                               | 136          |
| Brezposelni                                     | 647          |
| Zaposleni                                       | 351          |
| Promocija                                       | 87           |
| Sponzorji in partnerji                          | 291          |
| Strokovno združenje                             | 1            |
| Družbena odgovornost                            | 71           |
| Gostujoči dogodki v LGM                         | 1.572        |
| Gratis darilni boni                             | 53           |
| <b>SKUPAJ</b>                                   | <b>5.952</b> |

| <b>Primerjava izdaje vstopnic</b> | 2017          | 2018          | indeks     |
|-----------------------------------|---------------|---------------|------------|
| Plačane vstopnice                 | 31.272        | 41.529        | 133        |
| Brezplačne vstopnice              | 10.210        | 6.865         | 67         |
| Skupaj izdane vstopnice           | <b>41.482</b> | <b>48.394</b> | <b>117</b> |

## Ocena doseženih ciljev in rezultatov

### Kazalniki

|   | Potrjen program<br>2018 | Realizacija<br>2018     | Indeks              |
|---|-------------------------|-------------------------|---------------------|
| Število premier:  | 6                       | 6                       | 100                 |
| – od tega velikih predstav:   | 2                       | 2                       | 100                 |
| – od tega malih predstav:   | 2                       | 2                       | 100                 |
| – od tega malih koprodukcij:  | -                       | -                       | -                   |
| – od tega srednjih koprodukcij:   | 2                       | 2                       | 100                 |
| – od tega velikih koprodukcij:  | -                       | -                       | -                   |
| Št. ponovitev iz prejšnjih sezon (št. naslovov):                          | 20                      | 18                      | 90                  |
| Celotna vrednost lastne produkcije in postprodukcije (ponovitev):         | 270.610                 | 261.343                 | 97                  |
| – Vrednost produkcije (do premiere):                                      | 206.200                 | 187.414                 | 91                  |
| – Vrednost ponovitev na matičnem odru:                                    | 43.900                  | 41.815                  | 95                  |
| – Vrednost ponovitev na gostovanjih po SLO in zamejstvu:                  | 20.510                  | 32.114                  | 150                 |
| Št. vseh javnih nekomercialnih prireditev skupaj:                         | 510                     | 603                     | 118                 |
| Št. izvedb premiernih produkcij:  | 111                     | 143                     | 129                 |
| – od tega na domačem odru:  | 111                     | 132                     | 119                 |
| – od tega na odru slovenskega ali zamejskega koproducenta:                | -                       | -                       | -                   |
| – od tega na gostovanjih po Sloveniji:                                    | -                       | 8                       | -                   |
| – od tega na gostovanjih v zamejstvu:                                     | -                       | -                       | -                   |
| Št. izvedb ponovitev iz prejšnjih sezon:                                  | 227                     | 219                     | 96                  |
| – od tega na domačem odru:  | 167                     | 137                     | 82                  |
| – od tega na odru slovenskega ali zamejskega koproducenta:                | 6                       | 1                       | 17                  |
| – od tega na gostovanjih po Sloveniji:                                    | 52                      | 63                      | 121                 |
| – od tega na gostovanjih v zamejstvu:                                     | 2                       | 1                       | 50                  |
| Št. izvedb gostujočih predstav:   | 9                       | 24                      | 267                 |
| Št. ostalih javnih nekomercialnih prireditev:                             | 244                     | 428                     | 175                 |
| Št. gostovanj po Sloveniji:   | -                       | -                       | -                   |
| Št. gostovanj v zamejstvu:  | -                       | -                       | -                   |
| Št. mednarodnih gostovanj (brez zamejstva):                               | 14                      | 29                      | 207                 |
| Št. obiskovalcev vseh premiernih uprizoritev in njihovih ponovitev:       | 12.882                  | 18.287                  | 142                 |
| – na domačem odru   | 12.882                  | 15.537                  | 121                 |
| – na odru slovenskega ali zamejskega koproducenta:                        | -                       | -                       | -                   |
| – na odru koproducenta iz tujine:   | -                       | -                       | -                   |
| – na gostovanjih po Sloveniji:  | -                       | 2.300                   | -                   |
| – na gostovanjih v zamejstvu:   | -                       | -                       | -                   |
| – na mednarodnih gostovanjih (brez zamejstva):                            | -                       | 450                     | -                   |
| Št. obiskovalcev vseh nekomercialnih prireditev:                          | 69.136                  | 93.037                  | 135                 |
| – V lastnih dvoranah ali matičnih prizoriščih:                            | 56.886                  | 75.833                  | 133                 |
| – Na gostovanjih po Sloveniji:  | 10.150                  | 13.304                  | 131                 |
| – Na gostovanjih v zamejstvu:   | 400                     | 150                     | 38                  |
| – Na mednarodnih gostovanjih (brez zamejstva):                            | 1.700                   | 3.750                   | 221                 |
| – Povprečno št. obiskovalcev na premierno uprizoritev in njene ponovitve: | 182VD / 60MD            | 189VD / 54MD            | 104/90              |
| Povprečno število obiskovalcev na prireditev:                             | 182VD / 48MD /<br>100MC | 158VD / 54MD /<br>116MC | 87/113/<br>116      |
| Povprečna zasedenost lastnih dvoran (v %):                                | 86                      | 85                      | 99                  |
| Povprečna cena vstopnice:   | 4,25                    | 3,61                    | 85                  |
| Število prodanih vstopnic:  | 31.500                  | 41.529                  | 132                 |
| Št. koprodukcij / z mednarodnimi koproducenti / s slovenskimi NVO:        | 5/2/2                   | 7/2/5                   | 140/100<br>/<br>250 |
| Število vseh zaposlenih v javnem zavodu:                                  | 28                      | 29                      | 103                 |
| Število zaposlenih igralcev:  | 8                       | 8                       | 100                 |
| Zasedenost zaposlenih igralcev (povprečno št. nastopov v letu):           | 108                     | 115,9                   | 107                 |
| Načrtovano št. honorarnih zunanjih sodelavcev:                            | 50                      | 49                      | 98                  |
| – od tega s statusom samozaposlenega v kulturi                            | 19                      | 4                       | 21                  |
| – od tega igralcev:   | 12                      | 10                      | 83                  |
| – od tega igralcev, zaposlenih v drugih javnih zavodih:                   | 2                       | 2                       | 100                 |
| Višina sredstev iz mednarodnih virov – z razpisi pridobljena sredstva     | -                       | -                       | -                   |
| Višina sredstev, namenjenih avtorskim honorarjem:                         | 182.974                 | 183.333                 | 100                 |
| – od tega za sodelavce s statusom samozaposlenega v kulturi               | 20.500                  | 23.630                  | 115                 |

## Splošna ocena

V Lutkovnem gledališču Maribor sledimo zastavljenim ciljem v programu dela za leto 2018. Izvedli smo šest premier od šestih načrtovanih. Uresničili smo večino načrtovanih ponovitev predstav, domačih in tujih gostovanj, gostujočih predstav in udeležb na festivalih, festival Poletni lutkovni pristan in pri večini postavk načrt celo presegli.

V letu 2018 smo oživili letni avditorij skozi vso poletje še posebej s programom Letnega kina s partnerji Projektor, Društvo za razvoj filmske kulture in Peron.

Premierno uprizorjene predstave so doživele dobre odzive občinstva, kritiške odzive in tudi lepo povpraševanje vzgojno-izobraževalnih zavodov. Ustvarjanje umetniških ekip je prineslo nove presežne predstave, ki raziskujejo v smeri gledališke upodobitve poigravanja z zvokom (*Snežna kraljica*), nonsense literature z abstraktnimi temami (*Kako zorijo ježevci*), postavitve stripovske estetike in del velikana slovenske literature na veliki oder (*Moj lajff*), oživitev žlahtne lutkovne klasike (*Ščeper in Mba*) ...

Lutkovno gledališče Maribor je gostovalo na nekaj prestižnih in odmevnih festivalih po Evropi. Predstave *Mali modri in mali rumeni*, *Proces*, *Bela kamela*, *Snežna kraljica* in *Platnomer*, so bile odlično sprejete na festivalih na Finskem, v Franciji, na Hrvaškem, v Turčiji, na Poljskem, v Avstriji in v Rusiji. Gostovali smo tudi pri Slovencih na avstrijskem Koroškem.

Ob rednem programu smo izvedli načrtovano število kulturno-vzgojnih programov, se povezali z osnovno šolo Toneta Čufarja, izvedli studijski program Mlada lutkomanija. Skrbimo tudi za redno razstavno dejavnost, kjer postavimo na ogled historične lutke in osnutke po katerih nastajajo nove predstave.

Povezovanje z javnimi zavodi v Mariboru je botrovalo odlični izkušnji za naše igralce, kar štirje so se kot pripovedovalci udeležili 18. pravljničnega dne Mariborske knjižnice. V okviru 21. pripovedovalskega festivala pa smo gostili tudi odlično predstavo norveške pripovedovalke iz Nemčije Ragnhild A. Mørch.

Med letom se je v delavnicah zvrstilo več dijakov in študentov Srednje šole za oblikovanje oziroma Lesarske šole Maribor - višje strokovne šole, ki so pri nas opravljali praktično izobraževanje in tujega študenta z nizozemske univerze.

V okviru Dneva Mariborske knjižnice, dne 10.6., smo skupaj z SNG Maribor obiskovalcem omogočili ogled predstave *Fant, dekle in gospod*.

Kot upravljalci minoritskega kompleksa se zavedamo odgovornosti in skrbimo za dostopnost tako za kulturne ustvarjalce v mestu, ki za prezentacijo svojih programov nimajo lastne infrastrukture ali pa je ta manj primerna, kot za gledalce. Na vseh prizoriščih so se tako vrstili dogodki Plesne izbe Maribor, Mariborske knjižnice, Narodnega doma, Carmine Slovenice, številnih drugih pevskih zborov, glasbenih ustvarjalcev, šol (Srednja šola za oblikovanje) in

priredivte naše ustanoviteljice Mestne občine Maribor. S tem krepimo sodelovanje z vsemi kulturnimi deležniki v mestu po eni strani, po drugi pa nenehno opozarjamo tudi na svoje vsebine, ko se v našo hišo steka občinstvo namenjeno na gostujoče dogodke.

Vse lastne in gostujoče programe lahko izvajamo samo z natančnim načrtovanjem in predanostjo zaposlenih, saj smo kadrovsko omejeni in programsko podprti samo za izvajanje lastnega programa, za ostale programe dobimo pičla sredstva ustanoviteljice. Zato bi za polnejše življenje vseh prizorišč potrebovali kadrovske okrepitve in programska sredstva za podporo programov, ki bi jih lahko v povezavi z drugimi deležniki na področju kulture, izvajali v minoritskem kompleksu.

| Deleži sofinanciranja | 2017             | 2017 %     | 2018             | 2018%      |
|-----------------------|------------------|------------|------------------|------------|
| državni proračun      | 654.913          | 49         | 631.708          | 46,40      |
| občinski proračun     | 437.543          | 33         | 482.280          | 35,43      |
| lastni vir            | 231.393          | 18         | 239.616          | 17,60      |
| Zavod za zaposlovanje |                  |            | 7.723            | 0,57       |
| <b>skupaj</b>         | <b>1.323.849</b> | <b>100</b> | <b>1.361.327</b> | <b>100</b> |

## Programski sklop I

Izvedbe ponovitev premier – načrt in realizacija

| naslovi premier                | načrtovano | realizirano |
|--------------------------------|------------|-------------|
| Snežna kraljica                | 30         | 36          |
| Ščeper in Mba                  | 20         | 39          |
| Polž na potepu na kitovem repu | 21         | 20          |
| Kako zorijo ježevci            | 15         | 16          |
| Moj lajf                       | 10         | 8           |
| Čarovnik barv                  | 15         | 24          |
| <b>Skupaj</b>                  | <b>111</b> | <b>143</b>  |

Obisk (premiere) – načrt in realizacija

|                                | načrtovano    | realizirano   |
|--------------------------------|---------------|---------------|
| Snežna kraljica                | 1.800         | 2.999         |
| Ščeper in Mba                  | 3.640         | 7.902         |
| Polž na potepu na kitovem repu | 3.822         | 4.085         |
| Kako zorijo ježevci            | 900           | 823           |
| Moj lajf                       | 1.820         | 1.059         |
| Čarovnik barv                  | 900           | 1.419         |
| <b>Skupaj</b>                  | <b>12.882</b> | <b>18.287</b> |

Izvedbe ponovitev iz preteklih sezon ter Obisk (ponovitve iz preteklih sezon) – načrt in realizacija

| naslov   | načrtovano | realizirano | načrtovano    | realizirano   |
|--|------------|-------------|---------------|---------------|
| <b>Kocke</b>   | 5          | 5           | 300           | 246           |
| <b>O dečku in pingvinu</b>                             | 7          | 12          | 420           | 641           |
| <b>Deček in hiša</b>                                   | 12         | 7           | 1.200         | 534           |
| <b>Martin Krpan</b>                                    | 6          | 0           | 720           | 0             |
| <b>Coprnica Dragica</b><br>(kop. Puna kuća Zagreb)     | 7          | 18          | 420           | 1.585         |
| <b>Pirat in luna</b>                                   | 1          | 0           | 80            | 0             |
| <b>O Vili, ki vidi v temi</b>                          | 14         | 9           | 2.548         | 1.484         |
| <b>Mali modri in mali rumeni</b>                       | 15         | 38          | 900           | 3.886         |
| <b>Žogica Marogica</b><br>(obnovitev iz leta 1994)     | 22         | 29          | 4.184         | 5.874         |
| <b>Janko in Metka</b><br>(obnovitev iz leta 2001)      | 21         | 30          | 4.020         | 5.290         |
| <b>Pedenjped</b><br>(obnovitev iz leta 2008)           | 18         | 6           | 3.420         | 1.097         |
| <b>Sneguljčica</b><br>(obnovitev iz leta 1995)         | 32         | 13          | 6.004         | 2.317         |
| <b>Rdeča kapica</b>                                    | 14         | 5           | 2.620         | 935           |
| <b>Bela kamela</b>                                     | 14         | 14          | 1.200         | 1.301         |
| <b>Kaj pa če...</b>                                    | 10         | 0           | 2.220         | 0             |
| <b>Svetloba</b>  | 6          | 6           | 1.128         | 1.023         |
| <b>Pepelka</b>   | 6          | 6           | 360           | 332           |
| <b>Platnomer</b><br>(kop. Zavod Bufeto)                | 6          | 11          | 1.080         | 1.515         |
| <b>Sen kresne noči</b>                                 | 3          | 3           | 360           | 289           |
| <b>Besede iz hiše Karlstein</b><br>(kop. Društvo Konj) | 6          | 4           | 300           | 413           |
| <b>Proces ali žalostna zgodba Josefa K.</b>            | 2          | 3           | 80            | 186           |
| <b>skupaj</b>  | <b>227</b> | <b>219</b>  | <b>33.564</b> | <b>28.948</b> |



## Umetniški ansambel

### Zasedenost redno zaposlenih igralcev

| ime in priimek                                   | starost 50+ | število predstav | število premier | število prezasedb / vskokov | število enot vaj | skupaj       |
|--|-------------|------------------|-----------------|-----------------------------|------------------|--------------|
| Miha Bezeljak                                    | -           | 114              | 2               | -                           | 69               | 183          |
| Maksimiljan Dajčman                              | 1           | 115              | 2               | -                           | 110              | 225          |
| Barbara Jamšek                                   | -           | 102              | 2               | -                           | 68               | 170          |
| Metka Jurc                                       | 1           | 140              | 2               | -                           | 108              | 248          |
| Uroš Kaurin (zaposlen od 1.9.)                   | -           | 40               | 2               | -                           | 60               | 100          |
| Tilen Kožamelj (zaposlen do 31.8.)               | -           | 50               | 2               | -                           | 60               | 110          |
| Danilo Trstenjak                                 | 1           | 166              | 2               | 1                           | 110              | 276          |
| Marko Ujc (nadomešča porodniško Vesne Vončina)   | -           | 32               | 2               | -                           | 64               | 96           |
| Vesna Vončina (porodniška od junij)              | -           | 35               | -               | 1                           | 86               | 121          |
| Dunja Zupanec (nadomešča porodniško Elene Volpi) | -           | 114              | 3               | 1                           | 64               | 178          |
| <b>skupaj</b>                                    | <b>3</b>    | <b>927</b>       | <b>1,9</b>      | <b>3</b>                    | <b>799</b>       | <b>1.707</b> |

Povprečno 115,9 odigranih predstav in 100 izvedenih vaj (skupno 215,9 enote) na igralca v letu 2018.

### Zasedenost igralcev k.g.

| ime in priimek                 | število predstav | število premier | število prezasedb / vskokov | število enot vaj | skupaj     |
|--------------------------------|------------------|-----------------|-----------------------------|------------------|------------|
| Miha Arh, igralec              | 3                | -               | -                           | 2                | 5          |
| Alenka Cilenšek, igralka       | 8                | 1               | -                           | 32               | 40         |
| Klemen Bračko, glasbenik       | 5                | -               | -                           | 2                | 7          |
| Aja Kobe, igralka              | 18               | -               | -                           | 5                | 23         |
| Nataša Sultanova, igralka      | 16               | -               | -                           | 7                | 23         |
| Ravil Sultanov, igralec        | 16               | -               | -                           | 7                | 23         |
| Filip Šebšajevič, igralec      | 6                | -               | -                           | 3                | 9          |
| Lucija Tratnik, igralka        | 5                | -               | -                           | 3                | 8          |
| Anže Zevnik, igralec, samozap. | 41               | -               | -                           | 8                | 49         |
| Gorazd Žilavec, igralec        | 17               | 1               | -                           | 42               | 59         |
| <b>skupaj</b>                  | <b>135</b>       | <b>2</b>        | <b>-</b>                    | <b>111</b>       | <b>246</b> |

Deset zunanjih sodelavcev (gostov v predstavah) je povprečno odigralo 13,5 predstave in izvedlo 11,1 vaj (skupno 24,6 enot), kar je za 45% manj kot leta 2017.

## Gostujoče predstave

### Načrt in realizacija gostujočih predstav

|  | načrtovano | realizirano |
|--|------------|-------------|
| <i>Škrt škrt kra čof</i>                               | 2          | 2           |
| <i>Ba bu</i>   | 1          | 2           |
| <i>Erazem in potepuh/ Maček Muri</i>                   | 2          | 2           |
| <i>Začarani čajnik iz čudežnega zaboja</i>             | 2          | 1           |
| <i>Diči diča</i>                                       | 1          | 4           |
| <i>Ulica norcev – Via Matti</i>                        | 1          | 1           |
| <i>Muca copatarica</i>                                 | 0          | 2           |
| <i>Zaljubljeni žabec</i>                               | 0          | 3           |
| <i>Cankar strip (gledališko stripovski performans)</i> | 0          | 1           |
| <i>Življenje na psu</i>                                | 0          | 1           |
| <i>Nevidne dežele</i>                                  | 0          | 2           |
| <i>Sedem krokarjev</i>                                 | 0          | 1           |
| <i>Nekje drugje</i>                                    | 0          | 1           |
| <i>Kosovirja na letišči žlici</i>                      | 0          | 1           |
| <b>skupaj</b>  | <b>9</b>   | <b>24</b>   |

### Obisk gostujočih predstav

|  | načrtovano | realizirano  |
|--|------------|--------------|
| <i>Škrt škrt kra čof</i>                               | 120        | 115          |
| <i>Ba bu</i>   | 60         | 121          |
| <i>Erazem in potepuh/ Maček Muri</i>                   | 364        | 463          |
| <i>Začarani čajnik iz čudežnega zaboja</i>             | 120        | 60           |
| <i>Diči diča</i>                                       | 60         | 196          |
| <i>Ulica norcev – Via Matti</i>                        | 48         | 21           |
| <i>Muca copatarica</i>                                 | 0          | 422          |
| <i>Zaljubljeni žabec</i>                               | 0          | 196          |
| <i>Cankar strip (gledališko stripovski performans)</i> | 0          | 182          |
| <i>Življenje na psu</i>                                | 0          | 29           |
| <i>Nevidne dežele</i>                                  | 0          | 27           |
| <i>Sedem krokarjev</i>                                 | 0          | 44           |
| <i>Nekje drugje</i>                                    | 0          | 52           |
| <i>Kosovirja na letišči žlici</i>                      | 0          | 208          |
| <b>skupaj</b>  | <b>772</b> | <b>2.136</b> |

Zaradi povpraševanja smo izvedli več ponovitev predstav od načrtovanih in povabili več naslovov. Z gostujočimi predstavami popestrimo predvsem ponudbo predstav za izven. Privlačni naslovi pa so privabili skoraj dvakrat več obiskovalcev kot smo načrtovali.

## Skupaj programski sklop I

|                     | načrtovano | realizirano |
|---------------------|------------|-------------|
| premiere            | 111        | 143         |
| ponovitve           | 227        | 219         |
| gostujoče predstave | 9          | 24          |
| skupno              | 347        | 386         |

## obisk načrt in realizacija programski sklop I

|                     | načrtovano | realizirano |
|---------------------|------------|-------------|
| premiere            | 12.882     | 18.287      |
| ponovitve           | 33.564     | 28.948      |
| gostujoče predstave | 772        | 2.136       |
| skupno              | 33.856     | 49.371      |

## Primerjava 2017 in 2018

|                     | 2017 | 2018 |
|---------------------|------|------|
| premiere            | 85   | 143  |
| ponovitve           | 319  | 219  |
| gostujoče predstave | 17   | 24   |
| skupaj              | 421  | 386  |

## Primerjava obiska 2017 in 2018

|                     | 2017   | 2018   |
|---------------------|--------|--------|
| premiere            | 9.792  | 18.287 |
| ponovitve           | 37.288 | 28.948 |
| gostujoče predstave | 1.399  | 2.136  |
| skupno              | 48.479 | 49.371 |

## Programski sklop II

### Gostovanja

Gostovanja v drugih slovenskih gledališčih in kulturnih domovih so redni del programskega delovanja Lutkovnega gledališča Maribor. Prav tako gostovanja v zamejstvu. Vabila so tradicionalno pogosta, vendar zaradi nekaterih tehnično zahtevnejših produkcij, ni mogoče uresničiti vseh, ki si jih organizatorji želijo.

Del gostovanj izvajamo v obliki izmenjav med gledališči, nekaj pa tudi v obliki izmenjav med festivali.

#### gostovanja LGM 2018

|                        | načrtovano | realizirano |
|------------------------|------------|-------------|
| gostovanja v Sloveniji | 52         | 63          |
| gostovanja v zamejstvu | 2          | 1           |
| gostovanja v tujini    | 12         | 29          |
| <b>skupno</b>          | <b>66</b>  | <b>93</b>   |

#### obisk na gostovanjih

|                        | načrtovano    | realizirano   |
|------------------------|---------------|---------------|
| gostovanja v Sloveniji | 10.150        | 13.304        |
| gostovanja v zamejstvu | 400           | 150           |
| gostovanja v tujini    | 1.700         | 3.750         |
| <b>skupno</b>          | <b>12.250</b> | <b>17.204</b> |

#### Primerjava gostovanj 2017 in 2018

|                        | 2017       | 2018      |
|------------------------|------------|-----------|
| gostovanja v Sloveniji | 64         | 63        |
| gostovanja v zamejstvu | 13         | 1         |
| gostovanja v tujini    | 29         | 29        |
| <b>skupno</b>          | <b>106</b> | <b>93</b> |

Število uresničenih gostovanj po Sloveniji, v zamejstvu in tujini je preseglo načrtovano. Še posebej načrtovanje tujih gostovanj je zahtevno, ker se pogosto zgodi, da pridejo vabila v tekočem letu in se odzovemo gleda na to, ali je gostovanje logistično in finančno mogoče izvesti. Gostovanja v Sloveniji so v letu 2018 primerljiva z letom 2017, gostovanja v tujini prav tako. Gostovanja v zamejstvu pa so odvisna od zamejskih društev, ki se vsakih nekaj let odločijo in povabijo našo predstavo v goste.

#### Razno

Kulturno-umetnostna vzgoja, Mlada lutkomanija in Minoritska – načrt in realizacija izvedb

|                        | načrtovano | realizirano |
|------------------------|------------|-------------|
| Za zaveso              | 8          | 16          |
| 101 lutkovna fizika    | 6          | 10          |
| Čarobne sence          | 5          | 6           |
| Igrive ročne lutke     | 5          | -           |
| Pogovori po predstavah | 10         | 10          |
| Minoritska pot         | 20         | 35          |
| Lutkovni četrtki       | 20         | 33          |
| Lutkovne počitnice     | 8          | 8           |
| Mlada lutkomanija      | 5          | 10          |
| Pri zajčku             | 10         | 8           |
| Kamišibaj              | 8          | 6           |
| Veselo na delo         | 6          | 6           |
| Vse najboljše!         | 10         | 24          |
| <b>skupno</b>          | <b>121</b> | <b>172</b>  |

## Kulturno-umetnostna vzgoja, Mlada lutkomanija in Minoritska – načrt in realizacija obiska

|                        | načrtovano   | realizirano  |
|------------------------|--------------|--------------|
| Za zaveso              | 560          | 652          |
| 101 lutkovna fizika    | 150          | 572          |
| Čarobne sence          | 150          | 729          |
| Igrive ročne lutke     | 100          | -            |
| Pogovori po predstavah | 400          | 795          |
| Minoritska pot         | 250          | 1.290        |
| Lutkovni četrtki       | 80           | 121          |
| Lutkovne počitnice     | 48           | 60           |
| Mlada lutkomanija      | 150          | 910          |
| Pri zajčku             | 100          | 80           |
| Kamišibaj              | 80           | 185          |
| Veselo na delo         | 30           | 36           |
| Vse najboljše!         | 120          | 245          |
| <b>skupno</b>          | <b>2.218</b> | <b>5.675</b> |

Število načrtovanih dogodkov s področja kulturno-vzgojnih programov smo presegli, tudi število obiskovalcev je močno preseglo načrtovano.

### Minoritska cerkev

Za leto 2018 je bilo načrtovanih 12 dogodkov in 2.500 obiskov. Izvedenih je bilo 134 dogodkov in 14.779 obiskov.

Statistično obravnavamo 112 dogodkov in 7.913 obiskov, saj so predstave Janko in Metka (6 izvedb in 706 obiskov), Coprnica Dragica (5 izvedb in 427 obiskov) ter *Besede iz hiše Karlstein* (4 izvedbe in 413 obiskov) evidentirana pri ponovitvah, pedagoški program Čarobne sence (3 izvedbe in 392 obiskov) pri kulturno vzgojnem programu, otvoritve razstav Eke Vogeltnik (870 obiskov), Natalije Šeruga Golob (1.137 obiskov), Damjana Stepančiča (916 obiskov), Janeza Bolke in Tanje Komadina (2.005 obiskov) pa pri razstavah.

| dogodek                                   | št. dogodkov | št. obiskov   |
|---|--------------|---------------|
| uporaba prostora za različne dogodke      | 112          | 7.913         |
| <i>predstava Janko in Metka</i>           | 6            | 706           |
| <i>predstava Coprnica Dragica</i>         | 5            | 427           |
| <i>predstava Besede iz hiše Karlstein</i> | 4            | 413           |
| <i>Čarobne sence</i>                      | 3            | 392           |
| <i>razstave</i>                           | 4            | 4.928         |
| <b>skupaj</b>                             | <b>134</b>   | <b>14.779</b> |

## Avditorij

Avditorij se je uveljavil predvsem kot prostor za dogodke festivala Lent in festivala Poletni lutkovni pristan, v letu 2018 pa smo uspešno nadaljevali s projektom Letni kino Minoriti. Za leto 2018 je bilo načrtovanih 27 programskih enot in 7.200 obiskov, izvedenih je bilo 70 enot in 17.504 obiskov. Statistično v Avditoriju obravnavamo 40 dogodkov in 11.728 obiskov. Mednarodni lutkovni festival – Poletni lutkovni pristan je že štet v sklopu festivali.

| dogodek                      | št. dogodkov | št. obiskov   |
|------------------------------|--------------|---------------|
| Festival Lent                | 16           | 6.633         |
| Letni kino Minoriti          | 16           | 3.322         |
| Koncerti Poletje v Minoritih | 3            | 450           |
| Poletni lutkovni pristan     | 30           | 5.776         |
| Ostali dogodki               | 5            | 1.323         |
| <b>skupaj</b>                | <b>70</b>    | <b>17.504</b> |

### Ocena uspehov v primerjavi s prejšnjimi leti

|         | 2016   | 2017   | indeks 16/17 | 2018   | indeks 17/18 |
|---------|--------|--------|--------------|--------|--------------|
| izvedbe | 789    | 825    | 104,5        | 790    | 96           |
| obisk   | 74.352 | 95.735 | 128,7        | 93.037 | 97           |

### Možne nedopustne posledice

Delovanje zavoda ogroža splošno stanje v regiji, kjer ni pričakovati povečanega obiska obstoječih abonentov zaradi znanih okoliščin (brezposelnost, konkurenca cenene »gledališke« ponudbe ...).

Glede na čedalje večja pričakovanja po selitvi leta 2010 in pridobitvi novih prizorišč, višina financiranja pa ne sledi novim okoliščinam, je sledenje trendom povečevanja števila dogodkov, obiskovalcev in lastnega prihodka, izjemno zahtevno in v daljšem obdobju izčrpujoče za 29 članski kolektiv.

Na pretežnem delu poslovanja smo znotraj zavoda vzpostavili sisteme notranjega kontroliranja in kontrolne aktivnosti, ki zmanjšujejo tveganja na sprejemljivo raven. Prav tako so vzpostavili sistem informiranja in komuniciranja.

### Ocena gospodarnosti in učinkovitosti delovanja

Ocena gospodarnosti je razvidna iz priloženega finančnega poročila za leto 2018.

Enotnih meril in standardov za ocenjevanje dela gledališča ni, zato LGM načrtuje in izvaja program po lastnem preudarku, a z ustrezno strokovno podporo in v okviru sredstev financerjev (MZK in MOM), sponzorjev in lastne dejavnosti (prodaja predstav, vstopnic in abonmajev).

Sponzorski in donatorski delež je bil v letu 2018 9.979 evrov (v letu 2017 10.019 evrov).

Ocenjujemo, da smo s pridobljenimi sredstvi in z lastnim zaslužkom 239.616 evrov (v letu 2017 231.393 evrov) izvedli uspešen program. LGM je močno prisotno v javnem prostoru, kar dokazuje tudi z medijskimi objavami (ne upoštevajoč spletne objave in dnevne napovednike programa). Lastni zaslužek zlagoma povečujemo zaradi potrebe po ohranjanju izvedljive količine programa in zagotavljanju dostopnosti (predvsem nizke cene vstopnic in ogled dogodkov na festivalu PLP po simbolični ceni 1 evro).

Zelo pomemben segment je sodelovanje z vzgojno-izobraževalnimi zavodi, ki v sklopu skupinskega abonmaja Minoritska sezona vsaj trikrat letno obišejo gledališče. Stalnih abonentov je 42, med njimi 23 vrtcev, 19 osnovnih šol in skupini študentov Pedagoške fakultete.

Med njimi pogrešamo starejše osnovnošolce in srednje šole, vendar jih poskušamo pridobiti z natančnejšim nagovorom. Ohranjanje zaupanje obstoječih abonentov in pridobivanje novih, sta prioritetni naloga prodaje predstav zaključenim skupinam.

Glede na načrtovana sredstva v finančnem načrtu za leto 2018 splošni stroški delovanja predstavljajo 96% realizacijo, in so za 4 % nižji od načrtovane vsote. Pri sklepanju pogodb z izvajalci po vzdrževalnih pogodbah smo poizkušali biti zelo gospodarni in na tem področju veliko prihranili.

Programske materialne stroške smo prekoračili za 1 % glede na načrtovana sredstva v finančnem načrtu.

Cena vstopnic za predstave LGM je nizka (povprečno znaša 3,7; redna cena otroške predstave je 5 evrov, odrasle pa 10), vendar v socialno nestabilnem lokalnem okolju ne moremo povečevati zaslужka na račun že tako povprečno slabe socialne slike prebivalstva. Abonmajske in 'akcijske' vstopnice so še cenejše (4 in 8 evrov), vsekakor pa se obnašamo tudi socialno angažirano in otrokom iz slabše situiranih okolij, invalidom ter otrokom z motnjami v razvoju omogočamo brezplačen ogled predstav.

Ukrepi, ki jih bomo izvedli za povečanje prihodkov nad odhodkov v letu 2019:

- intenzivnejša prodaja predstav in iskanje novih gledalcev v regiji s ponudbo predstav za drugo in tretje osnovnošolsko triletje ter srednje šole;
- sodelovanje s slovenskimi producenti;
- pregled kadrovske strukture, zasedenosti in učinkovitosti;
- na področju investicijskega vzdrževanja do pokritja presežka odhodkov nad prihodki ne smemo tekočih prihodkov uporabljati za financiranje investicijskega vzdrževanja – sredstva nam mora zagotoviti ustanovitelj;
- iskanje sponzorskih in donatorskih sredstev.

### **Kadrovska situacija**

Zavod ostaja kadrovsko podhranjen. Še posebej zaznavamo primanjkljaj v tehničnih vrstah, saj mojstre luči, zvoka in scene potrebujemo za izvedbo lastnih in gostujočih dogodkov in to na domačih prizoriščih in na gostovanjih. Tudi v delavnicah bi potrebovali vsaj še enega mojstra, občasno pa se pojavlja potreba po še kakšnem sodelavcu. Primanjkljaj v igralskih vrstah rešujemo z gostujočimi igralci. Čutimo pa tudi pomanjkanje sodelavcev za specifične naloge na upravi kot je prijavljanje na evropske razpise, iskanje sponzorskih sredstev, sodelavca za pokrivanje gostujočih dogodkov ...

V letu 2018 smo probleme, tako kot prejšnja leta, reševali s pogodbenim in študentskim delom ter s prerazporejanjem dela.

### **Investicijsko vzdrževanje**

Za odgovorno upravljanje premoženja smo izdelali natančen vzdrževalni načrt objekta. LGM je sklenilo vse nujne vzdrževalne pogodbe z zunanjimi izvajalci (v skladu z vzdrževalnim načrtom). LGM je izvedlo dopolnitve, izboljšave in spremembe, ki jih zahteva varnostni načrt z oceno tveganja.

Glede na pregledno in predvidljivo vzdrževanje objekta smo v letu 2018 načrtovali in izvedli nujne investicije in vzdrževanje.

V letu 2018 večjih investicij nismo izvajali, predvidevamo pa, da bo v prihodnjih letih investiranje v gledališko opremo naraščalo, zaradi njene specifične zahtevnosti, tudi zaradi različne narave prizorišč, ki terjajo specializirano opremo (Cerkev).

Nabavna vrednost opreme se je povečala za 28.580 € zaradi nabave novega transportnega sredstva – vozila Fiat Ducato. Sredstva za nabavo novega transportnega sredstva – vozila je zagotovil ustanovitelj.

## Zaključek

### Poslovno poročilo so pripravile:

- Katarina Klančnik Kocutar
- Andreja Lešnik
- Hedvika Mihalič
- Špela Hren Juhart
- Tina Kren Mihajlovič

Poslovno poročilo o delovanju javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor v letu 2018 je bilo obravnavano in potrjeno na 15. redni seji Sveta zavoda LGM dne 22. 2. 2019.

Maribor, 22. 2. 2019

Katarina Klančnik Kocutar  
direktorica in umetniška vodja

mag. Majda Potrata  
predsednica sveta zavoda