



Lutkovno
gledališče
Maribor

Letno poročilo 2019

Vsebina

1	SPLOŠNI DEL	4
1.1	Uvod	4
1.2	Vizitka	4
1.3	Formalne podlage delovanja	4
1.4	Predstavitev gledališča	5
2	PROGRAMSKI DEL - LETNI IZVEDBENI CILJI	9
2.1	Programski sklop 1	9
2.1.1	Premiere	9
	Netopir Kazimir 3+	10
	Zatočišče (Gimme Shelter) 16+	12
	Šivilja in škarjice 3+	13
	Možiček žebliček 4+	14
	Ostržek 5+	16
	Zlatolaska in trije medvedi 3+	18
2.1.2	Ponovitve naslovov iz preteklih sezon	20
2.1.3	Gostujoče predstave	22
2.1.4	Povzetek I	24
2.2	Programski sklop 2	25
2.2.1	Gostovanja	25
2.2.2	Mednarodna gostovanja	25
2.2.3	Festivala	27
	Mednarodni lutkovni festival Poletni lutkovni pristan 2019	27
	10. bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije	31
2.2.4	Razno	33
	Kulturno vzgojni program	33
	Studio LGM – mlada lutkomanija	35
	Minoritska cerkev	36
	Avditorij	39
	Poletje v Avditoriju	39
	Letni kino Minoriti	39
	Dodatni dogodki v LGM – velika in mala dvorana LGM	40
	Dodatni dogodki LGM na gostovanjih	41
2.3	Povzetek programskih sklopov 1 in 2	41
2.4	Kazalci	42
3	DOSTOPNOST PROGRAMA	43
3.1	Splošno	43
3.2	Medijska prisotnost LGM	44

3.2.1	Spletni nagovori	44
3.2.2	Video	45
3.2.3	Statistika medijskih objav	45
3.2.4	Pregled števila objav in tem v objavah po mesecih	46
3.2.5	Oglaševanje	47
3.2.6	Seznam tiskovin v letu 2019	48
3.2.7	Podoba sezone 2019/2020	48
3.2.8	Osvežitev logotipa LGM	49
3.2.9	Prenova podobe festivala Poletni lutkovni pristan	49
3.3	Cenovna politika in blagajna	50
4	OCENA DOSEŽENIH CILJEV IN REZULTATOV	52
4.1	Kazalniki	52
4.2	Splošna ocena	53
4.3	Programski sklop I	53
4.3.1	Premiere in ponovitve premier	53
4.3.2	Ponovitve naslovov iz preteklih sezon	54
4.3.3	Umetniški ansambel	55
4.3.3	Gostujoče predstave	56
4.4	Programski sklop II	57
4.4.1	Gostovanja	57
4.4.2	Razno	57
4.4.3	Minoritska cerkev	58
4.4.4	Avditorij	58
4.4.5	Posebni projekti v letu 2019	58
	MAMO abonma (Mednarodni Abonma Mariborskih Organizacij)	58
	Iz knjige na oder, serija pogovorov	59
	Potepini, zvočna interaktivna predstava	59
	Sprehod skozi čas, medgeneracijski dokumentarno-gledališki projekt	60
	Letni kino Minoriti 2019	60
	Razstave	61
4.4.6	Ocena uspehov v primerjavi s prejšnjimi leti	63
4.4.7	Možne nedopustne posledice	63
4.4.8	Ocena gospodarnosti in učinkovitosti delovanja	64
4.4.9	Kadrovska situacija	65
4.4.10	Investicijsko vzdrževanje	65
5	ZAKLJUČEK	65

1 SPLOŠNI DEL

1.1 Uvod

Poslanstvo Lutkovnega gledališča Maribor (LGM) je produkcija in postprodukcija lutkovnih predstav, namenjenih vsem starostnim ciljnim skupinam na lastnih prizoriščih, po Sloveniji in v svetu. Osnovno vodilo pri oblikovanju programa je kakovost pri izbiri besedil, tem in umetniških sodelavcev. Odgovornost do ustanovitelja, financerjev (programov in infrastrukture) ter do občinstva se kaže v omogočanju dostopnosti, raznolikosti in razvojno naravnanim programu. Ob osnovnem poslanstvu je zaveza zaposlenih tudi razvoj spremljevalnih vsebin (kulturno vzgojnih s področja lutkovne umetnosti in skrbi za lutkovno dediščino) ter zagotavljanju infrastrukture za ustvarjalce v mestu, ki ne premorejo prostorov za uprizarjanje – sodobni ples, filmska kultura, glasba, neodvisno gledališče ...).

1.2 Vizitka

Javni zavod Lutkovno gledališče Maribor

Vojašniški trg 2A, 2000 Maribor, Slovenija

Matična št. 5103959000

Davčna št. SI39815480

UJP 01270-6030356767

T 00386 2 2281970

E naslov: info@lg-mb.si

Splet: www.lg-mb.si

1.3 Formalne podlage delovanja

- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17 in 21/18 – ZNOrg)
- Zakon o zavodih (Uradni list RS, št. 12/91, 8/96, 36/00 – ZPDZC in 127/06 – ZJZP)
- Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZFisP, 96/15 – ZIPRS1617 in 13/18)
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2018 in 2019 (Uradni list RS, št. 71/17, 13/18 – ZJF-H, 83/18 in 19/19)
- Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. 63/07 – uradno prečiščeno besedilo, 65/08, 69/08 – ZTFI-A, 69/08 – ZZavar-E in 40/12 – ZUJF)
- Zakon o računovodstvu (Uradni list RS, št. 23/99, 30/02 – ZJF-C in 114/06 – ZUE)
- Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Uradni list RS, št. 134/03, 34/04, 13/05, 114/06 – ZUE, 138/06, 120/07, 112/09, 58/10, 97/12, 100/15, 75/17 in 82/18)
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv, 67/17 in 84/18)

- Zakon o stvarnem premoženju države in samoupravnih lokalnih skupnosti (Uradni list RS, št. 11/18 in 79/18)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/94, 45/94, 39/96, 39/99 – ZMPUPR, 82/99, 102/00, 52/01, 64/01, 43/06 – ZKolP, 60/08, 32/09, 32/09, 40/12, 46/13, 106/15, 46/17, 2/17 – popr. in 80/18)
- Zakon za uravnoteženje javnih financ (Uradni list RS, št. 40/12, 96/12 – ZPIZ-2, 104/12 – ZIPRS1314, 105/12, 25/13 – odl. US, 46/13 – ZIPRS1314-A, 56/13 – ZŠtip-1, 63/13 – ZOsn-I, 63/13 – ZJAKRS-A, 99/13 – ZUPJS-C, 99/13 – ZSVarPre-C, 101/13 – ZIPRS1415, 101/13 – ZDavNepr, 107/13 – odl. US, 85/14, 95/14, 24/15 – odl. US, 90/15, 102/15, 63/16 – ZDoh-2R, 77/17 – ZMVN-1, 33/19 – ZMVN-1A in 72/19)
- Statut Mestne občine Maribor (MUV, št.10/11 in 8/14)
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor (MUV, št. 22/2004)
- Odlok o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor (MUV, št. 33; 30. 12. 2012)
- Pogodba o sofinanciranju operacije Lutkovno gledališče v Minoritskem samostanu, št. C1536-08S330294 – Minoritski samostan, št. C1536-10S330066 – zunanji avditorij, št. C1536-10S330067 – Minoritska cerkev

Programsko delo gledališča in razvoj delovanja usmerjajo strateški dokumenti:

- *Nacionalni program za kulturo 2014-2017*
- *Resolucija o nacionalnem programu za kulturo 2020-2027 (V PRIPRAVI)*
- Lokalni program za kulturo MOM 2015-2020
- Poslovni in programski razvoj Lutkovnega gledališča Maribor za obdobje 2015–2020; januar 2015 (splet)

Poslovni in programski razvoj javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor za obdobje 2015-2020 je od januarja 2015 osnovni strateški dokument, ki upošteva vse zgornje podlage in vodila ter usmerja delovanje gledališča v smeri doseganja zastavljenih ciljev.

1.4 Predstavitev gledališča

Vodstvo

Direktorica in umetniška vodja: Katarina Klančnik Kocutar

Svet zavoda: Andrej Božin, Metka Jurc, Staš Ravter in Zoran Petrovič (člani) ter mag. Majda Potrata (predsednica)

Programski svet: Sebastijan Horvat (predsednik), Barbara Jamšek (članica), Silvan Omerzu (član)

Zgodovina

LGM je bilo ustanovljeno z združitvijo dveh aktivnih ljubiteljskih lutkovnih gledališč v Mariboru, Lutkovnega gledališča KUD Jože Hermanko in Malega gledališča lutk DPD Svoboda Pobrežje. 8. decembra leta 1973 je prišlo do formalne združitve, sezona 1974/75 pa šteje za prvo profesionalno sezono novoustanovljenega slovenskega lutkovnega gledališča za otroke. Vpis v sodni register se je izvršil leta 1975.

LGM je od ustanovitve pripravljalo in redno igralo lutkovne predstave za otroke v domači dvorani (v 1. nadstropju zgradbe Mariborske knjižnice), po Sloveniji in v zamejstvu. Z rastjo kakovosti se je

večal tudi interes organizatorjev festivalov in Lutkovno gledališče Maribor je postalo mednarodno prepoznavno, veliko je gostovalo in začelo izvajati mednarodni festival Poletni lutkovni pristan.

Novo obdobje delovanja se začne po preselitvi LGM v prenovljene prostore minoritskega samostana jeseni leta 2010. Leta 2014 je gledališče prejelo v upravljanje še na novo zgrajen zunanji avditorij, leta 2016 pa v uporabo prenovljen objekt kulturne dediščine – minoritsko cerkev.

Financiranje

Javni zavod LGM je financiran iz sredstev javnih financ. Deleži sofinanciranja niso opredeljeni. LGM letno posreduje predlog programa in finančnega načrta ustanovitelju Mestni občini Maribor in državi (Ministrstvu za kulturo RS) ter prejme sredstva na osnovi predhodnih let in delno presoje strokovne komisije (MZK - program). Večinski financer delovanja je država 47,7% MOM sofinancira delovanje v deležu cca. 33,1% LGM zagotavlja 17,5% lastnih prihodkov z naslova opravljanja javne službe, Zavod RS za zaposlovanje in javno dobro 0,9%, iz EU projekta 0,8%. Državni vir je Ministrstvo za kulturo RS. Sponzorski delež je skromen, veliko več je izmenjav na osnovi partnerskega sodelovanja (npr. oglaševanje, snemanje). Lastni prihodek (iz naslova izvajanja javne službe) je stabilen v okviru nizkih cen vstopnic in omejenosti izvajanja programa (kadrovska skromna zasedenost in visoka obremenjenost zaposlenih).

Kadrovska struktura

LGM sodi med mala gledališča, saj zaposluje 34 delavcev (število velja od oktobra skupaj s tremi zaposlenimi preko operacije v okviru JR Podpora novim kariernim perspektivam v kohezijski regiji Vzhodna Slovenija (KRVS) v obdobju 2019-2021; 1 delavec je iz programa javnih del, 5 delavcev je zaposlenih za polovičen delovni čas): v umetniškem ansamblu 10, tehnični službi 9, delavnici 7 in na upravi 8. Skromna kadrovska zasedenost omejuje delovanje LGM v vseh segmentih, posebno velik primanjkljaj pa se kaže v enoti Tehnična služba, ki ga bo potrebno čim prej in čim bolj učinkovito zapolniti, če bomo želeli še naprej uspešno delovati v prostorsko izjemnem, a kadrovsko zahtevnem objektu. Zaradi povečanja števila dogodkov, gostovanj in povpraševanju po prostorih za številne dogodke, se kaže že tudi pomanjkanje kadra v upravi. Umetniški ansambel se je bistveno pomladil (povprečna starost 46,4), povprečna zasedenost igralcev je 189,4 enote (od tega 92,4 predstave).

Realizirani delež zaposlitev znaša 85% sistematiziranega obsega, kot ga je predvidela dokumentacija o investicijski operaciji Lutkovno gledališče v Minoritskem samostanu. Tudi aktualno povpraševanje po programu LGM je večje od možnosti, ki jih podpira realizirani kadrovski načrt zavoda.

LGM pomanjkanje zaposlenih v posameznih obdobjih in za posamezne delovne naloge rešuje s pogodbenimi sodelavci, s študentskim delom in občasno tudi s programskimi omejitvami in prilagoditvami (posledica: manjši lastni prihodek).

Z vzpostavljanjem novih prizorišč bo nemoteno delo zavoda mogoče samo s kadrovsko krepitvijo v skladu z oblikovanim načrtom, ki je sestavni del strateškega dokumenta zavod in je mogoče s sofinanciranjem ustanoviteljice in države. To je eden izmed osrednjih ciljev zavoda v obdobju 2015–2020.

Priloga 1: obrazec Zaposleni 2019

Infrastruktura v upravljanju in uporabi

Celoten minoritski kompleks z zunanji površinami in souporabo skladišča nalaga zavodu gospodarjenje s cca. **5.069 m²** infrastrukture, v glavnem pridobljene na osnovi Pogodb o sofinanciranju operacije Lutkovno gledališče v Minoritskem samostanu, št. C1536-08S330294, št. C1536-10S330066 (v izvedbi še št. C1536-10S330067).

LGM je po sprejetju *Odloka o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor* z dnem 30. 12. 2010, MUV št. 33/10, uradno preseljeno na naslov Vojašniški trg 2A v prenovljen minoritski samostan iz 13. stoletja. Upravlja s kulturno infrastrukturo v obsegu 2.820 m² samostanske površine, 399 m² novo zgrajenega zunanega avditorija (skupni oder z veliko dvorano LGM) in 1.452 m² zunanjih površin (775 KO Maribor št. 1997/1, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004 in 845 KO Maribor št. 2005) ter od jeseni 2015 dodatnih 1.335 m² novih prostorov minoritske cerkve s programsko podporo na podstrešju.

Avgusta 2013 se je gledališki fundus preselil v ustrežnejši prostor v Preradovičevi ulici 40. Pogodba št. 41001-0105/2012-25 med MOM in LGM o brezplačni souporabi najetega skladišča (cca. 800 m² od 1.060 m² skupne površine) je bila podpisana 10. 10. 2013, pridobitev ustreznega skladiščnega prostora pa pomeni za LGM bistven napredek in izboljšanje pogojev shranjevanja opreme.

Prizorišče	Kapaciteta (št. sedišč)
Velika dvorana	91 klopi: 182/273**
Mala dvorana	24 klopi: 48/72**
Klub*	45
Studio*	30
Razstavišče*	20
Minoritska kavarna*	20
Zunanji avditorij***	522
Minoritska cerkev	220

*LGM je za javnost vzpostavilo še 'sekundarna' prizorišča, ki podpirajo izvajanje spremljevalnih vsebin.

**Obe dvorani sta opremljeni s klopmi, ki namestijo po dva odrasla ali tri otroke.

***Sezonsko omejen prostor, ki v poletnem času zunaj rednega programa podpira festival LGM in programe zunanjih izvajalcev.

Priloga 2: obrazec Objekti_2019

Programske usmeritve

Lutkovno gledališče Maribor je sodobno gledališče, ki s produkcijo predstav za vse starostne stopnje občinstva skrbi za razvoj in raziskovanje lutkovne umetnosti na križišču različnih lutkovnih tradicij in praks. Izbor umetniških sodelavcev in struktura ansambla ter zaposlenih zagotavlja raznolikost v ustvarjalnih pristopih od vzhodno, osrednje in zahodnoevropskih. Ob sodelovanju različnih generacij in provenienc nastajajo vznemirljive produkcije, ki nagovarjajo domače in tuje občinstvo, zagotavljajo povabila na gostovanja zunaj hiše – po Sloveniji in v tujino ter vzpostavljajo LGM kot enega pomembnejših centrov sodobne lutkovne umetnosti v srednji Evropi.

Ob glavnem poslanstvu v LGM gojimo in razvijamo kulturno-vzgojne programe, skrbimo za ohranjanje in predstavljanje lutkovne dediščine ter historičnega objekta, kjer gledališče domuje.

Lutkovno gledališče Maribor se pri nastajanju nekaterih predstav povezuje s sorodnimi producenti, predvsem pa se povezuje pri oblikovanju in izvedbi programov mednarodnega (Poletni lutkovni pristan) in nacionalnega lutkovnega festivala (Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije), kar zagotavlja večjo programsko pestrost in ekonomičnost.

LGM sistematično nagovarja ciljne skupine občinstva (organizirani obiski vzgojno-izobraževalnih ustanov in individualni obiskovalci s sistemom izbranih abonmajskih predstav). Gledališče deluje nacionalno povezovalno znotraj stanovskih organizacij (ULU, UNIMA, ASSITEJ), predvsem preko izvajanja nacionalnega bienalnega festivala, v mednarodnem prostoru pa išče primerljive partnerje. Skrb za nenehno izobraževanje zaposlenih je ena od prednostnih nalog. Igralci, kadar želijo, nadaljujejo izobraževanje na podiplomski stopnji ob podpori LGM, sicer pa ob nastajanju novih predstav pogosto skozi izbiro zunanjih sodelavcev razvijajo in krepijo svoje ustvarjalne potencialne (animacijske, gibalne, jezikovne ...), mojstri v lutkovnih delavnicah se udeležujejo strokovnih izobraževanj, izpopolnjujejo se v interakciji z zunanjimi sodelavci, obiskom razstav in predstav prav tako, mojstri luči in tona pa na strokovnih sejnih in izobraževanjih skrbijo za nenehen stik z razvojem lučnih, tonskih in odrskih tehnologij. Na upravi se udeležujemo seminarjev. Mnogi zaposleni na domačih in tujih festivalih ohranjamo stik s svetovno lutkovno produkcijo. LGM vzdržuje historično infrastrukturo in daje na voljo sodobno opremljene prostore v prostih terminih ustvarjalcem in projektom s področja lutkovne umetnosti, sodobnega plesa, animiranega filma, neodvisne gledališke produkcije, performativnih praks, zborovske in komorne glasbe ... pogosto tistim, ki v mestu nimajo prostorov za predstavitev svojih projektov.

Obseg delovanja

LGM odigra povprečno od 350 do 400 predstav in enako število spremljevalni kulturno-vzgojnih vsebin letno ter beleži okoli 70.000 obiskovalcev v nacionalnem in mednarodnem gledališkem prostoru, v celotnem kompleksu na vseh nekomercialnih prireditvah pa beležimo rekordnih 103.190 obiskovalcev. Kakovost uprizoritev dokazuje 45 narodnih in mednarodnih nagrad v obdobju po letu 2010 ter številni dobri odzivi strokovne javnosti. Gledališče izvede 6 premier letno in na programu ohranja povprečno 21 uprizoritev iz preteklih sezon.

LGM pospešeno razvija sistem spremljevalnih vsebin, med katerimi so najpomembnejši kulturno vzgojni programi, ki predvsem mlademu občinstvu nazorno predstavljajo lutkovno umetnost in jih spodbujajo k razvoju lastne ustvarjalnosti (povprečna letna izvedba 150). LGM izvaja svoje predstave v domačih dvoranah (2/3) ter na gostovanjih v Sloveniji in tujini (1/3). Gosti povprečno 6 lutkovnih predstav letno, dodatno pa zagotavlja vrhunske vsebine v sklopu festivala, ki predstavljata platformo strokovnega in umetniškega diskurza: mednarodni festival Poletni lutkovni pristan letno in Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije vsako liho leto.

LGM izdaja interaktivne programske publikacije ob premierah, poglobljena gradiva za pripravo na ogled predstave in namige za ustvarjanje in pogovore po predstavi, priložnostne promocijske in predstavitevne publikacije ob drugih dogodkih ter tri obsežnejše kataloge – sezonsko knjižico in festivalska kataloga. Pripravlja razstave povezane z lutkovno umetnostjo in skrbi za svojo historično didaktično lutkovno zbirko. S svojimi zaposlenimi in infrastrukturo omogoča izvedbo številnih drugih umetniških dogodkov.

Strateška usmeritev

Poslovni in programski razvoj javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor za obdobje 2015-2020 je od januarja 2015 osnovni strateški dokument, ki upošteva vse zgornje podlage in vodila ter usmerja delovanje gledališča v smeri doseganja zastavljenih ciljev. Usklajen je z usmeritvami in vodili obeh strateških dokumentov na področju kulture, in sicer *Nacionalnega programa za kulturo* in *Lokalnega programa za kulturo MOM 2015-2020*. Strateška usmeritev je naravnana k ohranjanju umetniških standardov lutkovne produkcije in postprodukcije doma in na tujem, zagotavljanju dostopnosti dogodkov, razvoju ustreznih spremljevalnih vsebin ter strokovnemu in umetniškemu povezovanju in mreženju.

2 PROGRAMSKI DEL - LETNI IZVEDBENI CILJI

2.1 Programski sklop 1

2.1.1. Premiere

V letu 2019 smo načrtovali šest premiernih lutkovnih uprizoritev, a smo jih realizirali sedem:

- glasbeno podkrepljeno iskanje identitete malega netopirja v predstavi po zgodbi Svetlane Makarovič **Netopir Kazimir (3+)** je zrežiral Matjaž Latin. V izjemno prepoznavno odrsko podobo je pretil like in scenske elemente Rok Predin.
- pravljico Dragotina Ketteja **Šivilja in škarjice (3+)** je postavila na oder Tatjana Peršuh in izluščila sporočilo o poštenju in predanem delu nasproti pohlepu in izkoriščanju.
- režiserka Jelena Sitar Cvetko je našla odlično formulo za uprizoritev izbrani zgodb (Zgodbe iz mesta Rič Rač) Lojzeta Kovačiča pod naslovom **Možiček žebliček (3+)**. Likovno podobo je pripravil Svjetlan Junaković. Teme strahu, poguma, drobnih vsakodnevnih situacij, ki jih domišljija spremeni v vse kaj drugega in nenavadni svetovi ... so zvezani z nitjo otroške igre in igranja.
- **Zatočišče (Gimme Shelter) (16+)** je koproducijska predstava s francoski gledališčem Yokaï. Uprizoritev govori o osamljenosti in osami človeka v postapokaliptičnem času, polnem neznanih in strašljivih stvarov.
- k izvoru lutkovne umetnosti, kot rojstva življenja iz mrtve, brezoblične snovi, je v predstavi **Ostržek (5+)** segel dvojec režiserja Mattea Spiazia in igralca Mihe Bezeljaka. Pri nastajanju predstave ju je vodilo raziskovanje gledališča predmetov in igralsko-animacijske veščine.
- klasična pravljica **Zlatolaska in trije medvedi (3+)** je zaživela v pretanjenem besedilu Silvana Omerzuja in songih Saše Eržen. Otroška radovednost, poseganje v prostor drugega in spoštljivo sobivanje so sporočila izjemne uspešnice leta 2019.
- Igralec Miha Bezeljak je magistrski študij iz gledališkega petja na AGRFT zaključil s predstavo **Oda petju (16+)**. Pevsko dramska predstava je omnibus zgodb v pesmih v odlični interpretaciji igralca in glasbenikov pod vodstvom Žareta Princiča.

Avtor Naslov (starostna oznaka)	Prostor datum	izvedbe načrt skupaj doma / gost	izvedbe realizacija skupaj doma / gost	indeks	obisk načrt skupaj doma / gost	obisk realizacija skupaj doma / gost	indeks
Svetlana Makarovič Netopir Kazimir (3+)	Velika dvorana 31. 1.	30 30 / 0	26 26 / 0	87 87 / 0	5.460 5.460 / 0	5.032 5.032 / 0	92 92 / 0
Zatočišče / Gimme Shelter (16+) koprodukcija s Compagnie Yokai, Charleville-Mezieres, Francija	Minoritska cerkev 14.2.	10 5 / 5	20 5 / 15	200 100 / 300	480 240 / 240	1.140 240 / 900	238 100 / 375
Dragotin Kette Šivilja in škarjice (3+)	Mala dvorana 21. 3.	35 35 / 0	41 37 / 4	117 106 / 100	2.100 2.100 / 0	2.936 2.136 / 800	140 102 / 100
Miha Bezeljak Oda petju (16+) Koprodukcija z AGRFT	AGRFT 22.6.	0 0 / 0	3 1 / 2	100 100 / 100	0 0 / 0	150 50 / 100	100 100 / 100
Lojze Kovačič Možiček žebliček (4+) koprodukcija s Hišo otrok in umetnosti, Ljubljana	Mala dvorana 5. 9.	30 20 / 10	16 14 / 2	53 70 / 20	1.800 1.200 / 600	931 811 / 120	52 68 / 20
Carlo Collodi Ostržek (5+)	Mala dvorana 19.9.	20 20 / 0	18 16 / 2	90 80 / 100	1.200 1.200 / 0	1.109 929 / 180	92 77 / 100

Ljudska pravljica Zlatolaska in trije medvedi (3+)	Velika dvorana 21.11.	15 15 / 0	33 33 / 0	220 220 / 0	2.730 2.730 / 0	6.343 6.343 / 0	232 232 / 0
Skupaj	2019	140 125 / 15	157 132 / 25	112 106 / 167	13.770 12.930 / 840	17.641 15.541 / 2.100	128 120 / 250

Tabela: Premiere in ponovitve premier

Lutkovno gledališče Maribor je v letu 2019 izvedlo šest načrtovanih premier in ena nenačrtovana, kar predstavlja 117% realizacijo. Ob načrtovanih smo izvedli tudi premiero predstave Oda petju, koprodukcijo z AGRFT v okviru magistrskega študija igralca Mihe Bezeljaka. Pri predstavi Možiček žebliček je prišlo do odstopanja, ker smo zaradi nepredvidenih odsotnosti članov ustvarjalne ekipe predstavili premiero s konca sezone 2018/2019 na začetek prihodnje sezone, zato je prišlo do manjšega števila ponovitev od načrtovanega. Število ponovitev premiernih uprizoritev pa je vseeno preseгло načrt za 12%, število gledalcev pa za 28%, kar pomeni, da občinstvo odlično sprejema nove predstave. Skupna izvedba letnega načrta premiernih uprizoritev je za 10% večja od ponovitev premiernih uprizoritev v letu 2018.

premiere	načrt	realizacija	indeks
izvedbe	140	157	112
obisk	13.770	17.641	128
premiere in ponovitve	2018	2019	indeks
izvedbe	143	157	110
obisk	18.287	17.641	96

Netopir Kazimir 3+

Svetlana Makarovič / 35 min

Režiser **Matjaž Latin**

Avtor likovne podobe **Rok Predin**

Igralci **Metka Jurc, Maksimilijan Dajčman, Marko Ujc** in **Gregor Prah** k. g.

Avtorica dramatisacije in lektorica **Metka Damjan**

Dramaturginja **Nina Šorak**

Avtor glasbe **Gregor Stermecki**

Vokalna mentorica in korepetitorica **Maja Pihler Stermecki - Bilbi**

Oblikovalec svetlobe **Miljenko Knezoci**

Oblikovalec zvoka **Timotej Vidovič**

Scenski tehnolog **Lucijan Jošt**

Lutkovni tehnolog **Primož Mihevc**

Izdelovalci lutk in rekvizitov **Primož Mihevc, Mojca Bernjak, Ajda Sitar, Miha Turk** in **Uroš Kumer**

Izdelovalka kostumov **Mojca Bernjak**

Izdelovalci scenskih elementov **Lucijan Jošt, Branko Caserman** in **Igor Vidovič**

Scensko-odrska mojstrica **Svetlana Maloič**

Glasbeniki **Luka Herman Geiser** (kontrabas), **Jože Zadavec** (bobni in tolkala), **Marko Zaletelj** (kitara),

Gregor Stermecki (kitara), **Simon Spreitzer** (glasbena produkcija)

Premiera predstave: Velika dvorana Lutkovnega gledališča Maribor, 31. januar 2019

Več o predstavi je dostopno na: <https://www.lq-mb.si/predstave/netopir-kazimir/>



Odzivi

- **Iz Lutkovne kritike »Muzikal z retro pridihom« Barbare Gavez Volčjak, Večer, 6. 2. 2019:**

»/...Tokrat se je režiser odločil za nekoliko retro različico v stilu muzikala, kakršnih ne gledamo več prav pogosto. / Igralske kreacije se v tokratni uprizoritvi odlikujejo po glasovnih interpretacijah pesmi, ki prevladujejo nad govornim besedilom. /... Skladno s splošno usmeritvijo je tudi likovna podoba uprizoritve hommage osemdesetim, to poudarja zlasti mavrično utripajoče neonsko ozadje odra. Sicer minimalistična scena s stiliziranimi kapniki se izkaže za funkcionalno dobro rešitev ... / Posebno najmlajšim gledalcem bo igriva predstava s staromodnim pridihom zagotovo zabavna ... /«

V celoti objavljena lutkovna kritika je dostopna na: <https://www.vecer.com/muzikal-z-retro-pridihom-6657051>

Gledališki list

Gledališki list, oglasi ter drugi predstavitveni in promocijski materiali predstave nosijo prepoznavno vizualno podobo. Ilustracije so delo avtorja likovne podobe Roka Predina. Gledališki list za predstavo vabi obiskovalce, da si izdelajo masko (izrežejo jo iz gledališkega lista) in na svet pogledajo skozi netopirjeve radovedne oči. Ob predstavi so obiskovalcem pri blagajni na voljo tudi leseni magneti z motivi iz predstave, saj si gledalci po predstavah s tako simpatičnimi liki želijo še spominek za domov.

Gledališki list je dostopen na: https://www.lq-mb.si/f/docs/predstave/GL-Splet_4.pdf



Gledališki list predstave Netopir Kazimir



Maska iz gledališkega lista



Predlog za magnetke

Predlogi za pripravo na ogled predstave so bili kot običajno pripravljene za pedagoge, starše in druge spremljevalce otrok v gledališču. Poleg informacij o ustvarjalni ekipi je obravnavana tudi radovednost in izvor imena Kazi-mir. Predstavljene so vse živali iz predstave, njihove posebnosti in lastnosti.

Predlogi za predstavo dostopni na: https://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Predlogi_7.pdf

Zatočišče (Gimme Shelter) 16+

Po umetniški rezidenci skupine CIE Yōkaï iz francoskega Charleville-Mézières, ki jo je Lutkovno gledališče Maribor gostilo spomladi 2019, je bila predstava *Zatočišče (Gimme Shelter)* v režiji Violaine Fimbel premierno uprizorjena 21. septembra 2019 na mednarodnem lutkovnem festivalu Charleville-Mézières v Franciji. V Lutkovnem gledališču Maribor bo predstava na sporedu v prihajajoči sezoni 2020/2021.

Ustvarjalci so v času rezidence izvedli delavnico s skupino gimnazijcev s Prve in II. gimnazije Maribor in nekajkrat uprizorili predstavo v nastajanju. Po uvodnem predstavitvenem predavanju, ki je srednješolce uvedlo v nove uprizoritvene prakse v Franciji, so se seznanili s fenomenom Hikikomori (prostovoljna popolna osama in izolacija posameznika) v predavanju sociologa Nina Fliserja. Fenomen je bil namreč ena od inspiracij za nastanek predstave. Z ustvarjalci predstave so se pogovarjali o temah, ki jih predstava obravnava - postapokaliptični čas, osama in osamljenost v času, ki ga živimo. Ustvarjali so svoje posebljene strahove iz kokosovih vlaken in tekočega lateksa.



Več o predstavi je dostopno na: <https://www.lg-mb.si/predstave/zatocisce/> in na <https://www.compagnieyokai.com/gimme-shelter>

Šivilja in škarjice 3+

Dragotin Kette / 35 min

Režiserka in avtorica priredbe **Tatjana Peršuh**

Igralca **Barbara Jamšek** in **Uroš Kaurin**

Avtorica likovne podobe in kostumografka **Dajana Ljubičić**

Dramaturginja **Anja Pirnat**

Avtor svetlobne podobe **David Orešič**

Oblikovalec zvoka **Timotej Vidovič / Andi Gal**

Avtor glasbe **Borut Mori**

Lektorica **Metka Damjan**

Mojster luči **Gašper Bohinec**

Scenski tehnolog **Lucijan Jošt**

Lutkovna tehnologa **Primož Mihevc** in **Dajana Ljubičić**

Izdelovalci lutk in rekvizitov **Dajana Ljubičić, Darka Erdelji, Mojca Bernjak, Primož Mihevc** in **Sabina Hvastja**

Izdelovalka kostumov **Mojca Bernjak**

Izdelovalci scenskih elementov **Lucijan Jošt, Primož Mihevc** in **Branko Caserman**

Scensko-odrska mojstrica **Svetlana Maloić**

Glasbenika **Gorazd Strlič** (violončelo) in **Peter Kuhar** (violina)

Premiera predstave: Velika dvorana Lutkovnega gledališča Maribor, 15. marec 2019

Več o predstavi je dostopno na: https://www.lg-mb.si/predstave/sivilja-in-skarjice_5/



Odzivi

- **Iz Lutkovne kritike »Tokrat res primerno za vse generacije« Barbare Gavez Volčjak, Večer, 23. 3. 2019**

»/... Redkokdaj je pripovedno delo tako dosledno dramatizirano, kot je tokratna uprizoritev Kettejeve klasike. /... Ob vsej skladnosti dramaturgije, režije, likovne in glasbene podobe predstave tokrat ni mogoče prezreti igralske kreacije. Stoično in marljivo Bogdanko, predstavljeno tako z lutko kot z njenim alter egom igralko (**Barbara Jamšek**), skoraj zasenči izvedba graščakinje. **Uroš Kaurin** je sicer arhetipskemu liku zlobne in sebične plemkinje vdihnil življenje z ravno pravo mero samoironije in natančno odmerjeno mimiko in gestikulacijo, da ne učinkuje pretirano in popačeno, kot se zna zgoditi pri manj spretnih igralcih. /... Tudi če bo publiko k ogledu predstave pritegnil naslov, se bo obisk izplačal: mirno lahko zapišemo, da je tokratna uprizoritev – kot naj bi bile sicer vse dobre lutkovne predstave – primerna za vse generacije.«

V celoti objavljena lutkovna kritika je dostopna na: <https://www.vecer.com/tokrat-res-primerno-za-vse-generacije-6680673>

Gledališki list

Škarjice, kot ključno orodje šivilje Bogdanke in tudi ključen oživljeni predmet, ki spremeni potek zgodbe, nastopajo kot nosilen vizualen element. Gledališki list otroke vabi k oblačenju deklice, kot so to počeli njihovi starši, analogno, z izrezovanjem kosov oblačil in kombiniranjem na figuri.

Gledališki list je dostopen na: <https://www.lq-mb.si/f/docs/predstave/SS-GL-Splet.pdf>



Gledališki list predstave Šivilja in škarjice

Predlogi za pripravo na ogled predstave so bili kot običajno pripravljene za pedagoge, starše in druge spremljevalce otrok v gledališču. Poleg informacij o ustvarjalni ekipi se tokratna izdaja ukvarja z različnimi šiviljskimi temami, razlikovanjem poklicev šivilja in krojač, pletenine/tkanine, pa tudi z najbolj izpostavljeno vrednoto v zgodbi, to je vrednoto dela, njegovo vrednostjo danes in našim odnosom do dela.

Predlogi za predstavo dostopni na: https://www.lq-mb.si/f/docs/predstave/Predlogi_Sivilja-in-skarjice.pdf

Možiček žebliček 4+

Lojze Kovačič / 45 min

Koproducent **Hiša otrok in umetnosti**

Režiserka **Jelena Sitar Cvetko**

Avtor likovne podobe **Svetlan Junaković**

Igralci **Danilo Trstenjak, Gregor Prah** k. g. in **Andraž Jug** k. g.

Dramaturg **Anže Virant**

Lektorica **Metka Damjan**

Avtor glasbe **Igor Cvetko**

Svetovalec za beatbox **Žiga Žmavc**

Kostumografka **Mojca Bernjak**

Oblikovalec svetlobe **Miljenko Knezoci**

Scenski tehnolog **Lucijan Jošt**

Lutkovni tehnolog **Primož Mihevc**

Oblikovalka in izdelovalka lutk **Darka Erdelji**

Izdelovalci rekvizitov **Darka Erdelji, Mojca Bernjak, Primož Mihevc, Uroš Kumer** (študijsko) in **Brina Vrecl** (študijsko)

Asistent režije **Danilo Trstenjak**

Izdelovalci scenskih elementov **Lucijan Jošt, Branko Caserman** in **Igor Vidovič**

Premiera predstave: Mala dvorana Lutkovnega gledališča Maribor, 5. september 2019

Več o predstavi je dostopno na: <https://www.lq-mb.si/predstave/mozicek-zeblijcek/>



Odzivi

- **Iz lutkovne kritike »Naredi si sam svet« Petre Vidali, Večer, 12. 9. 2019:**

»/... Zato na sredini odrskega prostora dominira velika lesena vrteča se okrogla miza, ki je dom, svet in narobesvet junakov. Po njej igralci premikajo majhne arhaične lutke majhnih fantkov in sijajne - prepoznavno junakovičevske - na videz na hitro skicirane/izdelane/dodelane predmete, ljudi, živali ... / Tudi izbira glasbene zvrsti se popolnoma prilega idejni zasnovi in izvedbeni praksi uprizoritve - beatbox je glasbeni ekvivalent "naredi si sam" miselnosti, ki je gonilo uprizoritve. S prepričljivim izvajanjem ji tudi sicer v vseh segmentih izvrstni igralci dajejo ritem in zagon. Možiček žebliček je lepa in dobra predstava.«

V celoti objavljena lutkovna kritika je dostopna na: <https://www.vecer.com/naredi-si-sam-svet-10064565>

- **Iz ocene »Lojze Kovačič: Možiček žebliček« Roka Bozovičarja, Radio ARS, 6. 9. 2019**

»/ ... lutke **Darke Erdelji** celostno izstopijo in vzpostavijo živahno odrsko komunikacijo. **Danilo Trstenjak** kot oče ter **Gregor Prah** in **Andraž Jug** kot otroka v uprizoritev vnesejo sproti nastajajočo strast do pripovedovanja in uprizarjanja tako na ravni otroške igre, animacije lutk in predmetov kot tudi beatbox zvočne podpore.«

V celoti objavljena ocena je dostopna na: <https://4d.rtvsllo.si/arhiv/ocene/174636321>

Gledališki list

Gledališki list, oglasi in drugi predstavitevni materiali predstave nosijo prepoznavno vizualno podobo, ki jo je ustvaril avtor likovne podobe predstave Svjetlan Junakovič. Iz gledališkega lista je potrebno izrezati šest parov kart, s katerimi lahko obiskovalci igrajo dve igri: številčni spomin in kartanje s številkami. Obe igri spodbujata otroke k uporabi matematike oz. seštevanju.

Gledališki list je dostopen na: https://www.lq-mb.si/f/docs/predstave/GL-Splet_5.pdf



Gledališki list predstave Možiček žebliček

Predlogi za pripravo na ogled predstave so bili kot običajno pripravljene za pedagoge, starše in druge spremljevalce otrok v gledališču. Poleg informacij o ustvarjalni ekipi so predstavljeni vsi tipi lutk, ki so uporabljeni v predstavi (namizne lutke, senčne lutke, javajke in predmetno gledališče). Del je namenjen tudi definiciji kolaža, saj je dotična predstava gledališki kolaž – predstavljenih je namreč sedem zgodb iz knjige *Zgodbe iz mesta Rič-Rač*. Zvočno podlago v predstavi predstavlja beatbox, ki ga igralci izvajajo v živo. Prav zaradi tega je nekaj predlogov za izvedbo beatboxa napisanih tudi v pripravah na ogled predstave.

Predlogi za predstavo dostopni na: https://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Predlogi_8.pdf

Ostržek 5+

Carlo Collodi / Matteo Spiazzi / 45 min

Režiser in avtor likovne podobe **Matteo Spiazzi**

Igralec **Miha Bezeljak**

Lektorica **Metka Damjan**

Kostumografka in izdelovalka kostumov **Mojca Bernjak**

Oblikovalec lutk in scenske opreme **Primož Mihevc**

Poslikava scene in lutk **Darka Erdelji**

Mojster luči **Miljenko Knezoci**

Premiera predstave: Mala dvorana Lutkovnega gledališča Maribor, 19. september 2019

Več o predstavi je dostopno na: https://www.lg-mb.si/predstave/ostrezek_spiazzi/



Odzivi

- **Iz Lutkovne kritike »Ko obrt postane umetnost« Petre Vidali, Večer, 26. 9. 2019:**

»/... Le da tokrat vso težo in vse zasluge nosi en sam akter, **Miha Bezeljak**. Odličen je - mimično, glasovno, gibalno. Kos lesa, orodje, ročne ali prstne lutke obrača enako prepričljivo, veliko umetelnost združuje z neprisiljeno igrivostjo. /... ob izteku kritike bi vendar izpostavila dobre uprizoritvene elemente. Tako presežni so, da jih ne smemo prezreti.«

V celoti objavljena lutkovna kritika je dostopna na: <https://www.vecer.com/ko-obrt-postane-umetnost-10069674>

Gledališki list

Gledališki list nosi vizualno podobo, ki jo je ustvarila Darka Erdelji. Otroci lahko iz gledališkega lista izrežejo kopitljačka – staro igračo v obliki ploskega možička z gibljivimi udi, ki jih na hrbtni strani povežejo z vrstico.

Gledališki list je dostopen na: <https://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/GL-SpletOstrzek1.pdf>



Gledališki list predstave Ostržek



Sestavljen Kopitljaček z gledališkega lista

Predlogi za pripravo na ogled predstave so bili kot običajno pripravljene za pedagoge, starše in druge spremljevalce otrok v gledališču. Poleg informacij o ustvarjalni ekipi dobijo obiskovalci še informacije o zgodbi Ostržka. Tokratna uprizoritev se vrača v mizarsko delavnico, zaradi česar je na kratko opisana tudi mizarska obrt. Igralec v predstavi ustvarja Ostržkov glas s posebnim pripomočkom »žvižgom«, ki je prav tako opisan v predlogih. Na koncu je nekaj besed namenjenih

tudi mojstru Antonu Jezovšku (1905–1992), čigar lutke so uporabljene v predstavi. Izpostavljeno je tudi dejstvo, da niso uporabljene samo klasične lutke, ampak tudi predmeti, ki oživijo. Predlogi za predstavo dostopni na: <https://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Ostrzek-Predlogi.pdf>

Zlatolaska in trije medvedi 3+

Po ljudskih motivih / 35 min

Režiser in avtor likovne podobe **Silvan Omerzu**

Igralci **Barbara Jamšek, Vesna Vončina, Maksimiljan Dajčman** in **Gregor Prah** k. g.

Avtorja priredbe **Silvan Omerzu** in **Saša Eržen**

Lektorica **Metka Damjan**

Avtor glasbe **Vasko Atanasovski**

Kostumografa **Mojca Bernjak** in **Silvan Omerzu**

Oblikovalec svetlobe **Miljenko Knezoci**

Oblikovalec zvoka **Jure Auguštin**

Izdelovalci scene **Lucijan Jošt, Branko Caserman** in **Igor Vidovič**

Izdelovalci lutk in scenskih elementov **Silvan Omerzu, Žiga Lebar, Primož Mihevc, Nina Šabeder** in **Nikolas Erdelji** (študijsko)

Premiera predstave: Velika dvorana Lutkovnega gledališča Maribor, 21. november 2019

Več o predstavi je dostopno na: <https://www.lg-mb.si/predstave/zlatolaska-in-trije-medvedi/>



Odzivi

- **Iz Lutkovne kritike »Za pravice otrok in živali« Petre Vidali, Večer, 25. 11. 2019:**

»/... Igra **Barbare Jamšek, Vesne Vončina, Maksimiljana Dajčmana** in **Gregorja Praha** ni dramatično ekspresivna, skupaj z drugimi nivoji uprizoritve dobro vztrajajo v mirnosti. / ... Predstava *Zlatolaska in trije medvedi* je namenjena najmlajši publiki. Zlahka bo prenesla njeno dolžino (pol ure), njeno poučnost (šetnje in lepe vrednote ter manire) in njeno serozno toplino. Hkrati tudi izvrstno dopolnjuje dosedanje poudarke sezone na mariborskem lutkovnem odru: naravni materiali kot izvir domišljije in lutkovne čarovnije, razumevajoč, vendar ne permisiven odnos do otroških napak in ozaveščen odnos otrok do drugih živih bitij.«

V celoti objavljena lutkovna kritika je dostopna na: <https://www.vecer.com/za-pravice-otrok-in-zivali-10095021>

- **Iz Lutkovne kritike Aleksandre Saške Gruden, ARS, 22. 11. 2019:**

»/... Na koncu je vendarle vsebinsko celostna in estetsko premišljena lutkovna predstava toplo in prijetno doživetje za najmlajše gledalce.«

V celoti objavljena lutkovna kritika je dostopna na: <https://ars.rtvsllo.si/2019/11/zlatolaska-in-trije-medvedi/>

- **Iz ocene Petra Raka, Delo, 11. 12. 2019:**

»/... Silvan Omerzu je tudi avtor likovne podobe, ki je v vseh pogledih dovršena. /... Enako velja za lutke, ki so v veliki meri stilizirane, in vendar ohranijo individualne karakteristike ter izvirno simpatično pojavnost. Oziroma jih to zagotavljajo igralka in igralci. Najbolj sugestivna je nedvomno **Vesna Vončina**, ki ima tudi vlogo naratorke, odlični so tudi **Barbara Jamšek**, **Maksimiljan Dajčman** in **Gregor Prah**.«

V celoti objavljena lutkovna kritika je dostopna na: https://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Zlatolaska_kritika_DELO.png

Gledališki list

Gledališki list, oglasi in drugi predstavitveni in promocijski materiali predstave nosijo prepoznavno vizualno podobo, ki jo je ustvaril avtor likovne podobe predstave Silvan Omerzu. Gledališki list otrokom ponuja pobarvanko likov in scenskih elementov, ki so prikazani v predstavi, in spodbuja njihovo domišljijo, saj lesene lutke v predstavi nastopajo v svoji naravni barvi. Poleg tega morajo otroci prešteti vsa drevesa, ki se skrivajo v gledališkem listu.

Gledališki list je dostopen na: <https://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Zlatolaska-GL.pdf>



Gledališki list predstave Zlatolaska in trije medvedi

Predlogi za pripravo na ogled predstave so bili kot običajno pripravljani za pedagoge, starše in druge spremljevalce otrok v gledališču. Poleg informacij o ustvarjalni ekipi je predstavljen tudi razvoj zgodbe Zlatolaska in trije medvedi, ki je v preteklosti doživela kar nekaj sprememb. Izpostavljene so tudi pomembne teme, ki jih predstava raziskuje: odraščanje, radovednost, odnosi med ljudmi in divjimi živalmi. Predstavljene so vse tehnologije lutk, uporabljene v uprizoritvi, in pomen števila tri, ki se pojavlja v zgodbi.

Predlogi za predstavo dostopni na: <https://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Zlatolaska-Predloqi.pdf>

Razstava »Ilustracije in skice Silvana Omerzuja« je obogatila dogajanje ob premieri.



Na razstavi so bile razstavljene ilustracije in skice Silvana Omerzuja, avtorja likovne podobe, ki so nastale za predstavo *Zlatolaska in trije medvedi*. Razstava je bila na ogled novembra in decembra 2019 v Veliki dvorani Lutkovnega gledališča Maribor.

Več o razstavi je dostopno na:

<https://www.lg-mb.si/razstave/1/>

Fotografija razstave »Ilustracije in skice Silvana Omerzuja«

2.1.2 Ponovitve naslovov iz preteklih sezon

V letu 2019 smo načrtovali ponovitve enaindvajsetih naslov, odigrali smo jih enaindvajset (286 izvedb).

Na repertoarju ohranjamo predstave:

- zaradi njihove visoke umetniške vrednosti,
- naslove, po katerih je veliko povpraševanje ter tvorijo stalni repertoar,
- predstave, ki sodijo v našo abonmajsko shemo (ob treh individualnih abonmajih še skupinski abonmaji 44 vzgojno-izobraževalnih ustanov),
- predstave, ki so festivalsko zanimive.

LGM uspešno vzpostavlja politiko gostovanj v drugih slovenskih gledališčih ter večjih dvoranah (pretežno kulturnih domovih z utečenim abonmajskim programom) po Sloveniji in v zamejstvu.

	Avtor Naslov	starost letnik	načrt skupaj doma / gost	realizacija skupaj doma / gost	indeks	obisk načrt skupaj doma / gost	obisk realizacija skupaj doma / gost	indeks
1	Nika Bezeljak Kocke	1,5–4 2012	5 5 / 0	0	-	300 300 / 0	0	-
2	Margit Gysin Janček ježek	3+ 2012	16 12 / 4	16 15 / 1	100 125 / 25	960 720 / 240	1.016 866 / 150	106 120 / 63
3	Po motivih slikanice Marijane Jelić Coprnica Dragica (kop. Puna kuča Zagreb)	3+ 2016	8 8 / 0	9 9 / 0	113 113 / 0	480 480 / 0	386 386 / 0	80 80 / 0
4	Po motivih slikanice Dennisa Haseleya Pirat in luna	3+ 2016	6 6 / 0	16 16 / 0	267 267 / 0	480 480 / 0	1.095 1.095 / 0	228 228 / 0
5	Leo Lionni Mali modri in mali rumeni	3+ 2015	9 8 / 1	26 6 / 20	289 75 / 200	540 480 / 60	3.529 309 / 3.220	654 64 / 537
6	Jan Malik Žogica Marogica (obnovitev iz leta 1994)	3+ 2012	8 6 / 2	15 7 / 8	188 117 / 400	1.492 1.092 / 400	3.402 1.402 / 2.000	228 128 / 500
7	Pavel Polak po motivih bratov Grimm Janko in Metka (obnovitev iz leta 2001)	3+ 2016	14 8 / 6	2 0 / 2	14 0 / 33	2.656 1.456 / 1.200	450 0 / 450	17 0 / 38

8	Po motivih bratov Grimm Sneguljčica (obnovitev iz leta 1995)	3+ 2018	22 7 / 15	13 7 / 6	59 100 / 40	4.274 1.274 / 3.000	2.258 1.258 / 1.000	53 99 / 33
9	Jera Ivanc Rdeča kapica	3+ 2017	3 0 / 3	3 0 / 3	100 0 / 100	600 0 / 600	900 0 / 900	150 0 / 150
10	Svetlana Makarovič Ščeper in Mba	3+ 2018	20 12 / 8	28 13 / 15	140 108 / 188	3.784 2.184 / 1.600	5.757 2.107 / 3.650	152 96 / 228
11	Julia Donaldson Polž na potepu na kitovem repu	3+ 2018	7 7 / 0	0	-	1.274 1.274 / 0	0	-
12	Arnold Lobel Čarovnik barv (kop. z LOFT Zagreb)	3+ 2018	20 12 / 8	25 16 / 9	125 133 / 113	1.200 720 / 480	2.215 1.012 / 1.203	185 141 / 251
13	Po slovenskih ljudskih motivih Pavliha (obnovitev iz leta 2004)	3+ 2019	0 0 / 0	35 28 / 7	100 100 / 100	0 0 / 0	2.383 1.613 / 770	100 100 / 100
14	Tin Grabnar in Nina Šorak Po motivih H. C. Andersena Snežna kraljica	4+ 2018	19 14 / 5	22 15 / 7	116 107 / 140	1.340 840 / 500	1.729 799 / 930	129 95 / 186
15	Nika Bezeljak Po resničnih dogodkih Bela kamela	5+ 2017	13 11 / 2	7 7 / 0	54 64 / 0	780 660 / 120	366 366 / 0	47 55 / 0
16	Nebojša Pop Tasić Kaj pa če...	5+ 2015	12 11 / 1	10 10 / 0	83 91 / 0	2.202 2.002 / 200	1.994 1.994 / 0	91 100 / 0
17	Pavel Polak po Grimm Pepelka	5+ 1997	6 6 / 0	7 6 / 1	117 100 / 100	360 360 / 0	506 386 / 120	141 107 / 100
18	Peter Svetina Kako zorijo ježevci	5+ 2018	22 18 / 4	27 24 / 3	123 133 / 75	1.480 1.080 / 400	2.115 1.665 / 450	143 154 / 113
19	Po motivih kratke zgodbe Charlesa Dickinsona Sanje o zvezdi	5+ 2016	0 0 / 0	1 1 / 0	100 100 / 0	0 0 / 0	92 92 / 0	100 100 / 0
20	Po motivih Leva Nikolajeviča Tolstoja Platomer (kop. Zavod Bufeto)	6+ 2017	5 0 / 5	11 6 / 5	220 100 / 100	500 0 / 500	1.655 605 / 1.050	331 100 / 210
21	Boštjan Gorenc Moj lajf	9+ 2018	6 6 / 0	9 9 / 0	160 150 / 0	1.092 1.092 / 0	988 988 / 0	90 90 / 0
22	Berta Bojetu Besede iz hiše Karlstein (kop. Društvo Konj)	15+ 2017	2 2 / 0	2 2 / 0	100 100 / 0	200 200 / 0	122 122 / 0	61 61 / 0
23	M. Solce po motivih F. Kafke Proces ali Žalostna zgodba Josefa K.	15+ 2012	2 2 / 0	2 2 / 0	100 100 / 0	90 90 / 0	82 82 / 0	91 91 / 0
	Skupaj	2019	225 161 / 64	286 199 / 87	127 124 / 136	26.084 16.784 / 9.300	33.040 17.147 / 15.893	127 102 / 171

Gledališče je izvedlo 286 ponovitev. Načrtovanih v letu 2019 je bilo 225, kar znaša 127% letno načrtovanih ponovitev predstav iz preteklih sezon (127% načrtovanih letnih obiskov), in sicer 21 izmed 21 načrtovanih naslovov (100%).

Realizirali smo vse naslove z izjemo dveh – *Kocke* in *Polž na potepu na kitovem repu*. Za predstav *Kocke* smo ugotovili, da je bila scena v fundusu v slabem stanju in bi morali sceno skoraj v celoti adaptirati, zato smo se odločili, da je ne bomo postavljali na oder. Predstava *Polž na potepu na kitovem repu* je bila načrtovana in tudi prodana, vendar smo jo zaradi bolniške odsotnosti enega izmed igralcev, morali nadomestiti z drugim naslovom.

Zaradi zamika premiere predstave *Možiček žebliček*, smo že prodane predstave nadomestili z obnovitvijo solistične predstave *Pavliha* (režiser Pavel Polák, igralka Metka Jurc), ki se je v letu 2019 igrala kar 35 krat.

Za društvo Hospic smo odigrali predstav *Sanje o zvezdi*, ki je nismo načrtovali.

ponovitve iz preteklih sezon	načrt	realizacija	indeks
izvedbe	225	286	127
obisk	26.084	33.040	127

lastne predstave – premiere in ponovitve iz preteklih sezon	načrt	realizacija	indeks
izvedbe	365	443	121
obisk	41.362	50.681	123

V letu 2019 je bilo izvedenih 443 lastnih predstav (157 ponovitev premier in 286 uprizoritev iz preteklih sezon). Skupno število obiskovalcev je bilo 50.681. Od tega je bilo izvedenih 331 predstav v domačih dvoranah (75% vseh uprizoritev za 33.325 obiskovalcev) in 112 na gostovanjih (25% vseh uprizoritev za 17.993 obiskovalcev), od tega po Sloveniji 68 predstav (12.983 obiskovalcev), v tujini 42 predstav (4.630 obiskovalcev) in 3 predstave v zamejstvu in za Slovence po svetu (380 obiskovalcev).

V letu 2019 smo odigrali 194 predstav v Mali dvorani (59%), 114 v Veliki dvorani (35%), in 23 predstav v Minoritski cerkvi (6%).

lastne predstave – premiere in ponovitve iz preteklih sezon	2018	2019	indeks
izvedbe	362	443	122
obisk	47.235	50.681	107

2.1.3 Gostujoče predstave

producent	naslov	načrt izvedbe	realizacija izvedbe	indeks	načrt obisk	realizacija obisk	indeks
Gledališče Koper	<i>Brundagrrrrrom!</i>	1	1	100	200	118	59
LG Fru Fru in Hiša otrok in umetnosti, Ljubljana	<i>O belem mucku, ki je bil čisto črn /Muca copatarica</i>	2	2	100	120	395	329
LG Pupilla, Lendava	<i>Peteršiljka</i>	1	1	100	60	60	100
SLG Celje	<i>Pekarna Mišmaš /Heidi</i>	1	1	100	182	218	120
AEIOU, H'art, Zavod za umetnost	<i>Ti in jaz</i>	1	1	100	60	72	120
Train Theatre, Jerusalem, Izrael	<i>Helmska legenda – polna luna</i>	2	1 (PLP)	50	120	70	58
Rokyoku predstava	<i>Japonske pravljice</i>	1	1	100	60	47	78

Mezzanin theater, Avstrija	<i>Gospa Meier in kos</i>	1	1 (PLP)	100	120	149	124
LF Pupilla, Lendava	<i>Estera</i>	-	1	100	-	17	100
LG Fru Fru, Ljubljana	<i>Kroki in prijatelji</i>	-	2	100	-	134	100
Teatro Matita, Koper	<i>Dot Kihot</i>	-	1	100	-	37	100
skupaj	8 načrtovanih naslovov	10	13	130	922	1.317	143

Po nekaj letih znova sodelujemo z Gledališčem Koper. V Kopru smo v prvem polletju uspešno odigrali predstavo *Ščeper in Mba*, predstava *Brundagrrrrrom!* pa je bila v LGM odigrana 30. novembra.

Sodelovali smo tudi z LG Fru fru. Načrtovali smo predstavo *O belem mucku, ki je bil čisto črn*. Zamenjali smo jo s predstavo *Muca copatarica*, ker smo načrtovano predstavo povabili na 30. mednarodni lutkovni festival. Novembra smo za izven na malem odru gostili predstavo *Kroki in prijatelji*.

Lutkovno gledališče Pupilla redno gostuje v Lutkovnem gledališču Maribor v sobotnem programu in v okviru festivala Poletni lutkovni pristan. Letos smo v sodelovanju s Centrom judovske kulturne dediščine Sinagoga Maribor, ob 75. obletnici začetka množičnih deportacij Judov iz Prekmurja in spominu na slovenske žrtve holokavsta, poklonili s predstavo *Estera ali praznik usod*.

S celjskim gledališčem redno izmenjujemo predstave in tako omogočamo mariborskemu in celjskemu občinstvu ogled izbranih odmevnih uprizoritev obeh gledališč. Predstava *Heidi* je bila na programu v soboto, 26. oktobra.

Sodelujemo tudi z gledališčem Aeiou, za dojenčke in malčke, da lahko starši z otroci že zelo zgodaj obišejo gledališče in se seznanijo z lutkovno umetnostjo.

Japonsko veleposlaništvo je mariborskemu občinstvu omogočilo brezplačen ogled predstave *Rokyoku*, ki je ena od tradicionalnih japonskih uprizoritvenih umetnosti, ki se je razvila v obdobju Meiji (1868–1912). Nastopajoči s petjem pripoveduje zgodbo, spremlja pa ga glasbenik na tradicionalno japonsko tristrunsko brenkalo shamisen. Pesmi so zgodbe, pripovedovane na melodični način, kot neke vrste »solo« opera.

Predstavi Train Theatra iz Jeruzalema in Mezzanin Theatra iz Avstrije sta gostovali avgusta, na 30. mednarodnem lutkovnem festivalu.

Za izmenjavo smo se dogovorili tudi z gledališčem Matita iz Kopra. Avgusta smo na PUF festivalu v Kopru in na festivalu Plavajoči grad na Snežniku igrali predstavo *Pavliha*, Teatro Matita pa so novembra v mali dvorani odigrali predstavo za odrasle *Don Kihot*.

2.1.4 Povzetek I

Načrt in realizacija Programskega sklopa I

Programski sklop I	načrt izvedbe	realizacija izvedbe	indeks	načrt obiska	realizacija obiska	indeks
premiere in ponovitve premier	140	157	112	13.770	17.641	128
ponovitve predstav iz preteklih sezon	225	286	127	26.084	33.040	127
gostujoče predstave	10	13	130	922	1.317	64
skupaj	375	456	122	40.776	51.998	128

Primerjava realizacije 2018 in 2019

Programski sklop I	izvedbe 2018	izvedbe 2019	indeks	obisk 2018	obisk 2019	indeks
premiere in ponovitve premier	143	157	110	18.287	17.641	96
ponovitve predstav iz preteklih sezon	219	286	131	28.948	33.040	114
gostujoče predstave	24	13	54	2.136	1.317	62
skupaj	386	456	118	49.371	51.998	105

Izvedbo **Programskega sklopa I** ocenjujemo kot zelo uspešno. Realizirali smo vse načrtovane premiere, uresničili smo večji del načrtovanih ponovitev iz preteklih sezon in presegli število gostujočih predstav. V letu 2019 smo za 12% presegli načrtovano število ponovitev premier in za 27% smo presegli načrtovano število ponovitev predstav iz preteklih sezon. Uspešno leto se kaže pri številu odigranih predstav in številu gledalcev, v primerjavi z letom 2018.

2.2 Programski sklop 2

2.2.1 Gostovanja

Gostovanja so redni del programskega delovanja LGM in zajemajo predvsem druga slovenska gledališča in kulturne domove z rednim abonmajskim programom za otroke.

V letu 2019 je LGM je z različnimi predstavami izvedlo 112 gostovanj (17.993 obiskov), kar predstavlja 25 % lastnega programa. 68 gostovanj je bilo izvedenih po Sloveniji (12.983 obiskov), 3 gostovanja pri zamejskih Slovencih oziroma pri Slovencih po svetu (380 obiskov), 42 pa v tujini (4.630 obiskov). Več o realizaciji v poglavju *Ocena doseženih ciljev in rezultatov*.

2.2.2 Mednarodna gostovanja

Za leto 2019 je bilo načrtovanih 8 festivalskih gostovanj (z 18 izvedbami) v tujini, gledališče je realiziralo 15 gostovanj (z 42 izvedbami).

<i>naslov predstave</i> festival, organizator	načrt izvedb	realizacija izvedb	indeks	načrt obiska	realizacija obiska	indeks
<i>Mali modri in mali rumeni</i> KuKuk festival 2019, Avstrija	11	12	109	660	1.800	273
<i>Snežna kraljica</i> Festival VIRKAS, Virovitica, Hrvaška	-	1	100	-	120	100
<i>Mali modri in mali rumeni</i> Starke Stuke festival, Frankfurt, Nemčija	1	-	-	100	-	-
<i>Čarovnik barv</i> Showcase festival, Karlovac, Hrvaška	-	1	100	-	150	100
<i>Čarovnik barv</i> 32. International Theatrical Festival, Łomża, Poljska	1	-	-	100	-	-
<i>Čarovnik barv</i> 30. Sommertraumhafen, Wies, Avstrija	-	1	100	-	150	100
<i>Snežna kraljica</i> 52. PIF, Zagreb, Hrvaška	1	1	100	100	60	60
<i>Kako zorijo ježevci</i> Festival Zlatna iskra, Kragujevac, Srbija	1	-	100	100	-	-
<i>Snežna kraljica</i> NUQ Treff festival, Tallinn, Estonija	1	2	200	150	300	200
<i>Mali modri in mali rumeni</i> Festival teatrical Carusel, Łodz, Poljska	-	2	100	-	300	100
<i>Čarovnik barv</i> SLUK, Osijek, Hrvaška	-	1	100	-	150	100
<i>Mali modri in mali rumeni</i> Festival Virvar, Košice, Slovaška	-	1	100	-	150	100

<i>Cesarjeva nova oblačila</i> 23. revija lutkarskih kazališta, Rijeka, Hrvaška (work in progress)	1	1	100	100	100	100
<i>Platnomer, povest konja</i> International festival Theatre European Regions, Hradec Kralove, Češka	-	1	100	-	150	100
<i>Platnomer, povest konja</i> Festival Ejhe, Loutka, Žamberk, Češka	-	1	100	-	150	100
<i>Gimme Shelter</i> Festival Mondial Marionnettes, Charleville, Francija	-	15	100	-	900	100
<i>Čarovnik barv</i> 26. international children's theatre festival, Subotica, Srbija	1	-	-	150	-	-
<i>Čarovnik barv</i> Festival Assitej, Čakovec, Hrvaška	-	1	100	-	150	100
<i>Ostržek</i> Spare Parts, Fremantle, Avstralija	-	1	100	-	100	100
Skupaj	18	42	233	1.460	4.630	324

Gledališče je v letu 2019 gostovalo na štirinajstih mednarodnih festivalih, z enainštiridesetimi ponovitvami. Na mednarodno revijo lutkovnih gledališč Reka smo bili novembra povabljeni s koprodukcijsko predstavo *Cesarjeva nova oblačila*, kjer smo predstavili delo v nastajanju.

Organizator avstrijskega KuKuk festivala nas je v sezoni 18/19, s predstavo *Mali modri in mali rumeni*, povabil na vse lokacije, kjer festival poteka. Igralca sta se besedilo za predstavo *Mali modri in mali rumeni* naučila tudi v slovaščini in povabili so nas na Virvar festival v Košice. Na festivalu v Łodzi na Poljskem pa sta predstavo odigrala v poljščini. Občinstvo je vsakič navdušeno.

Predstava *Čarovnik barv* je koprodukcija z organizacijo LOFT iz Zagreba in jo igramo tudi v hrvaškem jeziku, zato so se odprle možnosti tudi na hrvaških festivalih. Gostovali smo že na hrvaškem »Showcase« festivalu v Karlovcu in na nacionalnem lutkovnem festivalu SLUK v Osijeku ter na festivalu hrvaškega ASSITEJ-a v Čakovcu. S predstavo smo v nemškem jeziku nastopili tudi na avstrijskem jubilejnim, 30. mednarodnem festivalu v Wies-u.

S predstavo *Snežna kraljica* smo bili povabljeni na NUQ festival v Tallinn, Estonija. Septembra je predstava gostovala na PIF festivalu v Zagrebu na Hrvaškem.

S predstavo *Platnomer* se je v Hradec Kralove na Češkem odprla pot na češke festivale. Avgusta smo to predstavo igrali tudi v Žamberku na Češkem.

Predstava *Ostržek* je gostovala v Avstraliji, natančneje v gledališču Spare Parts v Fremantlu in s slovenskem klubom v Perthu. V gledališču Spare Parts je igralec Miha Bezeljak izvedel mojstrsko delavnico z avstralskimi lutkovnimi ustvarjalci in prejel odlične odzive:

Dear Miha,

It was such a pleasure to see your one person show Pinocchio – thank you for sharing it with us all at Spare Parts Puppet Theatre. It was unanimously greeted with great affection and admiration of the skill of your performance.

The integration of object, constructed puppet and performer was very effective and was particularly delightful in the reveal of Pinocchio as a “real boy”. The transformation of the large set piece into the whale was inspiring and I feel this moment could have been given more time and manipulation.

The work as a whole had good shape and rhythm and given English is not your first language it translated very well – there would be opportunities for a more refined English version of your text but it served you well. We were all impressed by the 3D printed puppets – wow they were fantastic and Jackson is currently building a smoke machine!

Thank you for your generosity in sharing Pinocchio and also your object workshop that I know everyone appreciated and enjoyed the detail and consideration of the delivery. Please keep in touch and I hope our paths cross again sometime in the future

Best wishes and thanks

Philip Mitchell

Artistic Director

Spare Parts Puppet Theatre

Kakor vsa leta doslej, prihajajo nekatera vabila na festivale pozno, zato jih ne moremo uvrstiti v načrt za prihodnje leto, po drugi strani pa tudi nekateri festivali, na katere prijavimo predstave, javijo izbor pozno, zato pride vsako leto do odstopanj med načrtom in realizacijo.

2.2.3 Festivala

Mednarodni lutkovni festival Poletni lutkovni pristan 2019

Program 30. mednarodnega festivala, je potekal med 3. avgustom in 1. septembrom in je v mesecu dni ponudil več kot 40 dogodkov; 24 predstav iz desetih različnih držav, 4 razstave, dve petdnevni in dve enodnevni delavnici, 3 projekcije animiranih filmov in interaktivne sprehode.

Program:

- **O DVEH KOZAH**, Lutkovno gledališče Tri, Kranj / Lutkovna skupina Bobek, Ljubljana, 1 dogodek / 303 obiskovalci
- **ZGODBA NA GUMBE**, Gledališče Zapik, Ljubljana, 1 dogodek / 125 obiskovalcev
- **JOVAN**, Lutkovno gledališče Bufos, Atene, Grčija, 1 dogodek / 300 obiskovalcev
- **OPIČJA UGANKA ALI MAMICA, KJE SI?**, Lutkovno gledališče FRU-FRU / Hiša otrok in umetnosti, Ljubljana, 1 dogodek / 351 obiskovalcev
- **JONNY & SYBIL**, Skupina Miaow, Toulouse, Francija, 2 dogodka / 354 obiskovalcev
- **ZOOPOTNIKI**, Lutkovno gledališče Pupilla, Lendava, 1 dogodek / 213 obiskovalcev
- **LETI, LETI, PIKAPOLONICA**, Lutkovno gledališče Sampo, Helsinki, Finska, 1 dogodek / 222 obiskovalcev
- **AERO**, Gledališče Odivo, Banská Bystrica, Slovaška, 2 dogodka / 176 obiskovalcev

- **GOZD RAJA!**, *Zavod Kuskus / Gledališče za otroke Dubrava, Hrvaška / Gledališče Glej / Zavod Federacija Ljubljana*, 1 dogodek / 213 obiskovalcev
- **BACEK, KI JE PADEL Z NEBA**, *Naivno gledališče Liberec, Češka*, 1 dogodek / 81 obiskovalcev
- **KORENČKOV PALČEK**, *Mini teater, Ljubljana*, 1 dogodek / 324 obiskovalcev
- **SENCA**, *Gledališče NUKU, Talin, Estonija*, 1 dogodek / 64 obiskovalcev
- **MOJE PRAV(LJ)ICE: SNEGULJČICA**, *Kulturno umetniško društvo Transformator, Ljubljana*, 1 dogodek / 300 obiskovalcev
- **KAŠTANKA**, *Gledališče Virovitica, Hrvaška / Lutkovno gledališče Zadar, Hrvaška*, 1 dogodek / 87 obiskovalcev
- **SOVICA OKA**, *Lutkovno gledališče Ljubljana*, 1 dogodek / 251 obiskovalcev
- **GOSPA MEIER IN KOS**, *Gledališče Mezzanin, Gradec, Avstrija*, 1 dogodek / 149 obiskovalcev
- **HELMSKA LEGENDA – POLNA LUNA**, *The Train Theater, Jeruzalem, Izrael*, 1 dogodek / 70 obiskovalcev
- **KAM SO IZGINILE NOGAVIČKE?**, *Mestno lutkovno gledališče Reka, Hrvaška*, 2 dogodka / 160 obiskovalcev
- **ZAČARANI ČAJNIK**, *Pripovedno gledališče gospodične Bazilike, Ljubljana*, 1 dogodek / 200 obiskovalcev
- **LESENA NOGA**, *Gledališče Drak, Hradec Králové, Češka*, 1 dogodek / 200 obiskovalcev
- **ŠČEPER IN MBA**, *Lutkovno gledališče Maribor*, 1 dogodek / 181 obiskovalcev

Spremljevalni program 30. PLP 2019 je obsegal različne delavnice, projekcije animiranih filmov, interaktivne sprehode, razstave in lutkovna igrala:

- **PO POTEH POLETNEGA LUTKOVNEGA PRISTANA** sprehod z Bredo Varl, *Rajzefiber / Lutkovno gledališče Maribor*, 2 dogodka / 55 obiskovalcev
- **LIKOVNA USTVARJALNICA**, v sodelovanju z *Umetnostno galerijo Maribor*, 1 dogodek / 50 obiskovalcev
- **SLON KOLESARI PO MESTU** izbor kratkih animiranih filmov za najmlajše, *Pekarna Magdalenske mreže Maribor*, 1 dogodek / 72 obiskovalcev
- **LUTKE NE JOČEJO**, najboljše stop animacije 7. in 8. StipTriK MFF, v sodelovanju s *Pakarno Magdalenske mreže Maribor*, 1 dogodek / 25 obiskovalcev
- **MIRAI**, animirani japonski film o čarobnem potovanju skozi čas, v okviru programa *Letni kino Minoriti*, 1 dogodek / 9 obiskovalcev
- **POTEPINI z avtorjema** premiera interaktivne zvočne poti, *Zavod Cona, Ljubljana / Lutkovno gledališče Maribor*, 2 dogodka / 50 obiskovalcev
- **PAPIRNATE ZGODBE**, produkcija lutkovne delavnice
- **USTVARJALNA DELAVNICA**, v sodelovanju z *Umetnostno galerijo Maribor*, 1 dogodek / 40 obiskovalcev
- **PAPIRNATE ZGODBE ZA MALE**, lutkovna delavnica, 5 dogodkov / 49 obiskovalcev
- **PAPIRNATE ZGODBE ZA VELIKE**, delavnica za pedagoške delavce ter gledališke in likovne ustvarjalce, v sodelovanju z *gledališčem Train Theatre, Izrael*, 5 dogodkov / 50 obiskovalcev
- **Razstava 30 let Poletnega lutkovnega festivala**, Razstavišče LGM, 180 obiskovalcev
- **Razstava zastave Poletnega lutkovnega festivala**, Avditorij LGM, 2000 obiskovalcev
- **Razstava Pionirji Lutkovnega gledališča v Mariboru**, razstavišče v kleti Minoritske cerkve, 100 obiskovalcev

- **Razstava Poišči pravo pravljico**, avla LGM razstava ilustracij otrok iz Saratova, Rusija, v sodelovanju s *Skladom za razvoj otroške in mladinske ustvarjalnosti Saratov in z Zavodom Ruski dom Maribor*, razstava v času festivala (3. 8. – 1. 9. 2019), 100 obiskovalcev
- **ŽIRAFE Z NAAAJDALJŠIM VRATOM**, *interaktivna lutkovna igrala*, v času festivala (3. 8. – 1. 9. 2019), 2000 obiskovalcev

Gostujoče predstave iz Grčije, Francije, Finske, Slovaške, Češke, Estonije, Izraela, Hrvaške in Avstrije so dopolnile zanimive slovenske lutkovne produkcije iz pretekle sezone. Predstave smo tokrat izbirali predvsem med repertoarji lutkovnih gledališč in ustvarjalcev, ki so v tridesetih letih že gostovali na našem festivalu.



PLP v Avditoriju LGM



PLP v Mestnem parku

V Avditoriju Lutkovnega gledališča Maribor je bila razstava *Zastave Poletnega lutkovnega pristana*, na kateri so bile predstavljene unikatne zastave 36 držav, ki so bile s predstavami zastopane v treh festivalskih desetletjih. Zastave so izdelali otroci na počitniški delavnicah Zveze prijateljev mladine Maribor.

V razstavišču gledališča je bila na ogled razstava z naslovom *30 let Poletnega lutkovnega pristana*, ki je preko izpostavljenih fotografskih utrinkov, statističnega pregleda zgodovine festivala, vseh 30 programskih listov in drugih zanimivosti, prikazala pomembnost festivala, ki je do sedaj gostil 715 predstav in na deset tisoče zadovoljnih obiskovalcev.

Sprehodi z Bredo Varl, v sodelovanju z Rajzefibrom, so obiskovalcem razkrili bogato zgodovino lokacij, kjer je PLP gostoval v preteklosti, od Mestnega parka, grajskega dvorišča, Lenta, desnega brega reke Drave in drugih koticov mesta.

Festivalska premiera interaktivnega zvočnega sprehoda *Potepini*

Potep postane več medijski performans oz. zvočni sprehod, ki ga obhodimo po vnaprej začrtani poti, ob reki Dravi, opremljeni s slušalkami in aplikacijo na telefonu. Potepini so lahko otroci in odrasli, družine, ki s pomočjo zvočnih slik, vtisnjenih v lokacijo začrtane poti, prehajajo med fiktivnimi in realnimi situacijami. Edinstveno zvočno doživetje nas poveže z našim okoljem na nov, umetniško doživet način in nas spomni na to, zakaj je pomembno hoditi.

Premiera z avtorjema, Ireno Pivko in Branetom Zormanom, je bila v času festivala, *Potepini* pa ostajajo na voljo še vso sezono, tudi v angleškem in nemškem jeziku.



Festival je nagovarjal gledalce vseh starosti, seveda pa je bila večina programa namenjena najmlajšim. Lutkovno gledališče Maribor se je, kot že vrsto let zapored, povežalo z nekaterimi kulturnimi in drugimi organizacijami v mestu: z Umetnostno galerijo Maribor, z Zvezo prijateljev mladine, Art kampom, Letnim kinom Minoriti, Rajzefibrom, Pekarno Magdalenske mreže Maribor in drugimi.

Tradicija festivala ostaja otroška žirija, ki je v času festivala ocenjevala predstave; ta je dvema uprizoritvama dodelila enako – najvišje število zlatih zvezdic. Prvič je za ta dosežek podeljena zlata žirafa z »naajdaljšim« vratom, ki je postala zaščitni znak mednarodnega lutkovnega festivala z najdaljšo tradicijo pri nas.

Z zlato žirafo sta bili nagrajeni dve uprizoritvi: *Bacek, ki je padel iz neba* Naivnega gledališča Liberec s Češke in domača, *Ščeper in Mba*, Lutkovnega gledališča Maribor.



PLP program	načrt	realizacija	indeks	načrt	realizacija	indeks
predstave	20	24	120	4.000	4.324	108
drugi dogodki	9	24	267	2.000	4.780	239
vsi dogodki	29	48	166	6.000	9.104	152

PLP program	izvedbe 2018	izvedbe 2019	indeks	obisk 2018	obisk 2019	indeks
predstave	21	24	114	4.358	4.324	99
drugi dogodki	9	24	267	3.331	4.780	144
vsi dogodki	30	48	160	7.689	9.104	118

10. bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije

Tudi Bienale je bil v letu 2019 zaznamovan z okroglo številko. Jubilejni nacionalni lutkovni festival je potekal od **11. do 14. septembra 2019** v organizaciji LGM in Ustanove lutkovnih ustvarjalcev. Selektorica Nika Leskovšek je izmed 64 prijavljenih predstav izbrala 11 tekmovalnih in 5 spremljevalnih. Predstave so se odvile na štirih prizoriščih: v Veliki dvorani LGM, Mali dvorani LGM, SNG Maribor in GT22.

Tekmovalni program je ocenjevala mednarodna strokovna žirija v sestavi: Danijel Demšar, Blaž Lukan in Kalle Nio. Nagrado za najboljšo uprizoritev v celoti - grand prix je dobila predstava *Nekje drugje* v produkciji LGL. Silvan Omerzu je prejel nagrado za prostorsko umestitev in celostno vizualno podobo uprizoritve *Besede iz hiše Karlstein* v produkciji LGM, Tin Grabnar nagrado za režijo uprizoritve *Snežna kraljica* v produkciji LGM, za isto predstavo pa je dobil nagrado tudi Peter Kus za avtorstvo glasbe, zvočil in zvokov.

V okviru festivala je potekal tudi "showcase", namenjen mednarodni strokovni javnosti. Več kot 20 tujih predstavnikov lutkovnih festivalov in gledališč je spremljalo dogajanje na Bienalu. Poleg predstav pa je festival ponudil tudi strokovni posvet *Prostori lutkovnega raziskovanja*, ki ga je vodila Nika Arhar, pogovore o predstavah, kritiško-novinarski seminar, serijo podkastov v produkciji KUD Moment Maribor in GT22, produkcijo AGRFT ...

V okviru Bienala smo pripravili tudi razstavo Danijela Demšarja *Bogastvo odrskih podob* v razstavišču v kleti Minoritske cerkve in instalacijo Monike Pocrnjič *Elektronski origami*, ki je bila v času festivala na ogled v GT22.

Tekmovalni program:

- **ŠKRT ŠKRT KRA ČOF!**, Lutkovno gledališče Ljubljana, 1 dogodek / 60 obiskovalcev
- **BESEDE IZ HIŠE KARLSTEIN**, Lutkovno gledališče Maribor, 1 dogodek / 62 obiskovalcev
- **KAKO ZORIJO JEŽEVCI**, Lutkovno gledališče Maribor, 1 dogodek / 149 obiskovalcev
- **NEKJE DRUGJE**, Lutkovno gledališče Ljubljana, 1 dogodek / 60 obiskovalcev
- **NEPOZABEK**, Zavod Kuskus / Dječje kazalište Branka Mihaljevića Osijek, 1 dogodek / 77 obiskovalcev
- **SEANSA BULGAKOV**, Lutkovno gledališče Ljubljana, 1 dogodek / 64 obiskovalcev
- **BELA KAMELA**, Lutkovno gledališče Maribor, 1 dogodek / 52 obiskovalcev
- **POSVETITEV POMLADI**, Lutkovno gledališče Ljubljana, 1 dogodek / 93 obiskovalcev
- **MARTIN KRPAN**, Lutkovno gledališče Ljubljana, 1 dogodek / 107 obiskovalcev
- **SNEŽNA KRALJICA**, Lutkovno gledališče Maribor, 1 dogodek / 56 obiskovalcev
- **MISTERIJ SOVE**, Lutkovno gledališče Ljubljana, 1 dogodek / 44 obiskovalcev

Spremljevalni program:

- **DŽUMBUS**, Werk89 / Zavod Federacija Ljubljana / Cankarjev dom / Zavod Kuskus, 1 dogodek / 88 obiskovalcev
- **O BELEM MUCKU, KI JE BIL ČISTO ČRN**, LG Fru Fru / Hiša otrok in umetnosti, 1 dogodek / 178 obiskovalcev
- **OVBE, KEKEC, UJMA GRE!**, Rozinteaater, Ljubljana, 1 dogodek / 50 obiskovalcev
- **ABEŽEDA**, Lutkovno gledališče Nebo, Kranj, 1 dogodek / 58 obiskovalcev

Dodatni program:

- **RAZSTAVA DANIJELA DEMŠARJA**, 1 dogodek / 1.525 obiskovalcev
- **PRODUKCIJA magistrskega programa Ko umrem sem srečen**, Voranc Boh, 1 dogodek / 46 obiskovalcev
- **Pogovori** po predstavah, 3 dogodki / 52 obiskovalcev

- **RAZSTAVA MONIKE POCRNIJČ**, 1 dogodek / 812 obiskovalcev
- **Strokovni posvet** – Prostor lutkovnega raziskovanja, 1 dogodek / 35 udeležencev
- **OBČNI ZBOR UNIMA**, 1 dogodek / 45 udeležencev
- **SREČANJE** tujih festivalskih gostov in članov ULU, 1 dogodek / 83 udeležencev
- **THE GREEN**, Kalle Nio / WHS / São Liuz Teatro Municipal / Helsinki Festival / Oulu Theatre, 1 dogodek / 112 obiskovalcev



Srečanje predstavnikov na 10. bienalu



Zaključek 10. bienala



Razstava Danijela Demšarja



Instalacija Monike Pocrnjič



Tiskovine 10. bienala, oblikovalka Danijela Grgič

Več o festivalu je dostopno na: https://www.lg-mb.si/arhiv-preteklih-festivalov/10.-bienale-lutkovnih-ustvarjalcev-slovenije-2019_1/

Fotogalerija festivala je dostopna na: <https://www.lg-mb.si/galerije/10.-bienale-lutkovnih-ustvarjalcev-slovenije-2019/>

Bienale	načrt	realizacija	indeks	načrt	realizacija	indeks
predstave	15	15	100	1.200	1.356	113
drugi dogodki	10	11	110	800	2.552	319
vsii dogodki	25	26	104	2.000	3.908	195

2.2.4 Razno

Kulturno vzgojni program

Kulturno-vzgojni program omogoča spoznavanje lutkovne umetnosti, gledališča, razvija veščine in ustvarja občutljivejše gledalce, ki znajo in zmorejo bolj bogato in celoviteje dojemati lutkovne predstave. Izvajamo programe, ki jih sproti prilagajamo starosti in željam obiskovalcev.

Program izvajamo samostojno ali v povezavi s predstavami, a vedno kot možnost učenja o lutkovnem gledališču, mojstrenje gledalčevih kompetenc, razvijanje veščin in zmožnosti ter popularizacijo lutkovnega gledališča, tudi v širših kontekstih. Kulturno vzgojne vsebine so zasnovane ob upoštevanju pomena umetnosti v vzgoji in izobraževanju.

Program v letu 2019 je vključeval enajst natančno določenih enot, namenjenih posameznikom in skupinam, otrokom, mladostnikom in odraslim:

- **Za zaveso**
V programu Za zaveso skupaj z ustvarjalci predstav prikažemo nastanek posameznih uprizoritev in vloge različnih gledaliških poklicev v življenju gledališča. Pokažemo in razložimo gledališko tehniko in predstavimo različne vrste lutk. Program je primeren tudi kot vsebina kulturnega dneva za vrtce ter osnovne in srednje šole, vsebino in dolžino sklopa pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev.
- **101 lutkovna fizika**
Program, v katerem temeljito predstavimo različne vrste lutk in njihov nastanek ter pomagamo, da s pomočjo naših lutkovnih mojstrov udeleženci izdelajo svojo lutko. Program je primeren tudi kot vsebina tehniškega ali kulturnega dneva, vsebino in dolžino pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev. Pedagoški program je primeren za največ 30 udeležencev.
- **Čarobne sence**
Senčno gledališče je najstarejša oblika lutkovne umetnosti na svetu in pravzaprav izvira iz časov, ko so ljudje živeli v jamah in so plameni ognja, okoli katerega so sedeli, metali sence na stene jam. Program je primeren tudi kot vsebina tehniškega ali kulturnega dneva, vsebino in dolžino pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev.
- **Igrive ročne lutke**
Prstne lutke, mimične lutke, ročne lutke ... z vsemi temi se bodo udeleženci seznanili v programu Igrive ročne lutke. Predstavimo zgodovino in razvoj ročnih lutk ter razložimo njihovo uporabnost v gledališču. Program je primeren tudi kot vsebina tehniškega ali kulturnega dneva, vsebino in dolžino pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev.
- **Pogovori o predstavah**
Lutkovno gledališče Maribor nudi predstave za vse starostne skupine, pogovori po predstavah pa omogočajo priložnost postavljanja vprašanj o izbrani predstavi in z njo povezanih temah. Za abonente abonmajev Zverinica (5+) in Jozefina (15+) jih organiziramo jih kot brezplačni dodatek.
- **Minoritska pot**
Lutkovno gledališče Maribor se je jeseni leta 2010 preselilo v prostore obnovljenega Minoritskega samostana iz 13. stoletja. Kompleks, ki ga gledališče naseljuje in zajema tudi Minoritsko cerkev, je pomemben in zanimiv zapis zgodovine Maribora. Minoritska pot vodi skozi stare hodnike in kleti, vse do obnovljene cerkve, ob tem pa predstavimo zgodovino samostana.
- **Lutkovni četrtki za otroke – celoletno lutkovno druženje**

Od oktobra do maja so četrtekovi popoldnevi namenjeni druženju otrok z lutkami. Serija lutkovnih srečanj je zastavljena kot lutkovno izobraževanje za otroke od šestega do dvanajstega leta. V prvi polovici leta bodo udeleženci na vsakem srečanju spoznali novo vrsto lutke in njene značilnosti ter jo tudi izdelali. Sistematično bodo spoznali zgodovino lutk in lutkarstva ter poklice, ki jih zasledimo v lutkovnem gledališču. V drugi polovici leta pa se bodo spopadli še z enim izzivom: kako ustvariti in odigrati čisto pravo lutkovno predstavo!

- **Lutkovne počitnice**

Lutkovno gledališče Maribor med jesenskimi in zimskimi počitnicami organizira ustvarjalne delavnice za otroke, na katerih lahko razvijajo svojo domišljijo. Ob pomoči strokovnih sodelavcev izdelajo svojo lutko ali kako drugače izrazijo svojo ustvarjalnost.

- **Kamišibaj**

Kamišibaj je pripovedno gledališče, kjer ob slikah v malem lesenem odru pripovedovalec podaja zgodbo. Kamišibaj izvira iz Japonske, beseda pa v dobesednem prevodu pomeni "papirnata drama". Ker ta oblika postaja vse bolj priljubljena med gledalci in ustvarjalci, smo se odločili, da svoje znanje delimo in v svoje vrste povabimo nove kamišibajkarje. Po izobraževanju s področja kamišibaja je veliko povpraševanje, zato izvajamo seminarje, izvedli pa smo tudi 3. festival kamišibaja z naslovom Kam šibaš - malo pa papirnato gledališče z udeleženci iz vse Slovenije.

- **Iz knjige na oder**

V sodelovanju z Mariborsko knjižnico Lutkovno gledališče Maribor organizira ogled štirih predstav in po predstavi pogovore z ustvarjalci. Ob predstavah *Moj lajf*, *Šivilja in škarjice*, *Netopir Kazimir* in *Možiček žebliček* smo s strokovnjaki z različnih področij osvetlili odnos literature in gledališča ter pogledali kako deluje prenos literarne zamisli na oder.

- **Vse najboljše!**

Lutke iz predstav so vesele, kadar lahko praznujejo z otroki. Slavljene si s svojimi mladimi gosti ogleda predstavo, nato si vsak od povabljenih izdelava lutko. Program je že dobro uveljavljen in nudi ustvarjalno in izobraževalno noto ob igrivem praznovanju.

KV programi v številkah	načrt 2019	realizacija 2019	indeks
Za zaveso			
izvedbe	9	38	422
obisk	630	1.716	272
101 lutkovna fizika			
izvedbe	6	27	450
obisk	150	767	511
Čarobne sence			
izvedbe	4	1	25
obisk	150	60	40
Igrive ročne lutke			
izvedbe	3	4	133
obisk	75	337	449
Pogovori po predstavah			
izvedbe	15	12	80
obisk	600	740	123

Minoritska pot			
Izvedbe	15	26	173
obisk	188	413	220
Lutkovni četrtki			
Izvedbe	18	29	161
obisk	72	143	199
Lutkovne počitnice			
izvedbe	8	8	100
obisk	48	52	108
Iz knjige na oder			
Izvedbe	4	4	100
obisk	200	408	204
Malo pa papirnato gledališče – Kamišibaj			
Izvedbe	8	5	63
obisk	80	260	325
Vse najboljše!			
Izvedbe	10	19	190
obisk	120	207	173
Skupaj izvedbe	100	173	173
obisk	2.313	5.103	221

Realizacija izvedbe ja visoka, kar je posledica kakovostne zasnove vsebin in njihove dostopnosti.

Studio LGM – mlada lutkomanija

V sklopu studijskih dejavnosti smo izvedli projekta vključevanja gledalcev v lutkovno ustvarjanje ter spodbujanje umetniško raziskovalnega dela dijakov. V letu 2019 smo izvedli vsebine:

- obsežen sklop delavnic v okviru rezidence našega koproducenta, francoske skupine Yokai pri nas. 14 dijakov 1. in 2. gimnazije iz Maribora je bilo vključenih v predstavitveno predavanje o podobi sodobne lutkovne umetnosti v Franciji, predavanje o fenomenu »hikikomori« sociologa Nina Fliserja, ustvarjalni delavnici lutk in animacije in študijskega ogleda z analizo predstave v nastajanju *Gimme Shelter / Zatočišče*.
- praktični seminar je bil izveden sredi septembra za dijake predšolske vzgoje III. Gimnazije Maribor. Mentor – igralec Danilo Trstenjak, je skupino vodil skozi vse faze ustvarjanja predstave, od izbire uprizoritvene predloge z mislijo na naslovnika, oblikovanju likovne podobe in izdelavi opreme predstave, od vaj do produkcije. Celoten proces je bil strokovno in umetniško voden, njegov osrednji namen pa je izkušensko učenje na področju gledališča.
- sodelovanje z OŠ Toneta Čufarja in domom za starostnike pri projektu *Sprehod skozi čas*.

naslov	načrt izvedbe	realizacija izvedbe	indeks	načrt obisk	realizacija obisk	indeks
Mlada lutkomanija	10	10	100	150	160	107
skupaj	10	10	100	150	160	107

Minoritska cerkev

Cerkev je omogočila glasbeno programsko dejavnost v mestu, likovne dogodke, lastne predstave, občinske prireditve, obenem pa je deležna velike pozornosti javnosti. Trudimo se, da je cerkev dostopna za posamezne obiskovalce in za prireditelje dogodkov.

Zvoki in podobe v Minoritski cerkvi

V programski enoti *Zvoki in podobe v Minoritski cerkvi* smo v letu 2019 izvajali dogodke v sodelovanju z različnimi ustvarjalci in organizacijami s področja umetnosti.

Januarja smo izvajali program *Igrive ročne lutke* za *Kulturni dnevnik*. To je program, v katerem udeležence popeljemo v svet ročnih lutk. Predstavimo zgodovino in razvoj ter razložimo njihovo uporabnost v gledališču. *Pevski zbor Hugo Wolf* je v cerkvi snemal koncert.

Februarja je koproducent predstave *Zatočišče*, *Yokai teater* iz Francije, naselil cerkev v okviru umetniške rezidence, izvajal delavnice za dijake in odigral pet predstav v nastajanju.

Mestna občina Maribor je februarja v cerkvi pripravila svečanost ob kulturnem prazniku, marca je občina podeljevala *Glazerjeve nagrade*.

Marca smo tudi gostili *turški pevski zbor*, ki je izvedel koncert, kot gost Akademskega pevskega zbora Maribor.

V mesecu maju smo gostili zaključno produkcijo *plesne šole Zahir*, zaključni koncert *Medicinskega akademskega pevskega zbora Maribor*, letno koncertno produkcijo *pevskih zborov III. Gimnazije Maribor*, potekal je pogovor z *evropsko komisarko Violeto Bulc* na temo mobilnosti, izvedli so se dogodki festivala *Druga godba*, dobrodelna koncerta za *Hospic Maribor*, ki so ga izvedli *Uroš Perič* in *Terrafolk Duo Violin*.

Junija je imelo *Združenje za klinično kemijo letno konferenco* in sredi junija smo gostili *koncert indijske duhovne glasbe*.

Minoritska cerkev služi tudi kot izjemno atraktivno prizorišče za lastne lutkovne predstave. Septembra bomo spet vanjo umestili predstavo *Besede iz hiše Karlstein*, ki je nastala v koprodukciji z Umetnostno galerijo Maribor. Prav tako bo v septembru v cerkev umeščen eden izmed koncertov *Festivala Maribor*.

V oktobru smo šestnajstkrat odigrali lutkovno predstavo *Pirat in luna* in gostili štiri dogodke v okviru festivala *Borštnikovo srečanje*.

Prav tako smo v cerkvi izvedli medgeneracijski projekt *Sprehod skozi čas*, ki je bil izveden v sodelovanju s Francosko-nemškim kulturnim skladom, s Francoskim inštitutom v Sloveniji, Goethe-Institutom Ljubljana, Osnovno šolo Toneta Čufarja in Domom Danice Vogrinec.

Ideja za projekt je nastala na podlagi predstave z naslovom *Georges* (2018, Francija) avtoric Julike Mayer, lutkovne ustvarjalke iz Nemčije, in Mylène Benoit, koreografke iz Francije. Njuna uprizoritev raziskuje odnos med preteklostjo in sedanostjo ter oživlja lutke iz predstav, ki niso več žive. Podobno pot ubira tudi projekt *Sprehod skozi čas*, ki združuje lutkovno, glasbeno in plesno umetnost. Skozi ustvarjalnost povezuje starejše in mlajše udeležence ter se osredotoča na odnos med generacijami. Med nastajanjem projekta se ustvarjalci – s pomočjo nežive lutke in živega (lastnega) telesa – sprašujejo o odnosu do časa in zgodovine, o tem, kako smo med seboj povezani in kako lahko o tem spregovorimo skozi umetnost.

Lutkovni in plesni izraz pomagata vsem sodelujočim in občinstvu tkati vezi med izkušnjami, spomini, pričakovanji ter domišljijo.

Redna sodelovanja z Mariborsko knjižnico smo še nadgradili. V Minoritski cerkvi smo oktobra pričeli s projektom *Branje za življenje*. Gostje so bili dr. Andrej Perko, mag. Nastja Mulej in mag, Aleš Vičič. V letu 2020 nadaljujemo s ciklom.

Novembra smo gostili koncert *Komornega cikla* in projekt *Cluster Andreja Hrvatina*. Gostili smo tudi dva jazz koncerta študentov *graške glasbene akademije* in *Društvo Museum* iz Ljubljane je izvedlo plesno predstavo *Spanje*.

Decembra pa koncert *Akadskega pevskega zbora Maribor, pogovor z duhovnikom Martinom Golobom* in koncert *zbora Huga Wolfa*.

Minoritska cerkev pa je zaradi svoje izjemne zgodovine privlačna ne zgolj kot prizorišče, ampak tudi kot kulturni spomenik. Zato tudi v letu 2019 nadaljujemo s serijo *vodenih ogledov* in okrepljenim sodelovanjem s *Filozofsko fakulteto* in sicer z oddelkom za umetnostno zgodovino, kjer študentje Minoritsko cerkev obravnavajo kot eno izmed tem v okviru praktičnih vaj izbirnega predmeta baročno slikarstvo ter *Fakulteto za arhitekturo* v Mariboru.

Vsekakor pa je Minoritska cerkev odprta tudi za vse kakovostne priložnostne dogodke, ki jih izberemo člani »ekspertne skupine« .

V podparterju cerkve bo skozi leto živela razstaviščna dejavnost s področja lutkovne in stavbne dediščine.

Razstave LGM v Minoritski cerkvi

Prostor nudi odlično okolje za lutkovne razstave in razstave likovnih umetnikov. Poseben ambient naseljujemo previdno in z občutkom, da je kljub razstavljenim eksponatom, vidna arhitektura prostora. Prostor ni avtonomen, saj zaradi omejenih servisnih kapacitet in prenosa zvoka hkratna uporaba parterja, kleti in gledaliških dvoran ni mogoča. Termini uporabe so odvisni od urnika LGM in osrednjega prizorišča v parterju Cerkve. Prostor je za invalide dostopen samo v spremstvu vsaj dveh pooblaščenih oseb na invalida. Primarno je namenjen stalni arheološki razstavi in priložnostnim razstavam skromnega obsega ter prav takim prostorskim postavitvam, pogojno pa še manjšim in tehnično nezahtevnim uprizoritvenim formam.

V kleti Minoritske cerkve smo izvedli razstave:

- *Pionirji Lutkovnega gledališča Maribor*, marec – julij 2019
- *Ekstremno slovensko*, avtor Marko Golnar, julij 2019
- *Dar*, avtorica Natalija R. Črnčec, julij – avgust 2019
- *Bogastvo odrskih podob*, avtor Danijel Demšar, september 2019
- *Od žeblička do možička*, avtor Svjetlan Junaković, september – oktober 2019

Statistika dogodkov in obiska - Cerkev

Za leto 2019 je bilo načrtovanih 15 dogodkov in 2.500 obiskov. Izvedenih je bilo **165 dogodkov in 14.991 obiskov**. Ponosni smo na odlično dostopnost in odmevnost prostora, ki se vse bolj uveljavlja kot eno od prepoznavnih mariborskih prizorišč.

Opomba: Statistično obravnavamo **136 dogodkov in 11.612 obiskov**, saj je predstava *Gimme Shelter** (5 izvedb in 240 obiskov) evidentirana pri premierah, predstavi *Pirat in luna*** (16 izvedb in 1.095 obiskov) in Besede iz hiše Karlstein** (2 izvedbi in 122 obiskov) sta evidentirani pri ponovitvah predstav iz preteklih sezon, pedagoški program Igrive ročne lutke

(4 izvedbe in 337 obiskov) in *Čarobne sence* (1 izvedba in 60 obiskov) pri kulturno vzgojnem programu, razstava Danijela Demšarja *Bogastvo odrskih podob***** (1 dogodek in 1.525 obiskov) pa je evidentirana pri Bienalu.

- Kulturni dnevnik / Igrive ročne lutke, 4 dogodki / 337 obiskovalcev***
- Proslava ob kulturnem prazniku (MOM), 1 dogodek / 200 obiskovalcev
- Snemanje koncerta pevskega zbora Hugo Wolf, 1 dogodek / 40 obiskovalcev
- Rezidenca Yokai teatra iz Francije, 14 dogodkov / 84 obiskovalcev
- Delavnice gledališča Yokai za II. Gimnazijo Maribor, 5 delavnic / 70 obiskovalcev
- Predstava Gimme Shelter / Zatočišče, 5 predstav / 240 obiskovalcev*
- Podelitev Glazerjevih nagrad (MOM), 1 dogodek / 220 obiskovalcev
- Čarobne sence, 1 dogodek / 60 obiskovalcev***
- Koncert turškega pevskega zbora, 1 dogodek / 193 obiskovalcev
- Otvoritev razstave Pionirji Lutkovnega gledališča Maribor, 1 dogodek / 110 obiskovalcev
- Ogledi in predstavitev Minoritske cerkve, 13 ogledov / 755 obiskovalcev
- Vodenje po razstavi Pionirji Lutkovnega gledališča Maribor, 17 dogodkov / 1.512 obiskovalcev
- Plesna produkcija plesne šole Zahir, 1 dogodek / 200 obiskovalcev
- Koncert Medicinskega akademskega pevskega zbora Maribor, 1 dogodek / 200 obiskovalcev
- Letna koncertna produkcija pevskih zborov III. Gimnazije Maribor, 1 dogodek / 220 obiskovalcev
- Pogovor z evropsko poslanko Violeto Bulc, 1 dogodek / 80 obiskovalcev
- Festival Druga godba (Sutari), 1 dogodek / 220 obiskovalcev
- Dobrodelni koncert za Hospic Maribor (Uroš Perič), 1 dogodek / 209 obiskovalcev
- Dobrodelni koncert za Hospic Maribor (TerraFolk Duo Violin), 1 dogodek / 170 obiskovalcev
- Simpozij Združenja za klinično kemijo, 1 dogodek / 200 obiskovalcev
- Koncert indijske duhovne glasbe, 1 dogodek / 200 obiskovalcev
- Otvoritev razstave Dar, 1 dogodek / 120 obiskovalcev
- Razstava Dar avtorice Natalije R. Črnčec, 19 dogodkov / 1.768 obiskovalcev
- Otvoritev razstave Ekstremno slovensko, 1 dogodek / 120 obiskovalcev
- Razstava Ekstremno slovensko 9 dogodkov / 837 obiskovalcev
- Otvoritev razstave Bogastvo odrskih podob, 1 dogodek****
- Razstava Bogastvo odrskih podob avtorja Danijela Demšarja, 12 dogodkov / 1.525 obiskovalcev
- Cikel Branje za življenje, 3 dogodki / 400 obiskovalcev
- Otvoritev razstave Od žeblička do možička, 1 dogodek / 60 obiskovalcev
- Razstava Od žeblička do možička avtorja Svijetlana Junakovića, 13 dogodkov / 1.318 obiskovalcev
- Predstava Pirat in luna, 16 dogodkov / 1.095**
- Borštnikovo srečanje, 4 dogodki / 800 obiskovalcev
- Koncert Brass band Slovenija, 1 dogodek / 136 obiskovalcev
- Predstava Besede iz hiše Karlstein, 2 dogodka / 122 obiskovalcev**
- Koncert Monolit, 1 dogodek / 27 obiskovalcev
- Plesna predstava Spanje, 1 dogodek / 110 obiskovalcev
- Koncert pihalnega kvinteta Vivus, 1 dogodek / 113 obiskovalcev
- Koncert Prebujanje Akademskega pevskega zbora Maribor, 1 dogodek / 120 obiskovalcev
- Razstava Ilustracije in skice Silvana Omerzuja, 1 dogodek / 180 obiskovalcev
- Koncerta Carmine Slovenice – Zimske urice in Casta Catolica, 2 dogodka / 220 obiskovalcev
- Večer v živo: pogovor z duhovnikom Martinom Golobom, 1 dogodek / 200 obiskovalcev
- Koncert pevskega zbora Hugo Wolf Božična noč, 1 dogodek / 200 obiskovalcev

dogodek	št. dogodkov	št. obiskov
uporaba prostora za različne dogodke	132	12.727
<i>predstava Gimme Shelter</i>	5	240
<i>predstava Pirat in luna</i>	16	1.095
<i>predstava Besede iz hiše Karlstein</i>	2	122

<i>Igrive ročne lutke</i>	4	337
<i>Čarobne sence</i>	1	60
<i>razstave (cerkev + klet)</i>	5	410
skupaj	165	14.991

Avditorij

Na zunanjem prizorišču smo v letu 2019 izvedli dogodke v dveh sklopih: Poletje v Avditoriju in Letni kino Minoriti.

Poletje v Avditoriju

Avditorij Lutkovnega gledališča Maribor v mesecu juniju podpira izvedbo gostujočih dogodkov zunanjih uporabnikov. V avditoriju smo gostili zaključni koncert festivala Druga Godba, zaključek sezone Drame SNG Maribor imenovan Dramanje. Festival Lent prenese dva programska sklopa v Avditorij - jazz program, gledališke dogodke ter večere sodobne elektronske glasbe.

Od vzpostavitve novega prizorišča je Avditorij domicil mednarodnega lutkovnega festivala - Poletnega lutkovnega pristana v mesecu avgustu. Večina predstav se zvrsti na letnem odru, tudi ustvarjalne delavnice in interaktivna igrala na hrbtni strani avditorija so poslej umeščena tja. Prostor je primeren za srečevanja, prijetno osenčen in zaprt nudi ambient za vroče poletne dneve v mestu.

Za leto 2019 je bilo načrtovanih 15 programskih enot in 4.000 obiskov, izvedenih je bilo **45 dogodkov** in **8.531 obiskov**.

V sklopu Festivala Lent (Narodni dom Maribor):

- Predstava za vsako priložnost, 1 dogodek / 327 obiskovalcev
- Čakalnica, 1 dogodek / 291 obiskovalcev
- Predstava, ki gre narobe, 1 dogodek / 187 obiskovalcev
- The Bodhisattwa, jazz podij2, 1 dogodek / 126 obiskovalcev
- Jazz podij3: Jimmy Barka Experience, 1 dogodek / 200 obiskovalcev
- Bombino, 1 dogodek / 264 obiskovalcev
- Rabih Abou-Khalil&Joachim Kuhn, 1 dogodek / 143 obiskovalcev
- The Garifuna Collective, 1 dogodek / 219 obiskovalcev
- Jose James, 1 dogodek / 384 obiskovalcev
- 21.–29. 6. AfterLent, dnevno od 23.45, 9 dogodkov / 3.690 obiskovalcev

Dodatni dogodki v Avditoriju:

- *Festival druga godba*, Knedlbend, Bakalina Velika, BCUC, DJ Splinter, 4 dogodki / 2.000 obiskovalcev
- *Simpozij združenja za klinično kemijo*, 1 dogodek / 200 obiskovalcev
- *Dramanje*, zaključek sezone Drame SNG Maribor, predstava Bog masakra SNG Maribor, 1 dogodek / 500 obiskovalcev
- *Večer v živo*, pogovor z Bronjo Žakelj, 1 dogodek / 200 obiskovalcev
- *BOOM*, mariborski rock festival, 1 dogodek / 300 obiskovalcev

Letni kino Minoriti

V prekrasnem ambientu Avditorija Lutkovnega gledališča Maribor smo že tretje leto zapored v sodelovanju z Društvom za razvoj filmske kulture, Mariboxom in Zadrugo Peron organizirali Letni kino Minoriti, ki je potekal **od 6. julija do 31. avgusta 2019** (vsako soboto in sredo ter dva petka).

Prikazani so bili filmski vrhunci preteklega leta in predfilmi, ki so predstavili okoliške filmske festivale. Na **19 projekcijah** se je zvrstilo malo manj kot **4.000 ljudi**, kar je približno 600 obiskovalcev več kot leta 2018. Tokrat smo poleg domačih obiskovalcev več fokusa usmerili tudi na turiste, saj je bila polovica programa dostopna v angleškem jeziku.



Letni kino Minoriti 2019



Letni kino Minoriti 2019

Več o projektu je dostopno na: <https://www.lg-mb.si/novice/letni-kino-minoriti-2019/>

Fotogalerija Letnega kina Minoriti je dostopna na: <https://avditorij.lg-mb.si/galerija/letni-kino-minoriti-2019-4/>

dogodek	št. dogodkov	št. obiskov
Festival Lent	18	5.831
Letni kino Minoriti	19	3.948
Poletni lutkovni pristan	48	9.104
Ostali dogodki	5	3.200
skupaj	90	22.083

Dodatni dogodki v LGM – velika in mala dvorana LGM

Lutkovno gledališče Maribor tudi v svojih osnovnih prostorih (obeh dvoranah in v delavnicah) zunaj svojega programa omogoča izvedbo kulturnih programov v javnem interesu drugih kulturno-umetniških producentov, ki ne razpolagajo z lastno infrastrukturo.

Gostujoči dogodki v letu 2019 (brez programov v Avditoriju in Cerкви) v Veliki in Mali dvorani LGM, **59 dogodkov / 6.691 obiskov.**

- *Plesni utripi 1,2,3*, JSKD Maribor, 3 dogodki / 545 obiskov
- *Best of Broadway*, Galerija plesa, 1 predstava / 130 obiskov
- *Prvo branje poezije Anje Golob*, 1 dogodek / 60 obiskov
- *Platforma mladi*, Plesna izba, 1 dogodek / 56 obiskov
- *Literarna postaja z Andrejem Rozmanom Rozo*, Mariborska knjižnica, 1 dogodek / 100 obiskov
- *23 thoughts about conflits*, festival Prestopi, 1 predstava / 182 obiskov
- *Pogovor po predstavi*, festival Prestopi, 1 dogodek / 182 obiskov
- *Hospickafe z Manco Košir*, Društvo Hospic, 1 dogodek / 92 obiskov
- *Jubilejna plesna predstava*, Galerija plesa, 2 predstavi / 330 obiskov
- *Kamor sanjam spet in spet*, Plesna izba, 4 predstave / 344 obiskov
- *Dekle, ki je ljubilo zvezdo*, OŠ Gustava Šiliha, 1 predstava / 182 obiskov
- *Odprta plesna scena*, JSKD Maribor, 3 predstave / 546 obiskov
- *Foto delavnice*, Foto klub Maribor, 9 srečanj / 72 obiskov
- *Performa Platforma*, Plesna izba Maribor, 3 dogodki / 131 obiskov

- 9. *StopTrik festival*, Pekarna Magdalenske mreže, 5 dogodkov / 910 obiskov
- *Festival Borštnikovo srečanje*, SNG Maribor, 11 dogodkov / 2.002 obiska
- *Prevodni pranger*, Društvo Pranger, 4 dogodki / 96 obiskov
- *Calais, Calais*, Pekarna Magdalenske mreže, 3 dogodki / 58 obiskov
- *Pravljični večer za odrasle*, Mariborska knjižnica, 1 dogodek / 182 obiskov
- *Festival Animation*, Društvo za razvoj filmske kulture, 2 dogodka / 364 obiskov
- *Predstava Saligia*, Center plesa, 1 dogodek / 127 obiskov

Dodatni dogodki LGM na gostovanjih

Izvedenih je bilo 35 dogodkov / 1.635 obiskov.

- *Predstavitve marionete*, vrtec Podvelka, 1 dogodek / 15 obiskov
- *Predstavitve gledališke delavnice*, Cankarjev dom, 1 dogodek / 240 obiskov
- *Predstava Estera in pogovor*, Sinagoga Maribor, 2 dogodka / 30 obiskov
- *Storytelling festival*, Gradec, Avstrija, 2 dogodka / 350 obiskov
- *Delavnice na Večerovem pikniku*, 10 dogodkov / 200 obiskov
- *Sprehod skozi čas*, OŠ Toneta Čufarja, 18 dogodkov / 680 obiskov
- *Sprehod skozi čas*, Dom Danice Vogrinc, 1 dogodek / 120 obiskov

2.3 Povzetek programskih sklopov 1 in 2

Vse programske enote I + II	načrt 2019	realizacija	indeks
Premiere			
izvedbe	140	157	112
obisk	13.770	17.641	128
Ponovitve iz preteklih sezon (*vključeno)			
izvedbe	225	286	127
obisk	26.084	33.040	127
Gostujoče predstave			
izvedbe	10	13	130
obisk	922	1.317	143
Gostovanja po SLO*			
izvedbe	60	68	113
obisk	8.700	12.983	149
Mednarodna gostovanja*			
izvedbe	18	42	233
obisk	1.460	4.630	317
Gostovanja v zamejstvu /Slovenci po svetu			
Izvedbe	2	3	150
obisk	400	380	95
Poletni lutkovni Pristan			
izvedbe	29	48	166
obisk	6.000	9.104	152
10. bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije			
Izvedbe	25	26	104
obisk	2.000	3.908	195
Kulturno-vzgojni program			
izvedbe	100	173	173
obisk	2.313	5.103	221
Studio LGM			
izvedbe	10	10	100
obisk	150	160	107

Minoritska cerkev* izvedbe obisk	15 2.500	136 11.612	907 464
Avditorij* izvedbe obisk	15+15 Letni kino 4.000 +3.000	23 + 19 Letni kino 9.031 + 3.948	140 185
Dodatni dogodki** izvedbe obisk	0 0	59 6.691	100 100
Dodatni dogodki LGM na gostovanjih Izvedbe obisk	0 0	35 1.635	100 100
Skupaj LGM izvedbe obisk	534 51.239	748 71.908	140 140
Skupaj Minoriti izvedbe obisk	579 60.739	985 103.190	170 170

Opombe: *V statistiko so vključeni samo dogodki, ki niso del programskih sklopov LGM. **Dogodki zunanjih izvajalcev niso koledarsko načrtovani, njihova realizacija pa je odvisna od prostih kapacitet LGM.

2. 4 Kazalci

število premier:	7
število ponovitev iz prejšnjih sezon (št. naslovov):	21
število vseh predstav (izvedbe premier in ponovitev):	443
število obiskovalcev vseh nekomercialnih prireditev:	103.190
število prodanih vstopnic:	46.385
število gostovanj po Sloveniji:	68
število gostovanj v zamejstvu:	3
število mednarodnih gostovanj (brez zamejstva):	42

3 DOSTOPNOST PROGRAMA

3.1 Splošno

Lutkovno gledališče Maribor se v svojem nagovarjanju širše in strokovne javnosti poslužuje različnih komunikacijskih metod in kanalov.

Redni medijski partnerji in pokrovitelji Lutkovnega gledališča Maribor so Večer, Radio in televizija Maribor, Radio Slovenia International, Sigledal – portal slovenskega gledališča, portal Maribor24, Radio Marš, lokalna televizija BK TV.

LGM se v elektronskih in tiskanih medijih redno pojavlja, objave zajemajo redne napovednike v dnevniku *Večer*. Največ vsebinskih objav je v dnevniku *Večer*, gre za reportaže, lutkovne kritike in intervjuje. Ocenjujemo, da je objavljanje v tem časopisu še posebej dragoceno, saj je doseg časopisa v prostoru, kjer se LGM in *Večer* skladno pojavljata, zelo velik. Izpostavljamo tudi sodelovanje s kulturnim uredništvom RTV Slovenija, kar nakazuje na pomembnost in plodno sodelovanje dveh nacionalnih institucij. V sklopu slednjega sodelovanja se redno predvajajo radijski in televizijski oglasi. Posebej dragoceno se nam zdi pojavljanje na televiziji, žal zaradi zdesetkanega kulturnega uredništva v Mariboru in centralizirane politike težko pridemo do prostora na Televiziji Slovenija, pa vendar smo v letu 2019 zabeležili kar nekaj pojavitev v Kulturi (ob 22h), oddaji Dobro jutro, redno pa so prispevki na Televiziji Maribor.

LGM dogodki za novinarje v obdobju od 1. 1. do 31. 12. 2019

V tem časovnem obdobju smo v LGM pripravili novinarske konference:

- Pred premiero predstave *Netopir Kazimir*, Velika dvorana LGM, 30. 1. 2019:
https://www.facebook.com/pg/lutkovnogledalisce.maribor/photos/?tab=album&album_id=934540130069256
- Pred premiero predstave *Šivilja in škarjice*, Mala dvorana LGM, 12. 3. 2019:
https://www.facebook.com/pg/lutkovnogledalisce.maribor/photos/?tab=album&album_id=961128387410430
- Ob razgrnitvi programa 30. Poletnega lutkovnega pristana in začetku prodaje vstopnic, Avditorij LGM, 12. 6. 2019:
https://www.facebook.com/pg/lutkovnogledalisce.maribor/photos/?tab=album&album_id=1012677365588865
- Pred premiero predstave *Možiček žebliček*, Mala dvorana LGM, 3. 9. 2019:
https://www.facebook.com/pg/lutkovnogledalisce.maribor/photos/?tab=album&album_id=1067574406765827
- Pred pričetkom 10. bienala lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Studio LGM, 10. 9. 2019:
https://www.facebook.com/pg/lutkovnogledalisce.maribor/photos/?tab=album&album_id=1106638442859423
- Pred premiero predstave *Ostržek*, Mala dvorana LGM, 19. 9. 2019:
https://www.facebook.com/pg/lutkovnogledalisce.maribor/photos/?tab=album&album_id=1078119015711366
- Ob medgeneracijskem dokumentarno-gledališkem projektu *Sprehod skozi čas*, Minoritska cerkev LGM, 23. 10. 2019:
https://www.facebook.com/pg/lutkovnogledalisce.maribor/photos/?tab=album&album_id=1106638442859423

- Pred premiero predstave *Zlatolaska in trije medvedi*, Velika dvorana LGM, 19. 11. 2019: https://www.facebook.com/pg/lutkovnogledalisce.maribor/photos/?tab=album&album_id=1131470377042896

Vse novinarske konference so bile dobro obiskane, število prisotnih novinarjev je bilo med 3 in 6. Kljub zmanjševanju medijskega prostora za kulturne vsebine, so na naših dogodkih redno prisotni novinarji iz medijskih hiš Večer, Slovenska tiskovna agencija, RTV Slovenija (Radio in Televizija Maribor), pa tudi predstavniki elektronskih in lokalnih medijev kot so Maribor24, NET TV, BK TV, Radio Marš in drugi.

Novinarske konference ob predstavitvi sezone ni bilo, odločili smo se za izčrpnjšo napoved sezone v obliki sporočila za javnost (9. maj 2019).

Ob koncu sezone, 9. maja 2019, smo pripravili posebni dogodek za novinarje, partnerje in prijatelje Lutkovnega gledališča Maribor s predstavitvijo sezone **Lutkovna čajanka**, na kateri smo predstavili sezono in se zahvalili za dobro sodelovanje novinarjem, partnerjem, sponzorjem in drugim. Podarili smo jim predstavo *Netopir Kazimir*. Dogodek je prinesel veliko zadovoljstva med naše partnerje, gledalce in zaposlene, pa tudi kar nekaj medijskega odziva, tudi v medijih, ki so sicer primarno namenjeni družabni kroniki, a očitno, glede na odzive gledalcev, dvigujejo prepoznavnost in ugled gledališča.

Fotogalerija dogodka je dostopna na:

https://www.facebook.com/pg/lutkovnogledalisce.maribor/photos/?tab=album&album_id=991158464407422

3.2 Medijska prisotnost LGM

3.2.1 Spletni nagovori

Lutkovno gledališče Maribor javnost redno nagovarja s t. i. **e-newsletterji** (tedenski napovedniki, napovedniki posebnih dogodkov ter akcij), preko socialnih omrežij **Facebook** ter **Instagram** in **spletne strani** (www.lg-mb.si). Spletna stran je dostopna tudi v angleškem jeziku (<http://www.lg-mb.si/en/>).

Svoj program in dejavnosti redno objavljamo na svojih spletnih kanalih, in na spletnih portalih Napovednik.com in Visit Maribor, še zlasti pa tvorno sodelujemo s spletnim portalom uprizoritvenih umetnosti Sigledal (www.sigledal.org).

V bazi prejemnikov **e-novic** je trenutno 1.229 e-naslovov. Za primerjavo: ob koncu leta 2018 jih je bilo 228. Obiskovalcem ponujamo prijavo na e-novice na naši spletni strani, pri spletnem nakupu vstopnic in pri blagajni LGM.

Spletna stran povprečno beleži skoraj 5.000 obiskov mesečno. Za primerjavo: v letu 2018 je spletna stran štela skupno 46.692 obiskov, v letu 2019 pa 56.198.

Dve socialni omrežji, ki sta za redno in živo komunikacijo z javnostjo najbolj pomembni, sta **Facebook** (<https://www.facebook.com/lutkovnogledalisce.maribor/>) in **Instagram**

(https://www.instagram.com/lutkovno_gledalisce_maribor/), predvsem Facebook, ki podpira sporočanje o rednem programu in posebnem dogajanju v gledališču. Na Facebook strani število oboževalcev oz. sledilcev vztrajno raste (sledilcev 1. 1. 2019 je bilo 4847, 31. 12. 2019 pa 5.525) pri

čemer je potrebno poudariti, da oglaševanja na Facebooku ne plačujemo. Instagram profil Lutkovno gledališče Maribor ima 1.255 sledilcev.

Facebook je postal najbolj pomemben komunikacijski kanal za ažurno komunikacijo, obveščanje, pa tudi dvostransko komuniciranje z občinstvom (porast Facebook sporočil z vprašanji o programu, vstopnicah in drugem). V letu 2019 smo objavili **302 krat**, kar je povprečno **25 objav na mesec**. Vsaka objava doseže povprečno **1.608 ljudi na dan** (naše vsebine se povprečno prikažejo 2.431 krat dnevno), **44 objav** je imelo doseg **večji od 2.000**. Povprečno število klikov na naše vsebine je **205 na dan**. Najbolj uspešne so objave, ki kažejo zakulisje dogajanja v gledališču in druge posebne zgodbe, ki jih ustvarjamo na Facebook profilu (npr. zaodrje in priprave na premiero, odzivi otrok na predstave, pa tudi posebnosti, npr. vzdrževanje hrasta, najstarejšega drevesa v tem delu mesta). Največji doseg (**več kot 20.000**) in odziv uporabnikov Facebook je imela sicer objava o tem, da iščemo nove sodelavce v hostesni službi. Najboljši doseg imajo videi in kratki klipi, za katere pa nam žal zmanjkuje časovnih, kadrovskih in tehničnih resursov.

Upravljamo še s spletnima stranema Minoritska cerkev (<https://cerkev.lg-mb.si/>) in Avditorij (<https://avditorij.lg-mb.si/>), kjer je objavljen program obeh prizorišč, in s Facebook profilom Minoritska cerkev, ki ima nekaj več kot 300 sledilcev.

3.2.2 Video

Redno pripravljamo predstavitvene posnetke, krajše napovedi predstav, ki so dostopni našem Youtube kanalu, na Facebooku in spletni strani. Izdelani so za vsako od premier in ob posebnih priložnostih.

- Napoved predstave *Netopir Kazimir*:
<https://www.youtube.com/watch?v=HUO5V7-Q6Wo&t=1s>
- Napoved predstave *Šivilja in škarjice*:
<https://www.youtube.com/watch?v=4QscTwb2Qwg>
- Video izdelek o ustvarjalnih delavnicah v LGM »Mladi lutkarji ustvarjajo«: *
<https://www.facebook.com/lutkovnogledalisce.maribor/videos/801356150227052/>
- Napoved predstave *Možiček žebliček*:
https://www.youtube.com/watch?v=ZLXvNwDSL0&feature=emb_title
- Napoved predstave *Ostržek*:
https://www.youtube.com/watch?v=Yjc6cpuwV5w&feature=emb_title
- Napoved predstave *Zlatolaska in trije medvedi*:
https://www.youtube.com/watch?v=j7jftOB8478&feature=emb_title

*Izdelek mladega pripravnika iz Italije (Erasmus izmenjava), ki je v PR službi opravljal pripravništvo nekaj več kot mesec dni in prispeval veliko dobrih fotografskih in video izdelkov (Facebook, Instagram, story). Praktikum je samo še podčrtal potrebo po rednem sodelavcu za tovrstne vsebine, ki bi bil zelo zaželen in potreben za boljšo promocijo in dostopnost vsebin javnosti.

3.2.3 Statistika medijskih objav

V letu 2019 smo zaznali 1.450 objav. Vključeni so napovedniki programov, povzemanje medijev naših tedenskih napovednikov, lutkovne kritike, članki o programu, zavodu, pa tudi o objektu Minoritskega samostana, s katerim upravljamo, in intervjuji s sodelavci LGM. Pogrešamo poglobljenost prispevkov (problematika odsotnosti gledališke kritike oz. prostora zanjo v medijih) in vsebinske prispevke novinarjev. Žal se za veliko bolj živa izkazujejo socialna omrežja in (sicer

brez metodološko resnih analiz) ocenjujemo, da imajo ta vedno večji vpliv na občinstva, za klasične medije pa se zdi ravno nasprotno.

Z mesecem septembrom 2019 smo prekinili sodelovanje s Pressclippingom in začeli sami slediti medijskim objavam. S tem je število zaznanih objav seveda upadlo, saj smo prenehali s sledenjem objavam, povezanimi z gostujočimi dogodki v Lutkovnem gledališču Maribor, in se osredotočili izključno na objave, ki so povezane z rednim programom Lutkovnega gledališča Maribor.

V nadaljevanju analiziramo število medijskih objav po mesecih, s kratko analizo glavnih tem, v zvezi s katerimi se v medijih pojavlja Lutkovno gledališče Maribor.

3.2.4 Pregled števila objav in tem v objavah po mesecih

JANUAR 2019: 146 objav

Glavne teme (poleg raznih napovedi tekočega programa): premiera predstave *Netopir Kazimir* (Stepančič in Svetina), napovedi in odzivi predstave *Netopir Kazimir*, intervju z Rokom Predinom, napovedi drugega programa LGM, Iz knjige na oder, Manica Musil, reportaža iz naše lutkovne delavnice, gostovanje v SNG Drama Ljubljana, prenova Sodnega stolpa ...

FEBRUAR 2019: 107 objav

Glavne teme (poleg raznih napovedi tekočega programa): Odzivi *Netopir Kazimir*, proslava ob 8. februarju v naši Minoritski cerkvi, Prešernova nagrada Maruši Majer (tudi sodelavka LGM), festival kamišibaja KAM ŠIBAŠ?, Kangler, aktivnosti za otroke, zimske počitnice v LGM, Breda Varl ...

MAREC 2019: 120 objav

Glavne teme (poleg raznih napovedi tekočega programa): premiera predstave *Šivilja in škarjice*, napovedi premiere in odzivi, Podelitev Glazerjevih nagrad v LGM (tudi Manici Musil, sodelavki LGM), Anja Golob in prvo branje njene nove pesniške zbirke pri nas, Zverinice iz Rezije obletnica, Cyrano – spomin na predstavo, gostovanje v SNG Nova Gorica ...

APRIL 2019: 84 objav

Glavne teme (poleg raznih napovedi tekočega programa): gostovanje v Cankarjevem domu, hrvaška premiera predstave *Čarovnik barv*, Kangler, Anja Golob in branje poezije, razstava prenovljenih zgradb v MAO (tudi LGM), 22. dnevi knjige (osrednji gost v LGM Roza), napoved Iz knjige na oder, napoved Druge godbe v LGM, evropske volitve (direktorica) ...

MAJ 2019: 182 objav

Glavne teme (poleg raznih napovedi tekočega programa): napovedi nove sezone v LGM, Druga godba prvič v Mariboru, Kangler in afera s Sovo, festival Prestopi v LGM, Maribor za Hospic (partnerji projekta Nemogoče je samo beseda), 2 koncerta, HospicCafe, predstava *Sanje o zvezdi*, projekt Potepini, intervju z Urošem Kaurinom, intervju z A. Štegrom ...

JUNIJ 2019: 116 objav

Glavne teme (poleg raznih napovedi tekočega programa): projekt Nemogoče je samo beseda, predstava Janček ježek na dan Mariborske knjižnice, 70 let Mariborske knjižnice, Dramanje (zaključek sezone SNG Maribor v Avditoriju LGM), program Borštnikovega srečanja, predstava

Šivilja in škarjice za zaključek sezone, Odprta plesna scena v LGM, Festival Lent v LGM, napoved 30. Poletnega lutkovnega pristana ...

JULIJ 2019: 174 objav

Glavne teme (poleg raznih napovedi tekočega programa): 30. Poletni lutkovni pristan, Letni kino Minoriti, Razstava Dar Natalije Črnčec, Uroš Kaurin, prenova Minoritskega samostana, projekt obnove Vojašniškega trga, Večer v živo, 10. bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije ...

AVGUST 2019: 202 objavi

Glavne teme (poleg raznih napovedi tekočega programa): 30. Poletni lutkovni pristan, Letni kino Minoriti, obnovitev Vojašniškega trga, Slavko Rakuša, Milan Štefe, Večer v živo, Breda in Tine Varl, rock festival BOOM, LGM na festivalu Floating Castle ...

SEPTEMBER 2019: 72 objav

Glavne teme (poleg raznih napovedi tekočega programa): povzetek 30. Poletnega lutkovnega pristana, nagrade na 30. Poletnem lutkovnem pristanu, Letni kino Minoriti, premiera predstave *Možiček žebliček*, napovedi in odzivi predstave *Možiček žebliček*, Klemenčičeva nagrada (Breda in Tine Varl) in Pengovove listine (Maksimiljan Dajčman), napoved 10. bienala lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, intervju z Niko Leskovšek (selektorica 10. bienala), komentarji tekmovalnih predstav na 10. bienalu, predstava *Snežna kraljica* na PIF festivalu v Zagrebu, premiera predstave *Ostržek*, napoved in odzivi predstave *Ostržek*, prispevek o predstavi *Zatočišče* (pri kateri je sodelovalo LGM) ...

OKTOBER 2019: 44 objav

Glavne teme (poleg raznih napovedi tekočega programa): kritike predstav tekmovalnega programa 10. bienala lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, StopTrik festival, Iz knjige na oder (*Možiček žebliček*), projekt *Sprehod skozi čas* ...

NOVEMBER 2019: 78 objav

Glavne teme (poleg raznih napovedi tekočega programa): MAMO abonma, intervju z Matteom Spiazijem (sodelavec LGM), intervju z Zoranom Petrovičem (sodelavec LGM), premiera predstave *Zlatolaska in trije medvedi*, napovedi in ocene predstave *Zlatolaska in trije medvedi*, Enimation festival, projekt *Sprehod skozi čas*, Ta veseli dan kulture ...

DECEMBER 2019: 125 objav

Glavne teme (poleg raznih napovedi tekočega programa): Ta veseli dan kulture, ocena predstave *Zlatolaska in trije medvedi*, Pobuda Gledališki tolmač, voščilo LGM...

3.2.5 Oglaševanje

Oglašujemo v dnevniku *Večer*, vsak dan z oblikovanim napovednikom za sobotne predstave za IZVEN, pred vsako premiero in ob posebnih priložnostih pa z večjim oglasom na kulturnih straneh (vpisi abonmajev, 30. Poletni lutkovni pristan, 10. bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije ...).

Redno oglašujemo na Radiu Maribor in Radiu SI (napoved premiere, vpis abonmajev, napoved Poletnega lutkovnega pristana, vabilo na Ta veseli dan kulture ...), od začetka sezone 2019/2020 naprej pa tudi na Televiziji Maribor.

Večjo oglaševalsko akcijo smo izvedli ob koncu sezone 2018/2019 z napovedjo festivala 30. Poletni lutkovni pristan v sodelovanju z Europlakatom. 30 oglasnih mest v mestu je bila zelo opazna akcija plakatiranja, ki si jo v prihodnje še želimo ponoviti.

3.2.6 Seznam tiskovin v letu 2019

Tiskovina	Št. izvodov	Format	Mesec
Gledališki list <i>Netopir Kazimir</i>	1.000	297 x 420 mm, zgibano, 4 strani	januar
Gledališki list <i>Šivilja in škarjice</i>	1.000	297 x 420 mm, zgibano, 4 strani	marec
Kartica ob razstavi <i>Pionirji lutkarstva v Mariboru</i>	500	148 x 210 mm	marec
Sezonska knjižica SLO	1.500	148 x 210 mm šivano, broširano, 72 + 4 strani	maj
Abonmaji – letak	1.500	148 x 210mm	maj
Poletni lutkovni pristan	60	plakat CL 118,5 x 175 cm	junij
Poletni lutkovni pristan – letak	1.000	zaprto A5, 6 strani	junij
Gledališki list <i>Možiček žebliček</i>	1.000	297 x 420 mm, zgibano, 4 strani	september
Kartica za razstavo <i>Od žeblička do možička</i>	200	A5	september
10. bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije – katalog	500	96 + 4 strani	september
10. bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije – program	500	zaprto A5, 4 strani	september
10. bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije – kartica	500	A5	september
10. bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije – kartica	200	A5	september
Gledališki list <i>Ostržek</i>	1.000	297 x 420 mm, zgibano, 4 strani	september
<i>Sprehod skozi čas</i> – kartica SLO	300	A5	oktober
<i>Sprehod skozi čas</i> – kartica ANG	60	A5	oktober
Gledališki list <i>Zlatolaska in trije medvedi</i>	1.000	297 x 420mm, zgibano, 4 strani	november
Koledar 2020	600	plakat, 680 x 475 mm	december
Voščilnica 2020	500	A6	december
Kartica	200	A6	december

3.2.7 Podoba sezone 2019/2020

K sodelovanju smo povabili ilustratorja Eneja Galo in oblikovali vizualno podobo nove sezone s sloganom Pojdimo na potep. Pisana in prijazna vizualna podoba je nosilna pri sezonski knjižici, letakih za vpis abonmajev, plakatih izvesku na fasadi gledališča in seveda pri vsej spletni promociji. Sicer nadaljujemo z uspešno zastavljeno smerjo oblikovanja, ki je predvsem grafična, (namesto ilustrativna), oblikovanje je izčiščeno. Vsebina je podprta z manjšimi, diskretnimi, še vedno duhoviti elementi, ki pa ne dušijo zelo raznolike in samosvoje vsebine (in njene podobe). Močno vlogo imajo fotografije predstav in druge fotografije, ki kažejo na kakovost in raznolikost produkcije LGM.



3.2.8 Osvežitev logotipa LGM



LUTKOVNO
GLEDALIŠČE
MARIBOR



Lutkovno
gledališče
Maribor

V maju smo zaključili s prenovo logotipa Lutkovnega gledališča Maribor. Poenostavljena zajčja glava je že bila v zelo podobni formi uporabljana na različnih mestih, saj se je v preteklosti vedno znova kazala potreba lažji berljivosti tako grafičnega dela znaka, kot tipografskega dela. Sploh pri manjših aplikacijah znaka se je kazal stari logotip za manj primerne. Po 9 letih smo zajca (gledališko luč) v grafičnem delu poenostavili, prav tako tipografski del, hkrati pa smo ohranili prepoznavno barvno shemo in razmerja. Prenova je stekla v dogovoru z avtorjem osnovnega logotipa, Urbanom Breznikom. Celostna grafična podoba gledališča pa je še naprej v rokah oblikovalca Blaža Krumpa, ki že neka let sledi jasni liniji izčiščenosti, sodobnosti, prijaznosti in jasnosti oblike, ki podpre vsebino programa gledališča (največkrat ujeta na fotografijo ali ilustracijo posameznih avtorjev).

3.2.9 Prenova podobe festivala Poletni lutkovni pristan



Ob jubilejni 30. izdaji Poletnega lutkovnega pristani, ki ga organiziramo v avgustu 2019 smo prenovili podobo festivala, ki je bila prav tako kot logotip gledališča že nekoliko zaprašena, precej nefunkcionalna in neprepoznavna.

Nova podoba se drži pred leti začrtane barvne sheme festivalske podobe: rumena-modra-bela in zdaj že prepoznanega sloga izčiščenih linij in poenostavitev. Nov grafični element oz. kar karakter festivala je žirafa, žival z najdaljšim vratom, ki poudarja dejstvo, da je PLP festival z naajdaljšo tradicijo, saj je edini mednarodni lutkovni festival v Sloveniji (in še malo širše), ki se že 30 let odvija neprekinjeno in kakovostno.

Tako nismo prenovili samo grafične podobe ampak še mnoge druge točke festivala, npr. Nagrado otroške žirije, ki jo podeljujemo že vrsto let smo preimenovali v Zlato žirafa (ob bok zlati palmi, levu, medvedu), igrala, ki so vsako leto ob predstavah na voljo obiskovalcem, so letos dobila podobo žiraf itn.

Obe prenovi sta precejšen produkcijski zalogaj, a verjamemo, da bosta odlično služili nekaj let in da sta nujni za podporo odličnemu programu v LGM.

3.3 Cenovna politika in blagajna

Delovni čas blagajne: ponedeljek–petek 10.00–13.00, četrtek tudi 15.00–18.00, sobota 9.00–12.00 ter eno uro pred vsako predstavo.

Z namenom prijaznejšega servisa za obiskovalce blagajna LGM za pripravo in prodajo vstopnic uporablja individualizirano aplikacijo (ISA.IT), ki omogoča neposredno povezavo z glavno blagajno in različne statistične izpise, potrebne za pregledno delovanje zavoda. VST program za tiskanje vstopnic je zadovoljivo prilagojen trenutnim potrebam LGM. Od junija 2011 ponujamo možnost spletnega nakupa vstopnic z moneto, od maja 2017 pa tudi možnost spletnega nakupa s plačilnimi karticami. Spletna prodaja zelo narašča, kar prikazuje tabela spodaj.

Večjo dostopnost zagotavljamo tudi z ohranjanjem razumnih cen vstopnic: za otroške predstave 5 evrov, predstave za odrasle 10 evrov, pedagoški program 4 evre (2 evra v povezavi s predstavo). Ob tem izvajamo številne akcije, ki omogočajo nakupe vstopnic s popustom (kartice ugodnosti, skupinski abonma, partnerske povezave, izbirne kartice ipd.).

Prodaja vstopnic	2018	2019	indeks
posamična prodaja pri blagajni			
število	35.926	38.936	108
vrednost v €	115.949.50	122.514	106
spletna prodaja			
število	4.114	5.865	142
vrednost v €	17.406	23.262	134
darilni boni			
število	1.489	1.584	106
vrednost v €	6.100	6.636	109
skupaj			
število	41.529	46.385	112
vrednost v €	139.455	152.412	109
Dogodki brez vstopnine			
a.) Koncert MeAPZ	1/200		
b.) Dramanje	1/500		
c.) Japonske zgodbe	2/47		
d.) Božična noč	2/400		
e.) Branje za življenje	3/400		
f.) Calais, Calais	2/116		
g.) Ko umrem sem srečen	1/46		
h.) Papirnate zgodbe	1/53		
i.) Pravljični dan	1/182		
j.) Sprehod skozi čas	2/68		
število dogodkov	16		
število obiskovalcev	2.012		

Dogodki z vstopnino-brezplačne vstopnice	
Predpremiera	421
Premiere	409
Mediji	25
Marketing	0
Protokol	6
Spremljevalci	2376
Obiskovalci iz socialno manj vzpodbudnih okolij	154
Brezposelni	291
Zaposleni	218
Promocija	76
Sponsorji in partnerji	0
Strokovno združenje	0
Družbena odgovornost	212
Gostujoči dogodki v LGM	2.947
Gratis darilni boni	71
SKUPAJ	7.206

Primerjava izdaje vstopnic	2018	2019	indeks
Plačane vstopnice	41.529	46.385	112
Brezplačne vstopnice	6.865	9.218	134
Skupaj izdane vstopnice	48.394	55.603	115

Zaznavamo, da so številne možnosti popustov dobro izkoriščene in da so obiskovalci vse bolj zahtevni. V ta namen trajno izobražujemo in usposabljamost hostesno službo.

Blagajno prav tako opremljamo s potrebnim znanjem in veščinami, v prostor kjer je umeščena blagajna, pa razpostavljamo privlačne dodatne vsebine.

4 OCENA DOSEŽENIH CILJEV IN REZULTATOV

4.1 Kazalniki

	Potrjen program 2019	Realizacija 2019	Indeks
Število premier:	6	7	117
– od tega velikih predstav:	2	2	100
– od tega malih predstav:	2	2	100
– od tega malih koprodukcij:	1	2	200
– od tega srednjih koprodukcij:	1	1	100
– od tega velikih koprodukcij:	-	-	-
Št. ponovitev iz prejšnjih sezon (št. naslovov):	21	21	100
Celotna vrednost lastne produkcije in postprodukcije (ponovitev):	280.750	263.451	94
– Vrednost produkcije (do premiere):	204.550	181.799	89
– Vrednost ponovitev na matičnem odru:	49.570	58.001	117
– Vrednost ponovitev na gostovanjih po SLO in zamejstvu:	26.630	23.651	89
Št. vseh javnih nekomercialnih prireditev skupaj:	579	985	170
Št. izvedb premiernih produkcij:	140	157	112
– od tega na domačem odru:	125	132	106
– od tega na odru slovenskega ali zamejskega koproducenta:	15	4	27
– od tega na gostovanjih po Sloveniji:	-	4	100
– od tega na gostovanjih v zamejstvu:	-	-	-
Št. izvedb ponovitev iz prejšnjih sezon:	225	286	127
– od tega na domačem odru:	161	199	124
– od tega na odru slovenskega ali zamejskega koproducenta:	2	-	-
– od tega na gostovanjih po Sloveniji:	60	68	113
– od tega na gostovanjih v zamejstvu:	2	3	150
Št. izvedb gostujočih predstav:	10	13	130
Št. ostalih javnih nekomercialnih prireditev:	204	529	259
Št. gostovanj po Sloveniji:	-	35	100
Št. gostovanj v zamejstvu:	-	-	-
	18	42	233
Št. mednarodnih gostovanj (brez zamejstva):			
Št. obiskovalcev vseh premiernih uprizoritev in ponovitev iz preteklih sezon:	39.854	51.210	128
– na domačem odru	29.714	32.688	110
– na odru slovenskega ali zamejskega koproducenta:	800	220	37
– na odru koproducenta iz tujine:	240	900	375
– na gostovanjih po Sloveniji:	8.700	12.983	149
– na gostovanjih v zamejstvu:	400	380	95
– na mednarodnih gostovanjih (brez zamejstva):	1.460	4.630	317
	60.739	103.190	170
Št. obiskovalcev vseh nekomercialnih prireditev:			
– V lastnih dvoranah ali matičnih prizoriščih:	53.106	83.562	157
– Povprečno št. obiskovalcev na premierno uprizoritev in njene ponovitve:	121	118	97
Povprečno število obiskovalcev na prireditev:	112	108	96
Povprečna zasedenost lastnih dvoran (v %):	87	88	101
Povprečna cena vstopnice:	4,25	3,29	77
Število prodanih vstopnic:	31.500	46.385	147
Št. koprodukcij / z mednarodnimi koproducenti / s slovenskimi NVO:	7/3/4	7/3/4	100
Število vseh zaposlenih v javnem zavodu:	28	31	111
Število zaposlenih igralcev:	8	9	112
Zasedenost zaposlenih igralcev (povprečno št. nastopov v letu):	105	111	106
Načrtovano št. honorarnih zunanjih sodelavcev:	39	38	97
– od tega s statusom samozaposlenega v kulturi	4	4	100
– od tega igralcev:	15	10	67
– od tega igralcev, zaposlenih v drugih javnih zavodih:	7	3	43
Višina sredstev iz mednarodnih virov – z razpisi pridobljena sredstva	-	-	-
Višina sredstev, namenjenih avtorskim honorarjem:	192.110	188.642	98
– od tega za sodelavce s statusom samozaposlenega v kulturi	13.800	17.160	124

4.2 Splošna ocena

Deleži sofinanciranja	2018	2018%	2019	2019%
državni proračun	631.708	46,40	696.367	47,7
občinski proračun	482.280	35,43	484.576	33,1
lastni vir	239.616	17,60	256.111	17,5
Zavod za zaposlovanje	7.723	0,57	13.033	0,9
EU projekt	-	-	11.250	0,8
skupaj	1.361.327	100	1.461.337	100

4.3 Programski sklop I

4.3.1 Premiere in ponovitve premier

Izvedbe ponovitev premier – načrt in realizacija

naslovi premier	načrtovano	realizirano
Netopir Kazimir	30	26
Zatočišče / Gimme Shelter	10	20
Šivilja in škarjice	35	41
Oda petju	0	3
Možiček žebliček	30	16
Ostržek	20	18
Zlatolaska in trije medvedi	15	33
Skupaj	140	157

Obisk (premiere) – načrt in realizacija

naslovi premier	načrtovano	realizirano
Netopir Kazimir	5.460	5.032
Zatočišče / Gimme Shelter	480	1.140
Šivilja in škarjice	2.100	2.936
Oda petju	0	150
Možiček žebliček	1.800	931
Ostržek	1.200	1.109
Zlatolaska in trije medvedi	2.730	6.343
Skupaj	13.770	17.641

4.3.2 Ponovitve naslovov iz preteklih sezon

Izvedbe ponovitev iz preteklih sezon ter Obisk (ponovitve iz preteklih sezon) – načrt in realizacija

naslov	načrtovano	realizirano	načrtovano	realizirano
Kocke	5	0	300	0
Janček ježek	16	16	960	1.016
Coprnica Dragica (kop. Puna kuća Zagreb)	8	9	480	386
Pirat in luna	6	16	480	1.095
Mali modri in mali rumeni	9	26	540	3.529
Žogica Marogica (obnovitev iz leta 1994)	8	15	1.492	3.402
Janko in Metka (obnovitev iz leta 2001)	14	2	2.656	450
Sneguljčica (obnovitev iz leta 1995)	22	13	4.274	2.258
Rdeča kapica	3	3	600	900
Ščeper in Mba	20	28	3.784	5.757
Polž na potepu na kitovem repu	7	0	1.274	0
Čarovnik barv (kop. z LOFT Zagreb)	20	25	1.200	2.215
Pavliha (obnovitev iz leta 2004)	0	35	0	2.383
Snežna kraljica	19	22	1.340	1.729
Bela kamela	13	7	780	366
Kaj pa če...	12	10	2.202	1.994
Pepelka	6	7	360	506
Kako zorijo ježevci	22	27	1.480	2.115
Sanje o zvezdi	0	1	0	92
Platnomer (kop. Zavod Bufeto)	5	11	500	1.655
Moj lajč	6	9	1.092	988
Besede iz hiše Karlstein (kop. Društvo Konj)	2	2	200	122
Proces ali Žalostna zgodba Josefa K.	2	2	90	82
skupaj	225	286	26.084	33.040

4.3.3 Umetniški ansambel

Zasedenost redno zaposlenih igralcev

ime in priimek	starost 50+	število predstav	število premier	število prezasedb / vskokov	število enot vaj	skupaj
Miha Bezeljak	-	101	2	-	91	192
Maksimiljan Dajčman	1	101	2	-	85	186
Barbara Jamšek		132	2	-	99	231
Metka Jurc	1	125	2	-	81	206
Uroš Kaurin	-	95	1	-	98,5	193,5
Elena Volpi (1/2 del. čas)	-	33	-	-	22	55
Danilo Trstenjak	1	133	1	1	63	196
Marko Ujc /Vesna Vončina	-	46 /39 85	1	-	55/38 93	178
Dunja Zupanec (1/2 del. čas)	-	84	-	-	15	99
skupaj	3	889	1,4	1	647,5	1.536,5

Povprečno 111 odigranih predstav in 80,9 izvedenih vaj (skupno 191,9 enote) na igralca v letu 2019.

Zasedenost igralcev k.g.

ime in priimek	število predstav	število premier	število prezasedb / vskokov	število enot vaj	skupaj
Miha Arh, igralec	2	-	-	2	4
Alenka Cilenšek, igralka	9	-	-	5	14
Aja Kobe, igralka	9	-	-	2	11
Tilen Kožamelj, igralec	11	-		37	
Andraž Jug, igralec	16	1		44	60
Gregor Prah, igralec	75	3		123	198
Nataša Sultanova, igralka	12	-	-	8	20
Ravil Sultanov, igralec	13	-	-	7	20
Filip Šebšajevič, igralec	10	-	-	4	14
Lucija Tratnik, igralka	3	-	-	3	6
Anže Zevnik, igralec, samozap.	26	-	-	10	36
skupaj	186	0,36	-	245	383

Enajst zunanjih sodelavcev (gostov v predstavah) je povprečno odigralo 18,6 predstav in izvedlo 24,5, vaj (skupno 43,1 enot).

4.3.3 Gostujoče predstave

Načrt in realizacija gostujočih predstav

	načrtovano	realizirano
<i>Brundagrrrrrom!</i>	1	1
<i>O belem mucku, ki je bil čisto črn</i> <i>/ Muca copatarica</i>	2	2
<i>Peteršiljka</i>	1	1
<i>Pekarna Mišmaš/Heidi</i>	1	1
<i>Ti in jaz</i>	1	1
<i>Helmska legenda</i>	2	1
<i>Japonske pravljice</i>	1	1
<i>Gospa Meier in kos</i>	1	1
<i>Estera</i>	-	1
<i>Kroki in prijatelji</i>	-	2
<i>Don Kihot</i>	-	1
skupaj	10	13

Obisk gostujočih predstav

	načrtovano	realizirano
<i>Brundagrrrrrom!</i>	200	118
<i>O belem mucku, ki je bil čisto črn</i> <i>/ Muca copatarica</i>	120	395
<i>Peteršiljka</i>	60	60
<i>Pekarna Mišmaš/Heidi</i>	182	218
<i>Ti in jaz</i>	60	72
<i>Helmska legenda</i>	120	70
<i>Japonske pravljice</i>	60	47
<i>Gospa Meier in kos</i>	120	149
<i>Estera</i>	-	17
<i>Kroki in prijatelji</i>	-	134
<i>Don Kihot</i>	-	37
skupaj	922	1.317

Skupaj programski sklop I

	načrtovano	realizirano	načrtovano	realizirano
premiere	140	157	13.770	17.641
ponovitve	225	286	26.084	33.040
gostujoče predstave	10	13	922	1.317
skupno	375	456	40.776	51.998

Primerjava 2018 in 2019

	2018	2019	2018	2019
premiere	143	157	18.287	17.641
ponovitve	219	286	28.948	33.040
gostujoče predstave	24	13	2.136	1.317
skupaj	386	456	49.371	51.998

4.4 Programski sklop II

4.4.1 Gostovanja

gostovanja LGM 2019

	načrtovano	realizirano
gostovanja v Sloveniji	60	68
gostovanja v zamejstvu/pri Slovencih po svetu	2	3
gostovanja v tujini	18	42
skupno	80	113

obisk na gostovanjih

	načrtovano	realizirano
gostovanja v Sloveniji	8.700	12.983
gostovanja v zamejstvu/pri Slovencih po svetu	400	380
gostovanja v tujini	1.460	4.630
skupno	10.560	17.993

Primerjava gostovanj 2018 in 2019

	2018	2019
gostovanja v Sloveniji	63	68
gostovanja v zamejstvu/pri Slovencih po svetu	1	3
gostovanja v tujini	29	42
skupno	93	113

4.4.2 Razno

Kulturno-umetnostna vzgoja, Mlada lutkomanija in Minoritska – načrt in realizacija izvedb

	načrtovano	realizirano
Za zaveso	9	38
101 lutkovna fizika	6	27
Čarobne sence	4	1
Igrive ročne lutke	3	4
Pogovori po predstavah	15	12
Minoritska pot	15	26
Lutkovni četrtki	18	29
Lutkovne počitnice	8	8
Iz knjige na oder	4	4
Malo pa papirnato gledališče - Kamišibaj	8	5
Vse najboljše!	10	19
Mlada lutkomanija	10	10
skupno	110	183

Kulturno-umetnostna vzgoja, Mlada lutkomanija in Minoritska – načrt in realizacija obiska

	načrtovano	realizirano
Za zaveso	630	1.716
101 lutkovna fizika	150	767
Čarobne sence	150	60
Igrive ročne lutke	75	337
Pogovori po predstavah	600	740
Minoritska pot	188	413
Lutkovni četrtki	72	143
Lutkovne počitnice	48	52
Iz knjige na oder	200	408
Malo pa papirnato gledališče - Kamišibaj	80	260
Vse najboljše!	120	207
Mlada lutkomanija	150	160
skupno	2.463	5.263

4.4.3 Minoritska cerkev

dogodek	št. dogodkov	št. obiskov
uporaba prostora za različne dogodke	132	12.547
<i>predstava Gimme Shelter</i>	5	240
<i>predstava Pirat in luna</i>	16	1.095
<i>predstava Besede iz hiše Karlstein</i>	2	122
<i>Igrive ročne lutke</i>	4	337
<i>Čarobne sence</i>	1	60
<i>razstave</i>	5	410
skupaj	165	14.811

4.4.4 Avditorij

dogodek	št. dogodkov	št. obiskov
Festival Lent	18	5.831
Letni kino Minoriti	19	3.948
Poletni lutkovni pristan	48	9.104
Ostali dogodki	5	3.200
skupaj	90	22.083

4.4.5 Posebni projekti v letu 2019

MAMO abonma (Mednarodni Abonma Mariborskih Organizacij)

MAMO abonma je paket mednarodnih uprizoritev, ki predstavljajo nove oblike performativnih praks na preseku uveljavljenih umetniških oblik. MAMO abonma je v slovenskem prostoru unikatna, saj združuje nevladne in institucionalne mariborske producente (Moment, Lutkovno gledališče Maribor, SNG Maribor, Zavod Moja kreacija, Društvo Nagib, GT22). Cilj je občinstvu ponuditi presežne predstave iz mednarodnega prostora, ki se spogledujejo z estetiko sodobnega plesa, lutkovnega, dramskega, postdramskega in eksperimentalnega izraza.

MAMO sezona 2019/2020 vsebuje šest predstav. Prve tri so bile uprizorjene v Lutkovnem gledališču Maribor v letu 2019: *Deep Dish* (Avstrija), *Muyte Maker* (Francija) in *Shifting Baselines* (Nemčija, Avstrija, Slovenija). Druge tri uprizarjamo v letu 2020: *Duh, ki hodi (Prometejeva pot)* (Srbija) v SNG Maribor, *Threnos (za grlo)* (ZDA, Slovenija) v Lutkovnem gledališču Maribor in *Palmyra* (Anglija) na Intimnem odru GT22.

Več o abonmaju je dostopno na: <http://mamoabonma.si/>

Iz knjige na oder, serija pogovorov

Mnoge lutkovne predstave nastanejo po literarnih predlogah, največkrat slikanicah. V sodelovanju z **Mariborsko knjižnico** pripravljamo serijo pogovorov z avtorji knjižnih predlog in ustvarjalci lutkovnih predstav. Kaj se zgodi pri prestopu zgodbe iz knjige na oder, kako občutljivo in vznemirljivo je to prehajanje in kako se ga lotimo, so osnovne teme, ki jih cikel pogovorov in predstav poskuša osvetliti. Dogodki so namenjeni najširši javnosti, ljubiteljem literature in (lutkovnega) gledališča, še posebej pa tistim, ki se navdušujejo nad obema zvrstema umetnosti in jih zanima, v kakšnem odnosu sta.

V okviru projekta smo leta 2019 izpeljali naslednje pogovore po predstavah:

- Kako zorijo ježevci s Petrom Svetino in Damijanom Stepančičem, 23. 1. 2019
- Netopir Kazimir z Matjažem Latinom, Rokom Predinom in Metko Damjan, 10. 5. 2019
- Možiček žebliček z Jeleno Sitar Cvetko in Anžetom Virantom, 10. 10. 2019



Pogovor po predstavi Kako zorijo ježevci



Pogovor po predstavi Netopir Kazimir

Potepini, zvočna interaktivna predstava

V okviru 30. Poletnega lutkovnega pristana smo v Lutkovnem gledališču Maribor predstavili novo zvočno interaktivno predstavo (*Sprehod Potepinov* z avtorjema se je odvil 27. avgusta 2019).

V sodelovanju s **CONA zavodom za procesiranje sodobne umetnosti** smo oblikovali večmedijski performans oz. zvočni sprehod, namenjen družinam, odraslim in otrokom, ki smo ga poimenovali *Potepini*. Po vnaprej načrtani poti ob reki Dravi se lahko obiskovalci odpravijo samostojno, opremljeni s slušalkami in aplikacijo na telefonu. Ta je povezana z GPS-om in deluje tako, da se sprehajalcu na določeni lokaciji sproži zvočni posnetek, da se sprehajalec lažje poveže s prostorom. Edinstveno zvočno doživetje, ko s pomočjo zvočnih slik prehajamo med fiktivnimi in realnimi situacijami, nas poveže z našim okoljem na nov, umetniško doživet način in nas spomni na to, zakaj je pomembno hoditi.

Slušalke in telefoni z aplikacijami so pri blagajni Lutkovnega gledališča Maribor na voljo pred in po predstavah skozi vso sezono. Program Potepini je na voljo tudi v angleškem in nemškem jeziku in je odlična kulturna ponudba za tuje goste v mestu.

Sprehod skozi čas, medgeneracijski dokumentarno-gledališki projekt

Projekt je omogočil Francosko-nemški kulturni sklad v sodelovanju s Francoskim inštitutom v Sloveniji, Goethe-Institutom Ljubljana, Lutkovnim gledališčem Maribor, OŠ Toneta Čufarja in Domom Danice Vogrinec.

Ideja za projekt je nastala na podlagi predstave z naslovom *Georges* (2018, Francija) avtoric Julike Mayer, lutkovne ustvarjalke iz Nemčije, in Mylène Benoit, koreografke iz Francije. Njuna uprizoritev raziskuje odnos med preteklostjo in sedanostjo ter oživlja lutke iz predstav, ki niso več žive. Podobno pot ubira tudi projekt *Sprehod skozi čas*, ki združuje lutkovno, glasbeno in plesno umetnost. Skozi ustvarjalnost povezuje starejše in mlajše udeležence ter se osredotoča na odnos med generacijami. Med nastajanjem projekta so se ustvarjalci – s pomočjo nežive lutke in živega (lastnega) telesa – spraševali o odnosu do časa in zgodovine, o tem, kako smo med seboj povezani in kako lahko o tem spregovorimo skozi umetnost. Lutkovni in plesni izraz pomagata vsem sodelujočim in občinstvu tkati vezi med izkušnjami, spomini, pričakovanji ter domišljijo.

V predstavi so uporabljene lutke iz predstav Lutkovnega gledališča Maribor: *Zakleta princesa* (2003), *Krst pri Savici* (2010), *?zakaj* (2011), *Ribič Taro* (2012) in *Rdeča kapica* (2012).

Projekt *Sprehod skozi čas* je nastajal v oktobru 2019. Premierna uprizoritev je bila 23. oktobra 2019 na OŠ Toneta Čufarja, 24. oktobra 2019 pa v Domu Danice Vogrinec ter v Minoritski cerkvi.

Projekt je izbran na Kulturni bazar, ki bo potekal aprila 2020.



Več o projektu je dostopno na: <https://www.lg-mb.si/predstave/sprehod-skozi-cas-3/>

Letni kino Minoriti 2019

V prekrasnem ambientu Avditorija Lutkovnega gledališča Maribor smo že tretje leto zapored v sodelovanju z Društvom za razvoj filmske kulture, Mariboxa in Zadruga Peron organizirali Letni kino Minoriti, ki je potekal **od 6. julija do 31. avgusta 2019** (vsako soboto in sredo ter dva petka). Prikazani so bili filmski vrhunci preteklega leta in predfilmi, ki so predstavili okoliške filmske festivale. Na **19 projekcijah** se je zvrstilo malo manj kot **4.000 ljudi**, kar je približno 600 obiskovalcev več kot leta 2018. Tokrat smo poleg domačih obiskovalcev več fokusa usmerili tudi na turiste, saj je bila polovica programa dostopna v angleškem jeziku.



Letni kino Minoriti 2019



Letni kino Minoriti 2019

Več o projektu je dostopno na: <https://www.lq-mb.si/novice/letni-kino-minoriti-2019/>

Fotogalerija Letnega kina Minoriti je dostopna na: <https://avditorij.lq-mb.si/galerija/letni-kino-minoriti-2019-4/>

Razstave

Pionirji lutkovnega gledališča v Mariboru

Skupaj z Muzejem narodne osvoboditve Maribor smo pripravili razstavo *Pionirji lutkovnega gledališča v Mariboru*. Korenine sodobne lutkovne umetnosti v Mariboru segajo na začetek 20. stoletja. Anton Jezovšek, Janez Kadiš, Danilo Vranc in Tine Varl so bili stebri lutkovne umetnosti v Mariboru in nedvomno zaslužni umetniki, ki so s svojo izjemno ustvarjalnostjo mariborsko lutkarsko dejavnost iz ljubiteljskih začetkov pripeljali v vrh profesionalne lutkovne umetnosti. Predstave, ki smo jih na razstavi izpostavili, so pregled razvoja lutkovne umetnosti v Mariboru. Razstava je bila na ogled v razstavišču v kleti Minoritske cerkve **od 21. marca do 7. septembra 2019**.



Razstava Pionirji lutkovnega gledališča v Mariboru

Več o razstavi je dostopno na: <https://www.lq-mb.si/razstave-1/>

Natalija R. Črnčec: Dar

Razstava je bila na ogled v Minoritski cerkvi **julija in avgusta 2019** in je nadaljevanje odlično sprejetega koncepta poletne razstave v cerkvi. V letu 2018 je niz začel Oto Rimele z razstavo *Ambient svetlobe senc* in nakazal smer, kjer se v poletni prazenem prostoru, omogoči avtorski koncept enega avtorja. Razstave kurira umetnostna zgodovinarica Nataša Smolič.

»Prepletajoča ali prelivajoča modrina, s katero umetnica napolnjuje notranjost nekdanje cerkve, ponuja vse, kar so taki prostori omogočali, odkar je človek začutil potrebo po njihovi gradnji. Krašenje z modrino fresk, vitrajev in mozaikov je poskušalo ujeti vsaj delček velike naravne modrine neba in voda, ki nas s svojo zmerno hladno barvitostjo pomirja.«

[dr. Nataša Smolič]



Odprtje razstave Dar



Odprtje razstave Dar

Več o razstavi je dostopno na: <https://cerkev.lg-mb.si/dogodki/dar-razstava-natalije-r.-crncec/>

Fotogalerija otvoritve razstave je dostopna na: <https://www.lg-mb.si/galerije/odprtje-razstav-dar-in-ekstremnoslovensko/>

Marko Golnar: EkstremnoSlovensko

Otvoritev Letnega kina Minoriti 2019 je pospremila razstava mladega mariborskega fotografa Marka Golnarja z naslovom *EkstremnoSlovensko* v razstavišču v kleti Minoritske cerkve. Razstava je bila na ogled **od 6. julija do 31. julija 2019** in je predstavljala zaključek avtorjevega kreativnega sodelovanja pri istoimenski seriji pogovorov s slovenskimi filmskimi ustvarjalkami, katerih portreti so bili razstavljeni.



Razstava EkstremnoSlovensko

Fotogalerija otvoritve razstave je dostopna na: <https://www.lg-mb.si/galerije/odprtje-razstav-dar-in-ekstremnoslovensko/>

Danijel Demšar: Bogastvo odrskih podob

V okviru 10. bienala lutkovnih ustvarjalcev Slovenije smo pripravili razstavo slikarja, grafika, ilustratorja in oblikovalca lutk Danijela Demšarja z naslovom *Bogastvo odrskih podob*. Razstava je

bila na ogled v razstavišču v kleti Minoritske cerkve **od 11. septembra do 4. oktobra 2019**. Razstavljeni so bile lutke in risbe treh predstav, pri katerih je sodeloval kot avtor likovne podobe in so najbolj ilustrativno prikazale njegov opus: *Zarika in Sončica* (1995), *Zgodbe s panjskih končnic* (1996) in *Brkonja Čeljustnik* (1996). Lutke, katerih avtor je Demšar, izdelovalec pa Ivica Bilek, je posodilo Lutkovno gledališče Ljubljana.



Razstava Bogastvo odrskih podob



Razstava Bogastvo odrskih podob

Več o razstavi je dostopno na: https://www.lg-mb.si/razstave_1/

4.4.6 Ocena uspehov v primerjavi s prejšnjimi leti

Lutkovno gledališče Maribor beleži najboljše rezultate obiska in števila dogodkov, odkar smo se leta 2010 preselili v nove prostore. Porastu števila lastnih predstav doma in na gostovanjih, se je pridružil tudi porast števila dogodkov drugih producentov, ki jih gostimo na vseh prizoriščih v hiši. Narašča število organiziranega obiska vrtcev in šol, znova pa tudi pridobivamo kraje po Sloveniji, kjer smo nekoč že gostovali in nekaj povsem novih. Trudimo se pri izvedbah gostujočih dogodkov, da vsakemu omogočimo optimalne pogoje. Vse naštetu pa ne bi bilo mogoče brez odlične organizacije in požrtvovalnih sodelavcev. Trend naraščanja pa je obenem zaskrbljujoč, ker trka ob meje kadrovske zasedenosti našega javnega zavoda. V letu 2020 in 2021 jih delno premoščamo s tremi zaposlitvami preko EU projekta in ugotavljamo, da bo po izteku nujno obdržati ta delovna mesta.

	2017	2018	indeks 17/18	2019	Indeks 18/19
izvedbe	825	790	96	985	125
obisk	95.735	93.037	97	103.190	111

4.4.7 Možne nedopustne posledice

Delovanje zavoda ogroža splošno stanje v regiji, kjer ni pričakovati povečanega obiska obstoječih abonentov zaradi znanih okoliščin (brezposelnost, slabša socialna slika, konkurenca cenene »gledališke« ponudbe ...).

Glede na čedalje večja pričakovanja po selitvi leta 2010 in pridobitvi novih prizorišč, višina financiranja pa ne sledi novim okoliščinam, je sledenje trendom povečevanja števila dogodkov, obiskovalcev in lastnega prihodka, izjemno zahtevno in v daljšem obdobju izčrpujoče za kolektiv. Pravzaprav so rezultati leta 2019 na zgornji meji mogočega in rasti dogodkov in povečevanja števila gledalcev pri takšni kadrovski zasedenosti ni mogoče pričakovati.

Na pretežnem delu poslovanja smo znotraj zavoda vzpostavili sisteme notranjega kontroliranja in kontrolne aktivnosti, ki zmanjšujejo tveganja na sprejemljivo raven. Prav tako smo vzpostavili sistem informiranja in komuniciranja.

4.4.8 Ocena gospodarnosti in učinkovitosti delovanja

Ocena gospodarnosti je razvidna iz priloženega finančnega poročila za leto 2019.

Enotnih meril in standardov za ocenjevanje dela gledališča ni, zato LGM načrtuje in izvaja program po lastnem preudarku, a z ustrezno strokovno podporo in v okviru sredstev financerjev (MZK in MOM), sponzorjev in lastne dejavnosti (prodaja predstav, vstopnic in abonmajev).

Sponzorski in donatorski delež je bil v letu 2019 8.980 evrov.

Ocenjujemo, da smo s pridobljenimi sredstvi in z lastnim zaslužkom 251.611 evrov (v letu 2018 239.616 evrov, torej 5% povišanje glede na 2018) izvedli uspešen program. LGM je močno prisotno v javnem prostoru, kar dokazuje tudi z medijskimi objavami (ne upoštevajoč spletne objave in dnevne napovednike programa). Lastni zaslužek zlagoma povečujemo zaradi potrebe po ohranjanju izvedljive količine programa in zagotavljanju dostopnosti (predvsem nizke cene vstopnic in ogled dogodkov na festivalu PLP po simbolični ceni 1 evro).

Zelo pomemben segment je sodelovanje z vzgojno-izobraževalnimi zavodi, ki v sklopu skupinskega abonmaja Minoritska sezona vsaj trikrat letno obiščejo gledališče. Stalnih abonentov je 45, med njimi 26 vrtcev, 19 osnovnih šol in skupini študentov Pedagoške fakultete. Med njimi pogrešamo starejše osnovnošolce in srednje šole, vendar jih poskušamo pridobiti z natančnejšim nagovorom. Ohranjanje zaupanja obstoječih abonentov in pridobivanje novih sta prioritetni nalogi.

Glede na načrtovana sredstva v finančnem načrtu za leto 2019 splošni stroški delovanja predstavljajo 88% realizacijo, in so za 12 % nižji od načrtovane vsote. Pri sklepanju pogodb z izvajalci po vzdrževalnih pogodbah smo poizkušali biti zelo gospodarni in na tem področju veliko prihranili.

Programske materialne stroške smo prekoračili za 2 % glede na načrtovana sredstva v finančnem načrtu. Rahla prekoračitev je nastala zaradi dveh obletnic – 30 let mednarodnega festivala Poletni lutkovni pristan in 10. Bienala lutkovnih ustvarjalcev Slovenije.

Cena vstopnic za predstave LGM je nizka (povprečno znaša 3,29; redna cena otroške predstave je 5 evrov, odrasle pa 10), vendar v socialno nestabilnem lokalnem okolju ne moremo povečevati zaslужka na račun že tako povprečno slabe socialne slike prebivalstva. Abonmajske in 'akcijske' vstopnice so še cenejše (4 in 8 evrov), vsekakor pa se obnašamo tudi socialno angažirano in otrokom iz socialno manj vzpodbudnih okolij, invalidom ter otrokom z motnjami v razvoju omogočamo brezplačen ogled predstav.

Ukrepi, ki jih bomo izvedli za povečanje prihodkov nad odhodkov v letu 2020:

- intenzivnejša prodaja predstav in iskanje novih gledalcev v regiji s ponudbo predstav za drugo in tretje osnovnošolsko triletje ter srednje šole;
- sodelovanje s slovenskimi producenti;

- pregled kadrovske strukture, zasedenosti in učinkovitosti;
- iskanje sponzorskih in donatorskih sredstev.

4.4.9 Kadrovska situacija

Zavod ostaja kadrovsko podhranjen. Še posebej zaznavamo primanjkljaj v tehničnih vrstah, saj mojstre luči, zvoka in scene potrebujemo za izvedbo lastnih in gostujočih dogodkov in to na domačih prizoriščih in na gostovanjih. Tudi v delavnicah bi potrebovali vsaj še enega mojstra, občasno pa se pojavlja potreba po še kakšnem sodelavcu. Primanjkljaj v igralskih vrstah rešujemo z gostujočimi igralci. Čedalje bolj pa čutimo tudi pomanjkanje sodelavcev za specifične naloge na upravi kot je prijavljanje na evropske razpise, iskanje sponzorskih sredstev, sodelavca za pokrivanje gostujočih dogodkov in sodelavca za pedagoške naloge ...

V letu 2019 smo probleme, tako kot prejšnja leta, reševali s pogodbenim in študentskim delom ter s prerazporejanjem dela.

4.4.10 Investicijsko vzdrževanje

Za odgovorno upravljanje premoženja smo izdelali natančen vzdrževalni načrt objekta. LGM je sklenilo vse nujne vzdrževalne pogodbe z zunanjimi izvajalci (v skladu z vzdrževalnim načrtom). LGM je izvedlo dopolnitve, izboljšave in spremembe, ki jih zahteva varnostni načrt z oceno tveganja.

Glede na pregledno in predvidljivo vzdrževanje objekta smo v letu 2019 načrtovali in izvedli nujno investicijsko vzdrževanje.

V letu 2019 večjih investicij nismo izvajali, predvidevamo pa, da bo v prihodnjih letih investiranje v gledališko opremo naraščalo, zaradi njene specifične zahtevnosti, tudi zaradi različne narave prizorišč, ki terjajo specializirano opremo (Cerkev).

5 ZAKLJUČEK

Poslovno poročilo so pripravile:

- Katarina Klančnik Kocutar
- Zala Koren
- Andreja Lešnik
- Hedvika Mihalič
- Tina Kren Mihajlovič

Poslovno poročilo o delovanju zavoda Lutkovno gledališče Maribor v letu 2019 je bilo obravnavano in potrjeno na 17. redni seji Sveta zavoda LGM dne 21. 2. 2020.