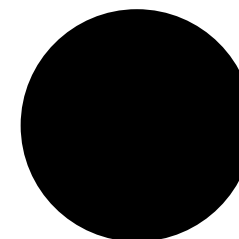


LUTKOVNO  
GLEDALIŠČE  
MARIBOR

# Radovednost

Sezona 2015 / 2016

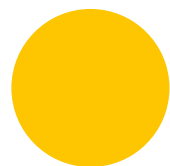


**radovednost** -i ž (ě) *lastnost, značilnost radovednega človeka*: njena radovednost je zelo znana; zaradi njegove radovednosti ga nihče ne mara /ekspr. sama radovednost te je // *želja vedeti, izvedeti stvari, ki jih ni nujno potrebno vedeti*: obšla, premagala ga je radovednost; vzbuja ti radovednost; to je naredil iz radovednosti / oči se mu svetijo od radovednosti /slabš. babja radovednost; raziskovalna radovednost - eksp. pasti radovednost *zadrževati se kje in si radovedno ogledovati kaj*;  
**radovéden** -dna -o prid., radovédnejši (ě ě) *ki bi rad vedel, izvedel stvari, ki mu jih ni nujno potrebno vedeti*: radoveden otrok; ne bodi tako radoveden;

# Kazalo

Klik	6
Za obzidjem	8
Lutkovno gledališče Maribor	10
Minoriti	12
Repertoar	14
Premiere	16
Ponovitve	24
1,5-3	
3+	
5+	
6+	
12+	
15+	
Znaki odličnosti	51
Lutkovna festivala	52
Poletni lutkovni pristan	54
Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije	56
Važno spremstvo	58
Minoritska	60
Kulturnovzgojni program	64
Studio LGM	68
Dobrodošlica	70
Blagajna	72
Abonmaji in popusti	73
Kdo je kdo	80

# Klik



*Z lahkoto odpustimo otroku, ki se boji teme; prava življenjska tragedija pa je, kadar se odrasli bojijo luči.*

— Platon

Misleci, preroki, raziskovalci, umetniki in učenjaki, iskalci pravega reda in resnice, so uspeli skozi več tisočletno zgodovino človeštva vzpostaviti in ohraniti svetle vrednote, na katerih temelji današnja civilizacija. Temelji so čvrsti, če ne bi bili, bi spričo neodgovornega ravnanja sodobne generacije redki preživeli. Zemljani ponovno s kamni v rokah čepeli na drevesih in ob spremljavi prvinskih zvokov neusmiljeno obmetavali eden drugega. Če bi drevesa po prekomernem onesnaževanju še rasla.

Odločitev Generalne skupščine Združenih narodov, da leto 2015 razglasi za mednarodno leto svetlobe (in svetlobnih tehnologij), ponudi precej vznemirljivih premislekov. Ne samo da je svetloba vir življenja, preneseno pomeni tudi znanje in védenje. Ljubezen do svetlobe je ljubezen do znanja in védenja, želja vedeti, vedoželjnost – radovednost.

Radovednost je osnovno gibalno svetlo. Otroka vodi v razvoju, posadi ga v sedeč položaj, sili ga plaziti se, dvigne ga na noge in pelje ga v igro. Skozi igro se otrok uči in se pripravlja na življenje. Le malo odraslih zmore tako osredotočeno, preprosto in naivno ohraniti radovednost, četudi le zdrava radovednost odkriva bistveno, kar omogoča duhovni, znanstveni, tehnični razvoj. Radovednost se ne ustavi pred dejstvom stalnosti, želi pogledati čez, skozi in pod. S tem zagotavlja visoke standarde življenja, ki smo jih dolžni prav vsi spoštovati, negovati in ohraniti za prihodnje rodove, da bodo ti svet bolj cenili, za nagrado pa živeli v resnici, lepoti in slogi.

V Lutkovnem gledališču Maribor skušamo vzpostavljati okoliščine za negovanje zdrave in krepke radovednosti. Ta naj spodbuja razvoj pomembnih veščin in sprašuje o vseh mogočih rečeh, umeščenih v okvire izvirne lutkovne

estetike. Lepota je nujna za srečno življenje in zdravo rast, za veselo učenje in postavljanje visokih ciljev ustvarjanja boljšega sveta. Pridružite se nam.

---

---

---

**Svetlôba** je elektromagnetno sevanje z valovnimi dolžinami od približno 380 ali 400 nm do približno 760 ali 780 nm, ki so vidne za človeško oko. V fiziki se pojem svetloba pogosto nanaša na elektromagnetna sevanja vseh valovnih dolžin, ne glede na to, ali so vidna ali ne. Svetloba ima pet osnovnih lastnosti: jakost, frekvenco ali valovno dolžino, polarizacijo, fazo in orbitalni kotni moment. Sestavljena je iz majhnih energijskih paketov (kvantov), imenovanih fotoni, in ima tako lastnosti valovanja kot tudi lastnosti delcev. Ta njena lastnost se imenuje dualizem. S preučevanjem svetlobe se ukvarja optika, ki je pomembno raziskovalno področje sodobne fizike, ohranjajo pa jo lutke vseh oblik in velikosti.



Za obzidjem



# Lutkovno gledališče Maribor

Lutkovno gledališče Maribor je bilo 8. 12. 1973 ustanovljeno z združitvijo dveh ljubiteljskih lutkovnih gledališč v mestu – Lutkovnega gledališča KUD Jože Hermanko Maribor in Malega gledališča lutk DPD Svoboda Pobrežje. Sezona 1974/75 šteje za prvo profesionalno sezono novoustanovljenega slovenskega lutkovnega gledališča. Začetek rednega delovanja predstavlja premiera predstave *Leteča krava* v režiji in z likovno podobo Bojana Čebulja ter z glasbo Borisa Roškerja 28. novembra 1974. Gledališče je bilo ustanovljeno z namenom pripravljati in redno igrati lutkovne predstave za otroke v domači dvorani (v 1. nadstropju zgradbe Mariborske knjižnice na Rotovškem trgu), po vsej Sloveniji in v zamejstvu. Z rastjo kakovosti se je večal tudi interes organizatorjev festivalov in gledališče je naglo postajalo tudi mednarodno prepoznavno, o čemer pričajo številna uspešna gostovanja. Obdobje skromnega bivanja nad knjižnico se je otrokom razkrivalo kot slikovit svet domišljije, možnosti, obljub, tolažbe in razvedrila. Gledališče je dolga leta vodil Bojan Čebulj (1974–1991), sledil mu je Tine Varl (1991–1998), njemu Karolina Godič (1999), nato Katarina Klančnik Kocutar (1999–2004) in njej Breda Varl (2004–2009). Vsak je skrbno negoval preteklost in dodal za ščepec svojega, avtorskega, ter s tem skrbel, da se je mariborsko lutkarstvo razvijalo pestro in široko. V več kot tridesetih letih delovanja je bilo gledališče organizacijsko večkrat preoblikovano, dokler ni ob koncu avgusta 2004 Mestni svet Mestne občine Maribor na prvi seji jesenskega sklica sprejel Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor. Tako je ustanoviteljica javnega zavoda LGM postala Mestna občina Maribor, financer delovanja pa do jeseni leta 2010 pretežno Ministrstvo za kulturo

Republike Slovenije. Jeseni leta 2010 se je Lutkovno gledališče Maribor preselilo v prenovljeno stavbo minoritskega samostana na Lentu, kar je gledališču zaradi razkošja čudovitega prostora in najsodobnejše gledališke opreme omogočilo celostno prenovo delovanja in širitev programa z dodatno podporo Mestne občine Maribor.

Sezono sestavlja šest premier, povezanih v konceptualno celoto in po premišljeno izdelanem starostnem ključu, ki poleg najljubših in najštevilnejših gledalcev – otrok – nagovarjajo tudi mladino in odrasle. Repertoarni poudarek je na sporočilno motiviranem preizpraševanju lutkovnega medija ter vključevanju klasičnih lutkovnih tehnologij na eni strani ter sodobnih lutkovnih pristopov na drugi. Gledališče ob redni produkciji ponuja obsežen sklop dodatnih kulturnovzgojnih vsebin in izvaja inovativne projekte. Od leta 1990 organizira priljubljen mednarodni lutkovni festival Poletni lutkovni pristan, od leta 2011 dalje pa omogoča kakovostno platformo za stalno izvedbo (leta 2001 zasnovanega) osrednjega nacionalnega lutkovnega festivala Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije.

Več o preteklosti in razvoju gledališča preberite na domači spletni strani [www.lg-mb.si/40](http://www.lg-mb.si/40)

# Minoriti

Gledališče naseljuje prenovljen minoritski samostan na Lentu. Minoritski samostan je bil zgrajen v 13. stoletju in je edini samostan v mestu, ki izhaja iz obdobja srednjega veka. Do 17. stoletja je sodil k avstrijski redovni provinci na Dunaju, kasneje pa je pripadal štajerski redovni provinci s sedežem v Gradcu. Leta 1784 je bil med jožefinskimi reformami samostan ukinjen. Postal je vojašnica 47. cesarsko-kraljevega pešpolka in je služil za vojaške namene vse do leta 1927.

Prenovljeni prostori, nič več v samostanski, vojašniški ali bivalni funkciji, zagotavljajo nadstandardno podporo za sodelovalno umetniško ustvarjanje lutkovnih in sorodnih uprizoritvenih vsebin. Obiskovalcem so na voljo:

## Velika dvorana

z enaindevetdesetimi klopmi  
(za 182 velikih ali 273 malih obiskovalcev)

## Mala dvorana

s štiriindvajsetimi klopmi  
(za 48 velikih ali 72 malih obiskovalcev)

## Klub

s štiriinštiridesetimi sedeži

## Studio

za do štirideset obiskovalcev

## Razstavišče

z muzejsko razstavo lutk LGM

## Minoritska kavarna

z brezplačnim družinskim kulturno-umetniškim programom

## Minoritski oder

Od junija 2014 v poletnem obdobju deluje zunanji Minoritski oder s petsto dvaindvajsetimi sedeži in prijetnim senčnim vrtom pod tribuno za obiskovalce.

## Cerkev

Od jeseni 2015 je odprto prizorišče Cerkev v prenovljeni minoritski cerkvi, ki sprejme dvesto obiskovalcev.



---

**Minoriti** so pripadniki ene od treh vej verskega reda manjši bratje, ki ga je 29. novembra 1223 ustanovil sveti Frančišek Asiški. Verski red je tega dne priznal papež Honorij III. z imenom Ordo Fratrum Minorum (red malih bratov). Zaradi različnih pogledov bratov na poslanstvo reda in zahtev Cerkve so se znotraj bratstva začele pojavljati napetosti. Leta 1368 je Cerkev priznala dve veji: konventuale, danes poznane kot minoriti, in observante, danes frančiškane. Zadnja velika delitev je bila leta 1517, ko je bil ustanovljen verski red kapucinov. Do danes so se ohranile tri veje: frančiškani, kapucini in minoriti. Vse tri redove povezuje izpolnjevanje istega vodila življenja, le njegove razlage so različne. Red minoritov se navzven prepozna po tem, da njegovi pripadniki nosijo habit sive (ali črne) barve, mariborske minoritske lutke pa se odevajo v vse mogoče barve.





# Repertoir





# Premiere

Šest novih uprizoritev pripravljamo v radovedni sezoni, takih lutkovnih poslastic, da bi se jih ne branil niti najzahtevnejši sladokusec, iskalec novih umetniških izzivov in humanističnih spoznanj.

Začeli bomo s poletnim premagovanjem osamljenosti s pomočjo tesanja čolna prijateljstva, in sicer skozi interaktivno predstavo o dečku in pingvinu. Tako zelo se ju bomo trudili zvezati, da bomo z njima pluli vse do južnega pola in nazaj. A nazaj šele po spoznanju strahovite zmote ...

Potem bomo plastiko in naglico zalučali daleč stran in skušali obuditi dobre stare analogne igre, skozi pa povezati, zares povezati!, generacije znotraj družine – izštevank, papirnata letala, ristanc, gnilo jajce, ravbarji in žandarji, leseni mlinčki, pipci in barčice bodo svoje mesto našli v predstavi gledališča predmetov. Seveda z dodanimi navodili za uporabo, da se bo potem mogoče čisto zares in za vedno drugače igrati še doma!

Kaj vse se prav ta hip dogaja v nekem drugem vesolju, kjer namesto nas živi nekdo popolnoma enak ali pa povsem drugačen, se bomo spraševali v nadaljevanju. Ali je njegov svet prav tak kot naš? Ali jaz res nisem središče sveta in vesolja in sploh vsega? S kom in s čim sem povezan? In kako? Ali to, kar naredim, res vpliva na drugo? In kam bi z vso to odgovornostjo, kadar so svetovi prepleteni in zabavni, prav tako se prerojevajo kot v metamorfni lutkovni predstavi.

Osamljenost bomo premagovali v nadaljevanju sezone, čisto proti koncu letošnjega leta. Menda ni časa in otroci postajajo nevidni ... Če jih nihče ne opazi, potem si lahko omislijo tudi prijatelje, ki so vidni samo njim, ali ne? Takšne iz knjig, filmov in igrice. Take, ki prinesejo potrebni red. V slikoviti lutkovni predstavi se bomo naučili,

kako je življenje pravzaprav zabavno, kadar se ga lotimo pozorno, skupaj in z veseljem, in kako čudovita je lahko nagrada. In da vsaka reč pride, včasih čisto neopazno, kadar jo potrebujemo, ne takrat, kadar jo hočemo.

Nato bomo odpluli na veliko odprto morje, polno svetlobe in senc. Zbirali bomo zaklade, jih kopičili in preštevali in pregledovali in urejali. Zato bomo to počeli, da bi na koncu ugotovili, kako je največja dragocenost hrepenenje po lepem, ker vsega pač ne gre strpati v omaro. Za konec si bomo na čast 400-letnice smrti vélikega angleškega mojstra peresa privoščili sanjski izlet v mitološko pokrajino prvinskih nagnjenj in v prepletu zmešnjav odkrivali človeške nagibe – od napuha, upornosti, trme in zaljubljenosti vse do bizarne priložnostne uprizoritve mojstrov rokodelcev. Ročno izdelane usnjene maske in dinamične ročne lutke nas bodo zabavale na sanjskih odrih ene čarobne noči in vzpostavile odrsko konvencijo kot zlitje metagledaliških elementov v brezčasje namena.

---

---

---

**premièra** – e ž [fr. *première*] krstna predstava, prva javna uprizoritev igre, filma DRAM., FILM., iz lat. *praemium* nagrada

Bolj je razmišljal, bolj mu  
je bilo jasno, kako strašansko  
se je

zmotil.

Oliver Jeffers / O dečku in pingvinu

## Izgubljen in najden

Koprodukcija z Mini teatrom in Momentom

Režiser **Zoran Petrovič**

Avtor likovne podobe **Primož Mihevc**

Avtorica glasbe **Lea Čehovin**

Premiera avgust 2015

2+

**Južni tečaj** ali **južni pol** leži na visoki ledeni planoti v središču pete največje celine Antarktike. Ta najbolj odmaknjena celina na svetu je dežela protislovij: lepa in nedotaknjena, a brezobzirno negostoljubna, najbolj vetrovno (tudi 300 km/h) in najhladnejše območje na zemlji (izmerjeni minimum  $-89,2^{\circ}\text{C}$ ) z manj padavinami od katere koli druge celine, ledu pa za 70 odstotkov sladke vode našega planeta. *Encyclopædia Britannica* jo imenuje *utripajoča celina* zaradi nenehnega taljenja in preoblikovanja roba. Kadar je ta najširši, sega 1.600 kilometrov v morje. Zaradi tega raztezanja in krčenja plavajočega ledu ima Antarktika velik vpliv na globalne vremenske razmere. Celina nima stalnih prebivalcev, večjih od enega centimetra: v drobnih zračnih žepih poroznih skal živijo izjemno odporne oblike bakterij, alg, mahov, lišajev in gliv. Pa nekaj trmastih žuželk. Subantarktično področje pa naseljujejo tudi tjujnji, kiti in pingvini, ki so resno ogroženi zaradi globalnega segrevanja ozračja in morja ter posledičnega naglega taljenja ledu ali sneženja v prej suhih predelih gnezdšč. Zato jih lahko posvojijo osamljeni dečki.

# An ban pet podgan, štiri miši v uh me piši, vija vaja ven!

Nebojša Pop Tasić

## Kaj pa če ...

Režiser **Marko Bulc**

Avtor likovne podobe **Damir Leventić**

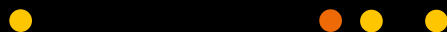
Avtor glasbe **Damir Avdić**

Premiera oktober 2015

5+

**Otroška igra** je notranje motivirana in jo otroci izvajajo zaradi lastnega zadovoljstva v sledenju jasnemu cilju. Ni vezana na neposredno zadovoljevanje lastnih potreb ali zahtev okolja, saj okolje sprejemajo skozi optiko subjektivnega doživljanja. Zato je svet odraslih v njihovih predstavah drugačen. Igra vpliva na telesno rast, razvoj inteligence, pridobivanje izkušenj in znanja, čustveno življenje in na razvoj v družbeno bitje. Vloga odraslih pri oblikovanju, razvoju in poteku igre je ključna, saj lahko igro otrok spodbudijo, usmerjajo in vodijo k razvojno višjim in zahtevnejšim ravnem igralnih dejavnosti. Najpogostejše vrste otroške igre so: funkcijska (telesno gibanje), konstrukcijska igra (povezovanje, sestavljanje, gradnja), dojemalna (poslušanje, opazovanje, posnemanje, branje) in simbolna igra (t. i. *role play*). Vse vrste pa se lahko, rade in pogosto združijo v izvorni lutkovni igri.

# Utrgaj rožo na Zemlji in premaknil boš najbolj oddaljeno zvezdo!



Jakub Folvarčný in ekipa

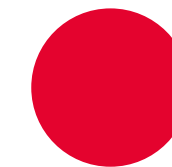
## Skodelica morja



Režiser in avtor likovne podobe **Jakub Folvarčný**  
Avtor glasbe **David Hlaváč**  
Premiera oktober 2015

**Antropično načelo** obravnava zgradbo vesolja in osnovne fizikalne konstante v povezavi z obstojem življenja. Po tem načelu obstaja množica vesolj (= multiverzum, mnogotero vesolje), v katerih imajo osnovne konstante različne vrednosti. V nekaterih vesoljih se lahko razvije inteligentno življenje, v drugih ne. Gre za neke vrste kozmični naravni izbor z mehanizmi nastajanja novega vesolja: kvantne fluktuacije ob velikem puku, rojevanje novega vesolja znotraj črne luknje, vzporedna vesolja. Številni znanstveniki nasprotujejo takšnim razmišljanjem in menijo, da je potrebno iskati teorije, ki bodo dokazovale obstoj različnih sil in naravnih konstant na podlagi zakonov, ki bi jih bilo moč eksperimentalno preveriti. Takšna teorija vsega bi morala poenotiti vse sile v naravi in hkrati povezati Einsteinovo splošno teorijo relativnosti z zakoni kvantne mehanike. Kot zanimiva kandidatka se pojavlja teorija strun. Četudi zgolj filozofska teorija je teorija o obstoju mnogoterih vesolj zelo vznemirljiva, tudi kot navdih za umetniško ustvarjanje (npr. *Štoparski vodnik po galaksiji*, *Vojna zvezd*, *Alica v Čudežni deželi ...* in *Skodelica morja*).

# Loti nalog se veselo – v igro spremenil boš delo!



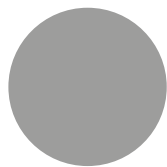
Maja Pelević

## Nevidna



Režiserka **Ivana Djilas**  
Scenograf **Kamil Bělohlávek**  
Kostumografka in oblikovalka lutk **Maja Mirković**  
Avtor glasbe **Boštjan Gombač**  
Premiera december 2015

**Namišljeni prijatelji** so psihološki in socialni fenomen, ki ga definira obstoj odnosa v domišljiji, ne v zunanji realnosti. Najpogosteje se pojavljajo pri predšolskih in šolskih otrocih. Otroci pogosto razumejo, da niso resnični. V daljni preteklosti so si ljudje pomagali premagovati težave s pomočjo domačih duhov, zaščitnikov ali varuhov za tolažbo, varnost in vodenje pri delu. Kdaj so se začeli namišljeni prijatelji pojavljati v otroški dobi, pa ni čisto gotovo. Predvideva se, da v sredini dvajsetega stoletja, ko se je začelo otroštvo razumevati kot obdobje igre in razvoja domišljije. So sestavni del otroštva in predstavljajo vodnike, ki izražajo otrokove strahove, cilje in dožemanje sveta. Služijo kot mediji za komunikacijo, ki jo otroci potrebujejo pri učenju o svetu. Lahko tolažijo, spodbujajo in podpirajo. Poleg treninga socialnih veščin lahko otrokom ponujajo tudi moralna vodila in jih učijo, kaj je prav in kaj ne. Imajo različne podobe – lahko so duhovi, pošasti ali super heroji. Včasih pa vzgojiteljice ali superkalifragilistične varuške. Kakor se skrivnostno pojavijo, tako tudi izginejo.



## Luna, čudovita luna, ujela si me ...

Po motivih slikanice Dennisa Haseleya

### **Pirat in luna**

Režiser **Tin Grabnar**

Avtorica likovne podobe **Darka Erdelji**

Avtor glasbe **Iztok Drabik Jug**

Premiera marec 2016

3+

**Piratstvo** pomeni plenjenje, ropanje in druge vrste nasilnega kriminala, ki se odvija na morju. Pirati so pomorščaki, ki se ukvarjajo s plenjenjem zgolj za svojo korist. Od nekdaj so veljali za kriminalce. Če njihovo dejavnost podpira neka država v škodo druge države, se jim reče gusarji in imajo status vojaškega osebja.

Začetki piratstva segajo vse do prvih poskusov plovbe. Skozi zgodovino je bilo piratstvo najbolj razširjeno v starem in srednjem veku, z nekaj zlatimi dobami, ko se je najmočnejše razbohotilo piratstvo vikingov, mnogo kasneje pa bradatih častilcev *Jolly Rogerja* v Karibskem morju in Mehškem zalivu, tam tudi v zgodnjem novem veku.

V naših koncih so bili zelo močni pirati v Jadranskem morju s središčem v Senju, ki so celo vsilili davek Beneški republiki. Danes je piratstvo v zahodnem svetu praktično izkoreninjeno, še vedno pa se pojavlja v Aziji in Afriki (npr. v Somaliji). In seveda v pustolovskih zgodbah.

# Ni dovolj govoriti, treba je govoriti resnico.

William Shakespeare

### **Sen kresne noči**

Režiser **Matteo Spiazzi**

Lutkovni asistent in avtor glasbe **Matija Solce**

Avtorica likovne podobe **Sara Evelyn Brown**

Oblikovalec usnjenih mask **Roberto Macchi**

Premiera april 2016

12+

**Sónčev obràt** ali **solstícij** je tisti trenutek v letu, ko je Sonce ob poldnevu (v svojem nadglavišču / zenitu) navidezno najseverneje (na nebesnem Kozorogovem povratniku) ali najjužneje (na nebesnem Rakovem povratniku) na nebu, torej najvišje ali najnižje nad nebesnim ekvatorjem. Poletni Sončev obrat (poletni solsticij) je običajno med 21. in 23. junijem. Takrat se začne poletje, dnevu pa rečemo **kres**. Zimski Sončev obrat (zimski solsticij) se zgodi 21. decembra, redko dan kasneje. Takrat se začne zima, dnevu ob zimskem obratu, ki ima hkrati velik religiozni pomen, pa rečemo božič. Na šentjanževo, 23. junija, marsikje obudijo staro obredno kurjenje kresov, ki ima različne pomene. Kolikor je dandanes kresnih šeg, povezanih z ognjem, vse izhajajo iz najstarejšega, magičnega odnosa človeka do narave. Ljudstvo ima kresni dan za najdaljšega v letu – O kresi se dan obesi – čeprav je v resnici najdaljši 21. junij. S kresovi so hoteli ljudje sonce počastiti in mu z ognjem pomagati, da ne bi omagalo. Najpopularnejša legenda, ki se veže na kresno noč, pravi, da se takrat lahko pogovarjamo z živalmi, če si damo v žep praprotno seme. Po nekaterih različicah pa postanemo celo nevidni.

# Ponovitve

Štiriindvajset predstav iz preteklih sezon je na programu poleg novih uprizoritev, med njimi sedemnajst predstav za otroke ter sedem tistih, namenjeni mladini in odraslim. Žive so, ker jih želite gledati. To pomeni, da jih imate radi. In ker jih imamo radi tudi mi in ker imamo radi tudi vas, vam radi ustrezemo.

Priporočamo, da upoštevate oznake primerne najnižje starosti gledalcev. Dodajamo informacije o dolžini predstav in nabore pogovornih tem po ogledih predstav, da bo načrtovanje obiskov v prihodnji sezoni še lažje. Izvolite, postrezite si.

---

---

**stárost** stil. staróst -i ž (á; ô) **2.** čas, preteklo od rojstva koga ali nastanka česa: določiti, ugotoviti starost drevesa, rokopisa; v prošnji je moral navesti starost in izobrazbo; razvrstiti po starosti; povprečna starost prebivalstva; otroka enake, različne starosti; najprimernejša starost za učenje jezikov; moški srednje starosti / za svojo starost je velika; v tej starosti so se dekleta že možila / do starosti osemnajstih let je živel pri starših *do osemnajstega leta*; poročil se je pri starosti petdeset, petdesetih let *ko je bil star petdeset let*; otroci v starosti desetih let; v šolo je šel s šestimi leti starosti // *velika mera tega časa*: od starosti potemnela slika; zaradi starosti ga niso hoteli več zaposliti; doseči častitljivo, visoko starost; ekspr. patriarhalna starost ∅ psih. duševna ali mentalna starost otroka *povprečna duševna zmogljivost otroka glede na druge otroke*; kronološka starost otroka *čas od otrokovega rojstva dalje*





Po motivih pravljice Ele Peroci *Hišica iz kock* / 35'

## Kocke

Režiserka **Nika Bezeljak**  
 Avtorica likovne podobe **Sabina Šinko**  
 Avtor glasbe **Klemen Bračko**  
 Premiera 2012

Predstava *Kocke* je estetsko doživetje za najmlajše gledališko občinstvo. Ne pripoveduje konkretne zgodbe, temveč se v njej igramo in se pri tem jemljemo življenjsko zares. Jelka in Danilo se igrata s kockami, sestavljata, oživljata in animirata *ene navadne škatle*. Zgradita si domek, svojo hišico iz kock, ter v njej svet stanovalcev in dogodkov, ki se povezuje z realnimi podobami sveta: z vremenom, s fizikalnimi značilnostmi predmetov, z mejami človeškega telesa, z razmerji med osebami, s stereotipi in posebnostmi.

T razmerja · nasprotja · odnosi · občutki · igra · zgodnje uvajanje v umetnost



Leo Lionni / 40'

## mali modri in mali rumeni

Režiser in avtor likovne podobe **Miha Golob**  
 Avtor glasbe **Vasko Atanasovski**  
 Premiera 2015

Mali modri in mali rumeni sta najboljša prijatelja. Skupaj hodita v šolo in se igrata. Nekega dne se objameta in postaneta – zelena. Domov se vrneto drugačna in družini ju ne prepoznata. Mali modri in mali rumeni jočeta in jočeta ... do prepoznavnosti. Predstava malim in velikim gledalcem skozi dinamično igro barv zastavlja veliko pomembnih vprašanj o prijateljstvu, bližini, identiteti, videzu in vsebini, snovni sestavi vsega bivačnega, o sebi in drugih. Leo Lionni je zaslovel s slikanico *Little Blue and Little Yellow*, ki je izšla leta 1959. Je prvi ilustrator, ki je za osnovno tehniko uporabil kolaž. Ob slovenski premieri je pri Miš založbi izšla tudi slikanica v slovenščini.

T identiteta · družina · prijateljstvo · raziskovanje · védenje · likovna podoba in animacija · slikanica





László Bagossy–Szaida Khaled-Abdo / 55'

## O Vili, ki vidi v temi

Režiserka **Rita Bartal Kiss**  
Avtorica likovne podobe **Sabina Šinko**  
Avtor glasbe **Árpád Bakos**  
Premiera 2015

Najmlajša vila nekega večera šepetaje prosi mamo za pravljico, iz katere bi izvedela svoje vilinsko ime. Vilinska mama ji pove zgodbo, ki jo s kraljevičem Drobižkom skozi nevarne preizkušnje pelje v najtemnejši kotic sedemdesetega otoka Črnega morja, kjer Zmaj čuva ujeto kraljično Malino. "Kdor želi na pot z menoj, ta mora besede videti v temi," ji reče vilinska mati. In mala vila sledi njenim besedam. Varno se vrne s poti in se izkaže za najpogumnejšo med vsemi brati in sestrami: Vila, ki vidi v temi. Postane vodnica vsem potujočim, iščočim in oklevajočim.

**T** identiteta · pogum · odgovornost · ljubezen · domišljija · pravljica · lutkovne tehnike · likovna podoba · glasba in glasbila

3+



Borut Gombač / 35'

## Psiček iz megle

Režiser **Ravil Sultanov**  
Asistentka režiserja **Nataša Sultanova**  
Avtorica likovne podobe **Barbara Bulatovič** s *stop-motion* podporo **Mateja Modrinjaka**  
Avtor glasbe **Davor Herceg**  
Premiera 2014

Poetičen tekst, nagrajen na natečaju Lutkovnega gledališča Maribor, se umešča v križišče. Semaforji narekujejo razpoloženje, usmerjajo korake mimoidočih in mimovozečih. Ti s seboj nosijo svoje strahove, potrebe, predsodke, slabosti in modrosti. V megli ne vidijo barv luči, ne najdejo več svoje poti. Ljubek prosojni psiček jih zapelje po poteh razkrivanja in tkanja močnejših vezi. Predstava poetičnost nadgrajuje v melanholično-radoživ klovnovski karneval, povezan s *stop-motion* animacijo. Predmeti, megleni video in ljudje v medsebojnem srečevanju prinašajo nova spoznanja. Ali: Nikoli ne podcenjuj drugega.

**T** moč · bogastvo · modrost · red · razumevanje · spoštovanje · promet · *stop-motion* animacija · klovkada

3+





Jan Malík / Obnovitev predstave iz leta 1994 v režiji Tineta Varla in z lutkami Antona Jezovška / 40'

3+

## Žogica Marogica

Režiser **Tine Varl** / Avtor človeških lutk **Anton Jezovšek** / Avtor ostale opreme **Zdenek Bauer** / Avtor vodilnega glasbenega motiva **Bojan Adamič** / Avtor aranžmaja in ostale glasbene opreme **Boris Rošker** / Premiera 18. marec 1994

Vodja projekta obnovitve **Danilo Trstenjak** / Premiera obnovitve 9. avgust 2014

Babica in dedek si močno želita punčko ali fantka za družbo na stara leta. Skozi okno prileti žogica, ki govori! Lačna je, zato dedek in babica odhitita po mleko in kruh. Ko je žogica sama doma, jo skozi odprto okno opazi zmaj Tolovaj. Vabi jo, naj gre z njim. Žogica se sprva brani, ko pa po nesreči razbije lonček, se hitro oprime zmajevega repa in skupaj odletita. Žalostna dedek in babica jo gresta iskat, povsod povprašujeta po njej, dokler na koncu mesta, na visokem drogu ne zaslišita drobnega glasu ...

T osamljenost · družina · solidarnost · naklonjenost · skupnost · zgodovina · marionete



Nebojša Pop Tasić po ljudskih motivih / 50'

3+

## Zlata ptica

Režiser in avtor likovne podobe **Silvan Omerzu**  
Avtorica glasbe **Bojana Šaljić Podešva**  
Premiera 2014

V davnih časih so se ljudje kratkočasili, si vliвали upanje in se tolažili s tem, da so si izmišljali zgodbe, ki so si jih potem pripovedovali ob različnih priložnostih. Te zgodbe so šle od ust do ust in postale živa ljudska pripoved, katere modrost in domišljija sta se ohranili do današnjih dni.

*Zlata ptica* je pravljica o kralju in njegovem vrtu ter o jablani, ki rodi zlata jabolka. O treh kraljevih sinovih. Pa o medvedu, ki pozna vse skrivnosti in lahko oživlja mrtve. O votlini, kjer v zlatih kletkah prebivajo zlate ptice, ena lepša od druge. Pa o zlatogrivih konjih in okrutnih razbojnikih ter milih morskih deklicah. O tem, da dobro zmeraj premaga zlo.

T ljudsko izročilo · pravljica · pohlep · ljubezen · pogum · sočutje · poštenje · lutkovne tehnike · materiali · glasba



Dane Zajc / 50'

## Petelin se sestavi

Režiserka **Jelena Šitar Cvetko**

Avtor likovne podobe **Damijan Stepančič**

Avtor glasbe **Igor Cvetko**

Premiera 2014

Najprej je le kupček perja, potem glava s kljunom, jezik, ki noče v usta ... Pa vratna vretenca pa rebra ... Kdo bi vse to štel! A je treba, če hoče petelin zapeti. Jutranje kikirikanje namreč zahteva celega petelina. Petelin prvi zapoje in sonce je tu! Do jutri, ko se bo potrebno znova sestaviti ... Koliko dogodivščin, pa se dan sploh še ni zares začel, bi rekli in se vprašali, kako je z našim sestavljanjem: kaj postavimo prav in kaj narobe, kako smešni smo pri tem, jezni in včasih zmedeni, bistri in neskončno pogumni, kdo vse nas pri sestavljanju moti in ovira, kdo nas spodbuja in nam zaupa. Zgodba je polna humorja, klenih verzov in ritmov, dinamičnih gibanj in vrste premen.

T sestavljanje · vztrajanje · odnosi · cilji · narava · humor · lutkovne tehnike · glasba · literarna predloga

3+



Po motivih slovenske ljudske pravljice / 45'

## Janček ježek

Režiserka **Margrit Gysin**

Avtor likovne podobe **Zuzana Vítková in ekipa**

Premiera 2012

Zgodba o Jančku bi bila čisto navadna zgodba o čisto navadnem dečku, ki živi povsem povprečno deško življenje, če ga ne bi lepega dne spremenili v ježka. Življenje ježka je, čeprav se marsikomu ne zdi, vse prej kot preprosto in srčkano. Že iz postelje je težko vstati, kaj šele priti čez cesto ali objeti prijatelja. Tudi ježkovega jedilnika se ne bi razveselil noben otrok: sama jabolka, hruške in ob nedeljah mogoče kakšen deževnik za posladek. Ampak to je predstava o sicer navadnem dečko-ježku, ki pa se nekega meglenega jutra odloči, da ne bo nikoli obupal in bo namesto jabolk raje iskal svojo srečno zvezdo.

T čustva · odgovornost · odraščanje · iskrenost · resnicoljubnost · samostojnost · prijateljstvo · pogum · družina · material · ustvarjalnost · aktualizacija

3+





Pavel Polák po motivih bratov Grimm / 45'

## Sneguljčica

Režiser **Pavel Polák**  
 Avtor likovne podobe **Zdenek Bauer**  
 Avtor glasbe **Gregor Strniša**  
 Premiera 1995

Trije igralci želijo zaigrati pravljico, a prav vsak hoče glavno vlogo pripovedovalca. Nekako se sporazumejo in znana pravljica se lahko začne. Brez nenehnih medsebojnih spopadov človeške nečimrnosti pač ne gre, a vseeno varno pripeljejo nežno Sneguljčico do srečnega konca. Prelepa tradicionalna likovna podoba na odru izriše pisano bogastvo lesenih lutk z lumpastimi palčki na čelu: "Če otroci so človeški malčki, mi, ki manjši smo od njih, smo palčki!"

**T** pravljica · družina · ljubezen · zaupanje · solidarnost · zlo · iskrenost · ljubezen · tradicionalne lutkovne tehnike



Po motivih Marka Twaina / 50'

## Praktični nasveti za pridne otroke

Režiser **Marek Bečka in ekipa**  
 Avtorica likovne podobe **Tereza Venclová**  
 Avtor glasbe **Matija Krečič**  
 Premiera 2014

Ko je Mark Twain leta 1865 napisal knjigo dobrih nasvetov za majhne deklice in leta 1882 predavanje *Advice to Youth*, ni vedel, da se bomo nekoč spraševali, če takšne reči otroci sploh smejo brati. Za vse tiste, ki (še) ne znajo brati, pa je tukaj predstava. Ali je pismenim vstop dovoljen? Seveda, saj so pravila zato, da se včasih prekršijo. Odrasli smejo uživati v otroški predstavi, otroci pa se smejeti šalam, ki jih (še) ne smejo razumeti. Predstava je sestavljena iz drobnih spominskih zgodb, kjer nedolžnost in porednost skačeta z roko v roki čez potoke in včasih namerno zgrešita breg.

**T** družina · šola · radovednost · odgovornost · prijateljstvo · ljubezen · spoštovanje · zaupanje · iznajdljivost · idoli · smrt · uprizoritvena predloga · lutkovne tehnike · igra in glasba







Noriyuki Sawa po motivih bratov Grimm / 45'

## Piskač iz Hamelina

Režiser in avtor likovne podobe **Noriyuki Sawa**  
 Avtor glasbe **Klemen Bračko** z zvočno opremo **Marka Jakopanca**  
 Premiera 2013

Nekoč je na obrežju reke stalo bogato mesto Hamelin, kjer so se grozno razmnožile podgane. Zaskrbljeni meščani so rotili župana, naj vendarle ukrepa. Prišel je piskač in obljubil, da se bo znebil golazni: zlatnik za miš! Piskač je zaigral omamno melodijo in vse podgane zmamili v reko, da jih je odnesel tok. Ko je rešitelj prišel po obljubljeni nagrado, je župan njegovo plačilo zbasal v lastni žep, piskač pa je odšel z obljubo maščevanja. Pravljичna nasprotja, potreba po etični izravnavi, preprosta družbena kritika in vera v čarobno moč glasbe se združujejo v presenetljivem odrskem jeziku lutkovne transformacije s podporo inovativnega zvoka.

T solidarnost · blagostanje · moč · oblast · poštenje · doslednost · umetnost · lutkovne tehnike · zvok in glasba · uprizoritvena predloga · aktualizacija



Tamara Kučinović in Aja Kobe / Po motivih stripov *Calvin & Hobbes* Billa Wattersona in *Durica* Ivica Bednjanca / 45'

## Zmrdica in Zmrdek

Režiserka **Tamara Kučinović**  
 Avtorica likovne podobe **Ivana Čemerikić**  
 Avtor glasbe **Igor Večerić**  
 Premiera 2012

Ljubka Zmrdica in Zmrdek se spogledujeta na prav nesramen način: drug drugega žalita, se spakujeta, si mečeta žoge v glavo, pripravljata ogabna darila za valentinovo in si na ta način sporočata, kako sta si všeč. Da bi ta predrzna ljubezen obrodila sadove, stvar v roke vzameta džungelska zver gospodič Tiger Previdni in puhasta volnena stvarca gospodična Ovca Beee. Ali jima bo uspelo? To je zapleteno vprašanje, saj "lahko preženeš Tigra iz džungle, ne moreš pa pregnati džungle iz Tigra".

T otroštvo · odraščanje · prijateljstvo · ljubezen · prehodni objekt · urbani prostor · strip idoli · smrt · uprizoritvena predloga · lutkovne tehnike · igra in glasba





Isaac B. Singer / 50'

## Ko je Šlemil šel v Varšavo

Režiserka **Jelena Šitar Cvetko**

Avtor likovne podobe **Svjetlan Junaković**

Avtor glasbe **Igor Cvetko**

Premiera 2011

Šlemil, čigar žena prodaja na trgu zelenjavo, doma pazi na otroke in sanja o velikem svetu. Sanje bi rad nekega dne uresničil in kot poljski Žid se odpravi v Varšavo. Zavije blince v prtič, naroči najstarejšemu, naj pazi mlajše, in zapusti svoj rodni Hevm. Uživa v potovanju, in ko se utruji, sezuje škornje in leže k počitku. Skrbno pazi, da so špice obuval obrnjene proti Varšavi, da bo zjutraj vedel nadaljevati pot v pravi smeri. Ko Šlemil nič hudega sluteč sanja o lepotah obljubljenega mesta, mu šaljivi kovač špice škornjev obrne v drugo smer. Nadaljevanje poti je nato sila domače.

**T** družina · hrepenenje · odgovornost · pot · védenje · sanje · modrost · humor · lutkovne tehnike in uprizoritveni prostor · glasba · uprizoritvena predloga

5+



Pavel Polák po motivih bratov Grimm / 40'

## Pepelka

Režiser **Pavel Polák**

Avtor likovne podobe **Ivan Antoš**

Premiera 1997

Ovdoveli drvar Jure v svoj samotni dom pripelje novo ženo in njeno hčer Agato. Njegova hči Lenka ju lepo sprejme, onidve pa jo zvito in pretkano izkoriščata, ob tem pa še zasramujeta in zmerjata. Nadeneta ji žaljivo ime Pepelka. Nadaljevanje zgodbe je znano: Lenka, ki ima na svoji strani iskreno prijateljstvo živali, je za svojo dobroto in potrpežljivost nagrajena. Zgodijo se čarovnije, izgubi se en čevaljček, iskanje lastnice je uspešno. Lenka se poroči s princem in srečno živita do konca svojih dni. Tako v pravljicah mora biti in je tudi v tej.

**T** družina · spoštovanje · osamljenost · skromnost · delavnost · pravljica · lutkovne tehnike

5+





Koprodukcija z MCLU Koper in v sodelovanju s Pokrajinskim muzejem Maribor / 55'

## Časoskop

Režiser in avtor glasbe **Matija Solce**  
 Avtorica likovne podobe **Sara Evelyn Brown**  
 Premiera 2014

Nogavičarji, glavnikarji, vrvarji, nosači, gasilci, splavarji, kralji, reveži, branjevci, vojaki in popotniki v vrtincu lutkovnih interakcij, v gostilniškemu kabaretu, v renesančni komediji dell'arte, na drugi strani omare, v inovativnem časovnem stroju, v nežnem zvočno-vizualnem prehodu skozi zgodovino Maribora v prekrasem okolju depoja pohištva v nekdanjem kinu Partizan. Dinamičen poklon Mestu ob 850-letnici prve omembe gradu, ki mu je dal ime.

**T** Maribor · preteklost · navade · običaji · vojne · delo in poklici · minevanje · lutkovne in scenske tehnike · zvok in glasba · uprizoritveni viri



Lewis Carroll–Blažka Müller Pograjc / Koprodukcija z Lutkovnim gledališčem Ljubljana / 60'

## Alica v Čudežni deželi

Režiser **Matjaž Pograjc**  
 Scenograf **Tomaž Štrucl**  
 Kostumografka in oblikovalka lutk **Barbara Stupica**  
 Avtor glasbe **Silence**  
 Premiera 2013

Ekstravagantna zgodba o bistroumni Alici, ki nalašč in brez oklevanja skoči v zajčjo luknjo in s tem v svet čudes, kakršna obstajajo le v sanjah in v Čudežni deželi. Alica je takšna, kot so otroci danes: zahtevna, zelo zahtevna. Pa vendar je v srcu sočutna in mila, da nikdar ne spregleda *drugega*. Za vse ji je mar, ničesar ne vzame za samoumevno. Potuje skozi Čudežno deželo, išče in dvomi. Z novimi spoznanji raste. "Česa tako čudnega še nikoli nisem doživela," vsakokrat znova ugotavlja drzna Alica. In v nesmislih, s katerimi se srečuje v Čudežni deželi, za vse nas išče smisel v človeškem in naravnem svetu.

**T** resničnost · domišljija · odraščanje · razmerja · odnosi · avtoriteta · odločnost · samosvojost · lutkovne tehnike s poudarkom na mimičnih marionetah · uprizoritvena predloga in njene izpeljave





Aleš Šteger / Koprodukcija z Mestnim gledališčem Ptuj / 50'

## Kurent

Režiserja **Saša Jovanović** in **Peter Srpčič**  
Scenografka **Tina Dobrajc**  
Oblikovalec lutk **Gregor Lorenci**  
Kostumografka **Stanka Vauda Benčević**  
Oblikovalec video animacije **Mito Gegič**  
Premiera 2011

Sodobni Kurent se spopada z aktualnimi ekološkimi in družbeno-psihološkimi izzivi. V času globalnega segrevanja se poda na pot iskanja in reševanja zime. Srečuje se z različnimi bitji, ki ga usmerjajo v Afriko, kjer je ujeta zima. Iz mitološkega junaka se Kurent postopno spreminja v kritičnega opazovalca sodobnega sveta in obuja pretekle vrednote. Na smetiščni gori prejme sporočilo, ki ga spomni na njegov izvor. V imenu ljubezni doseže cilj in izbere osebno srečo v oddaljenem mitološkem svetu.

T Kurent · mitologija · ljudsko izročilo · ekologija · sodobne vrednote · lutkovne tehnike · kostumi · mladinska pripoved



Rok Vilčnik po motivih iz filma *Freaks* v režiji Toda Browninga iz leta 1932 / 65'

## Spake

Režiser **Bojan Labovič**  
Avtorica likovne podobe **Tereza Venclová**  
Avtor glasbe **Gregor Stermecki**  
Premiera 2014

Lutkovni muzikal prikazuje karavano sejmarskega cirkusa z lepimi cirkuškimi virtuozii ter strahotnimi pokvekami, postavljenimi na ogled v zgražanje in naslado. Pritlikavi Hans se zaljubi v prelepo Kleopatru, ki mu ljubezen navidezno vrača, zato Hans zapusti zvesto zaročenko. Pritlikava Frida ugotovi, da veliki lepoticini ni kos. Na zaigrani poroki Hansovi deformirani kolegi odkrijejo pravi vzrok Kleopatrine naklonjenosti in se odločijo maščevati, saj so "spake brez napake, vsak od njih je poln navlake, in če nimaš rad jih take, pojdi ven iz mlake". Končna izravnava ni tolažilna – ali je uporaba revanšističnega nasilja za vzpostavitev etičnega ravnovesja sprejemljiva?

T predsodki · normalnost · manipulacija · voajerstvo · estetika in etika · etična izravnava · lutkovne tehnike · likovna podoba · uprizoritvena predloga · glasba







Koprodukcija s Športniki / 60'

## Gagarin!

Režiser **Jakub Vašiček** in skupina

Avtor likovne podobe **Tereza Venclová** in skupina

Avtor glasbe **Športniki**

Premiera 2012

Predstavo navdihuje zgodba Jurija M. Nagibina *Smehljaj in zvezde*, ki opisuje življenje in delo Jurija Aleksejeviča Gagarina, prvega človeka v vesolju. Lutke, pesmi, ples, filmski tedniki ... govorijo: "Jasno, mnogo ljudi bo preseglo Gagarina. A nihče se po poletu ne bo tako smehljajal človeštvu in vesolju kot Jura Gagarin. In to je pomembno, mnogo bolj pomembno, kot se vam morda zdi ..."

T komunizem · socializem · tehnološki razvoj · kult osebnosti · vrednote · humor · inovativen uprizoritveni koncept



Po motivih zgodbe Jeana Gionoja / 55'

## Mož, ki je sadil drevesa

Režiserka **Nika Bezeljak**

Avtor likovne podobe **Branko Hojnik**

Avtor zvočne podobe **Marko Jakopanec**

Premiera 2012

*Posaditi drevo* je zgovorna metafora, ki ponazarja skrbnost, potrpljenje, vztrajnost, vero, veličastnost, večnost, življenje. *Sadimo* predstavo tako kot pripovedovalec zgodbe: "... ves svet bi rad opijanil z življenjem. Hotel bi, da bi življenje zakipelo kot hudournik ter se zagnalo ob vse trpke in obupane, jih obilo z valovi radosti in jim pognalo rožnato kri v obraz." To je zgodba o življenju samotarja, govori o naravi in vabi na sprehod v gozd, na sprehod s samim seboj.

T odgovornost · skromnost · vztrajnost · narava · mir · nenavezanost · smisel · izjemni posameznik · inovativen uprizoritveni koncept · izvedbene tehnike · material · zvočna pokrajina







Nebojša Pop Tasić / 65'

## Salto mortale

Režiser in avtor likovne podobe **Silvan Omerzu**  
Avtorica glasbe **Bojana Šaljić Podešva**  
Premiera 2012

Dobrodošli v Mestu nesmrtnih z neskončnim plesom šestih (brez)smrtnih grehov, v umetnem rajju, kjer vladata veselje in trgovanje, disko pri belem dnevu, kjer Bog in čas ne igrata nobene vloge! Posebej za predstavo spisano Tasićevo dramsko besedilo združuje poznosrednjeveška motiva mrtvaškega in Vidovega plesa, da bi znova priklicalo smrt. Kjer je dan enak dnevu in greh grehu, kjer je treba nenehoma nekaj početi, kaže staviti na tisti sedmi dan in tisti sedmi greh – na lenobo, melanholično acedijo. V duhu misli, *kjer je nevarnost, raste tudi rešilno*, ni za to nalogo nič primernejšega od Omerzujevega lutkovnega bestiarija. Zoper evangelij Johna Donna zakličimo: "In, smrt, ti boš spet, smrt, ti boš živela!"

T mrtvaški ples · Vidov ples · etične kategorije · eksistencializem · absurd · lutkovne tehnike · materiali · uprizoritvena predloga · glasba



Bežno po motivih romana Franza Kafke / 60'

## Proces ali Žalostna zgodba Josefa K.

Režiser in avtor glasbe **Matija Solce**  
Avtorja likovne podobe **Primož Mihevc** in **Matija Solce**  
Premiera 2012

V nadčasovni glasbeno-lutkovni kompoziciji se v vlogi Josefa K. znajde gledalec. Igra ga neusmiljeno prestavlja v brezizhodne situacije, seznanjen ga z drobovjem družbenega stroja pa tudi z intimnim svetom nekaterih Josefu K. dragih ljudi. Gledalec je postavljen v središče dogajanja, kjer se mora na milost in nemilost odgovorno podvreči procesu. Med občinstvom in okoli njega se vrstijo različne gledališke tehnike: črni humor ročnih lutk, poetičnost gledališča predmetov in kabarejska improvizacija. Stroj sistema ženeta dva igralca, glasbenika in lutkarja. Nežne lutkovne scene se izmenjujejo z močnimi ritmičnimi učinki, ki se občasno sprevržejo v koncert.

T ustroj sistema · položaj slehernika · vrednote in vrednotenje · usoda · brezizhodnost · humor · uprizoritveni koncept · literarna predloga · oprema predstave · inovativna izvedba





Po motivih pripovedi Astrid Lindgren / 55'

## Vrnitev v Bullerbyn

Režiser **Jakub Vašiček** in skupina  
Avtorica likovne podobe **Tereza Venclová** in skupina  
Avtor glasbene opreme **Športniki**  
Premiera 2011

Švedi so svetu dali Nobelovo nagrado, vikinge, dva Bergmana, Ingemarja Stenmarka, Zlatana Ibrahimovića, Abbo, Ikeo, H&M, Piko Nogavičko ... Po predlogi romana Astrid Lindgren *Otroci iz Bullerbyna* pa je nastala predstava, ki želi izraziti košček slovensko-češke hvaležnosti Švedom. Če *Pika Nogavička* prinaša asociacije na otroštvo, na skodelice kakava pred spanjem, na otroške želje po moči, neodvisnosti, skritih zakladih in večnih prijateljstvih, pa se *Vrnitev v Bullerbyn* sprašuje, kam z idiličnim otroštvom, ko odrastemo. Ali bi Piki in otrokom iz Bullerbyna uspelo ohraniti čarovnijo? Ali je čarovnija sploh bila? Ali pa spomini varajo in naše otroštvo sploh ni bilo tako zelo modro-rumeno?

T otroštvo · odraščanje · vrednote · prevrednotenje · narava spomina · humor · uprizoritveni koncept · teorija lutkovnega gledališča



Zoran Petrovič / Koprodukcija Studio LGM in Moment v sodelovanju z DAMU v Pragi / 35'

## Vselej ista zgodba

Režiser **Zoran Petrovič**  
Scenograf **Matic Gselman**  
Premiera 2013

Predstava je plod raziskovalno naravnane projekta gledališča predmetov. Nastajala je v Sloveniji in na Češkem, v dveh državah z različno, a razgibano lutkovno tradicijo. V projektu, ki je zastavljen kot osebna izpoved moškega, se prepletajo animacija, igra, gib in subtilna atmosfera. Predstava skozi razumevanje fenomena tanga odpira vsakdanja, a pogosto tabuizirana vprašanja medsebojnih odnosov, predvsem pa se osredotoča na posameznikovo razumevanje lastnega obstoja v odnosu do partnerja.

T avtobiografske prvine · partnerski odnosi · dnevniški pristop · gledališče predmetov · raziskovalno-eksperimentalno ustvarjanje



# Znaki odličnosti

## Janček ježek

- 2013 nagrada za inovativnost v lutkovnem gledališču Eleni Volpi, Zlata paličica, Ljubljana
- 2013 nagrada za igro in animacijo Eleni Volpi, Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Maribor

## Ko je Šlemil šel v Varšavo

- 2014 nagrada za najboljšo režijo Jeleni Sitar Cvetko, Festival lutkarstva Podgorica, Črna Gora
- 2014 nagrada za najboljšo scenografijo Branku Casermanu, Festival lutkarstva Podgorica, Črna Gora
- 2014 nagrada za najboljšo avtorsko glasbo Igorju Cvetku, Festival lutkarstva Podgorica, Črna Gora
- 2014 nagrada za igralsko mojstrstvo Mihi Bizeljaku, Festival lutkarstva Podgorica, Črna Gora
- 2014 nagrada otroške žirije, Festival lutkarstva Podgorica, Črna Gora
- 2014 grand prix – nagrada za najboljšo predstavo v celoti – mednarodni lutkovni festival Dva sta premalo – trije preveč, Plovdiv, Bolgarija
- 2013 grand prix – nagrada za najboljšo predstavo v celoti – Lutkovni bienale, Bugojno, BIH
- 2013 nagrada za najboljšo glasbo Igorju Cvetku, Lutkovni bienale, Bugojno, BIH
- 2013 nagrada za najboljšo likovno podobo Svjetlanu Junakoviću, Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Maribor
- 2013 nagrada za najboljšo likovno podobo Svjetlanu Junakoviću, mednarodni festival Valise, Łomża, Poljska
- 2012 nagrada za najboljšo likovno podobo Svjetlanu Junakoviću, Mednarodni festival gledališča za otroke, Banja Luka, BIH
- 2012 nagrada za igro Mihi Bezeljaku, mednarodni Festival za decu, Banja Luka, BIH
- 2012 glavna nagrada Milan Čečuk za najboljšo predstavo v celoti, mednarodni festival PIF, Zagreb, Hrvaška
- 2012 25 zlatih zvezdic otroške žirije, PLP, Maribor
- 2012 plaketa za najboljšo igro Mihi Bezeljaku, mednarodni festival Zlata iskra, Kragujevac, Srbija
- 2012 plaketa za najboljšo režijo Jeleni Sitar Cvetko, mednarodni festival Zlata iskra, Kragujevac, Srbija
- 2012 grand prix – najboljša predstava v celoti, mednarodni festival Zlata iskra, Kragujevac, Srbija
- 2012 nagrada otroške žirije, mednarodni festival Eurofest, Słupsk, Poljska

## Mož, ki je sadil drevesa

- 2013 osebna nagrada za hrbtno igro kalečega semena Mihi Bezeljaku, festival Apostrof, Praga, Češka

## Gagarin!

- 2013 Zlati gosak za najboljši predstavi festivala po izboru Akademije humorja, 33. festival humorja in satire Kremnické gagy, Kremnica, Slovaška (skupaj z *Vrnitev v Bullerbyn*)
- 2012 uvrstitev med tri najboljše predstave festivala, Prelet nad lutkovnim gnezdrom, Praga, Češka

## Proces ali Žalostna zgodba Josefa K.

- 2013 nagrada za najboljšo režijo Matiji Solcetu, mednarodni festival Pierott, Stara Zagora, Bolgarija
- 2013 grand prix – nagrada za najboljšo predstavo v celoti, Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Maribor

## Salto mortale

- 2013 nagrada za najboljšo režijo Silvanu Omerzuju, Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Maribor
- 2013 nagrada za posebne dosežke – za izvirno besedilo Nebojši Pop Tasiću, Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Maribor

## Vrnitev v Bullerbyn

- 2013 Zlati gosak za najboljši predstavi festivala po izboru Akademije humorja, 33. festival humorja in satire Kremnické gagy, Kremnica, Slovaška (skupaj z *Gagarinom!*)
- 2012 nagrada za igro Johani Vaňousovi, Skupova, Plzen, Češka
- 2011 Erik – nagrada za najboljšo predstavo češke lutkovne sezone, Prelet na lutkovnim gnezdrom, Praga, Češka

## Meso ali Razodetje

- 2011 grand prix – najboljša predstava v celoti, Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Maribor

## Kamišibaj

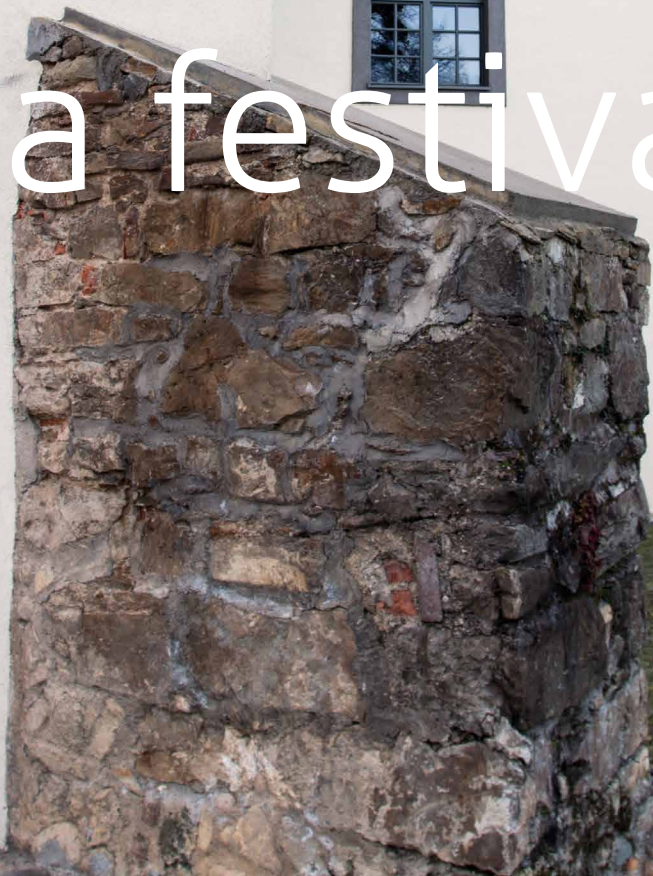
- 2014 zlati kamišibaj – priznanje Špeli Juhart za najboljšo predstavo, Festival kamišibaja, Piran

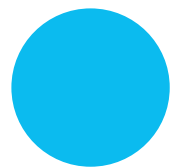
## Lutkovno gledališče Maribor

- 2012 *Pečat Mestne občine Maribor* javnemu zavodu LGM za izjemno uspešno delo v obdobju po selitvi v prenovljeni minoritski samostan



# Lutkovna festivala






# Poletni lutkovni pristan

mednarodni lutkovni festival

Šestindvajseta izdaja mednarodnega lutkovnega festivala med 8. in 31. avgustom 2015 v sodobni in živahni počitniški podobi nagovarja najširše občinstvo. Zanimive slovenske lutkovne predstave iz pretekle sezone dopolnjuje izbor gostujočih predstav iz Estonije, Hrvaške, Češke, Madžarske, Slovaške in Japonske, umeščenih predvsem na Minoritski oder in Vojašniški trg, kot običajno pa v sodelovanju s kulturnimi institucijami tudi na druge lokacije v mestu. Mnoge izmed slikovitih predstav, ustvarjalne delavnice in fotografska razstava so tokrat ubrane na skupni cirkuški imenovalec, vznemirjeni dodajamo lastno lutkovno produkcijo za najmlajše *Izgubljen in najden*, v domače mesto pa umeščamo tudi pomembno in odmevno nacionalno razstavo *100 let slovenske lutkovne umetnosti*. Pristan povezuje, razkriva, navdušuje in motivira, zato je najlepša počitniška lokacija.



**Pristan** ali **pristanišče** je objekt na robu morja, reke ali jezera, katerega primarni namen je sprejem ladij ter premeščanje tovora in oseb na in z njih. Večina pristanišč se nahaja tam, kjer držijo od morja, rek ali jezer dobre poti v notranjost dežele. Veliko jih leži v zalivih, kjer so ladje varne pred valovi. Kjer pa ni naravnih zaklonišč, so v morje postavljeni pomoli in valobrani, sezidani iz velikih skal ter utrjeni z betonom. Pristanišča so opremljena z raznovrstno opremo, tudi s svetilniki, ki ladjam ponoči kažejo smer in jih opozarjajo na nevarna območja čeri. V naših krajih se uporablja tudi prevzeto ime za pristanišče – lent, kar prihaja iz nemške besede Lander, prostor za pristajanje. Lent je tudi stari del Maribora ob Dravi z nekoč pomembnim pristaniščem, kjer je letno pristajalo do 1.100 rečnih splavov. Danes, posebno v poletnem avgustu, tam radi pristajajo otroci.

# Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije

nacionalni lutkovni festival

Osmi bienalni festival lutkovnih ustvarjalcev Slovenije bo potekal med 10. in 13. septembrom 2015. Letošnji festival se umešča v celoten Minoritski kompleks, vključno s Sodnim stolpom. Festival bo vseboval izbran tekmovalni in spremljevalni program najboljših slovenskih lutkovnih predstav dveh let po odločitvi selektorja Uroša Trefalta, obogaten pa bo z dodatnim programom lutkovnega bazarja, dnevnih strokovnih pogovorov o predstavah, posveta o lutkovni kritiki in seminarja kritiškega pisanja, okrogle mize o povezovanju umetnosti preko programov gledališke vzgoje z vzgojno-izobraževalnimi vsebinami vrtcev in šol, dveh razstav in predavanja s področja lutkovne umetnosti.

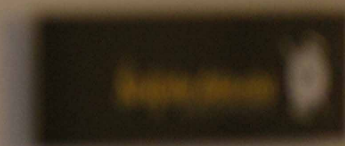
Bienale je osrednji nacionalni festival, ki si zadaja nalogo predstavitve slovenskega lutkovnega ustvarjanja najširši domači javnosti in mednarodnim strokovnjakom (selektorjem, organizatorjem in direktorjem tujih festivalov in gledališč, kritikom ter drugi zainteresirani javnosti), izmenjave znanj in izkušenj, prikaza najzanimivejših vsebin in nagrajevanju najboljših stvaritev. Je praznik lutkovne umetnosti in promocija le-te.



**izbor** izbòr -òra m (ò ó) **1. odločanje, odločitev za kaj, navadno za najboljše, najprimernejše, v večji količini, množini stvari iste vrste:** strožji izbor člankov je povečal kvaliteto lista; izbor kandidatov / izbor zakonskega tovariša *izbira* / star. dati, imeti na *izborna izbira* · star. tu je blaga na izbor *zelo veliko* **2. količina, kakovost stvari iste vrste, v kateri se je mogoče odločiti; izbira:** povečati izbor; izbor hrane se je razširil //nav. ekspr., z roditeljskim *količina, množina sploh:* tu je velik izbor alkoholnih pijač in sadnih sokov **3. kar je izbrano:** velik izbor del za objavo; to je izbor iz sodobne poezije / prikazati avtorjeva dela v izboru ◊ biol. naravni izbor *ohranjanje organizmov s takimi dednimi lastnostmi, ki omogočajo prilagoditev danim razmeram; umetni izbor odbiranje organizmov s takimi dednimi lastnostmi, ki najbolj ustrezajo rejčevim željam, potrebam*



Vážno  
spremstvo



# Minoritska

Jugozahodni del pritličja minoritskega samostana, točno pod sončno uro, naseljuje Minoritska kavarna, po svoji naravi družinski klub, ki pričakuje obiskovalce vseh starosti, da okusijo naravno pridelane dobrote manjših lokalnih pridelovalcev in sladke skušnjave Kooperative DAME. Damska gostinska ponudba v Minoritski je zdrava - naravna, sezonska in v izboru omejena, zato se tedensko spreminja, vse v povezavi z letnim časom in s programom za najmlajše, ki se ob sobotnih popoldnevih odvija tam. Nedeljski dopoldnevi so namenjeni kulturno-umetniškemu užitku tretje generacije. Minoritska želi postati prostor druženja in kakovostnega preživljanja časa, in sicer s poudarkom na skupnem družinskem doživetju, kjer prav vsak izmed družinskih članov najde svoj prostor in izpolni svojo željo. Pa se mu ne mudi domov ... Zato je del kavarniškega prostora preurejen v domišljije poln prostor, v katerem lahko najmlajši obiskovalci aktivno preživljajo svoj prosti čas s kakovostnimi vsebinami, ki pomenijo zanje iniciacijo v svet umetnosti, prvo srečanje z njo, uvod v eno izmed najlepših človekovih navad, odrasli pa ob svojem času v miru uživajo glasbene, literarne, likovne in druge nedeljske kulturno-umetniške drobtinice.



## Pomlad, Poletje, Jesen, Zima

sklop štirih interaktivnih predstav za najmlajše

1,5-3

Avtorica koncepta in režiserka **Nika Bezeljak**  
Avtorica likovne podobe **Nina Šulin**  
Izvajalki **Metka Jurc** in **Aja Kobe**

Oder, zasnovan kot igralnica, je umeščen v obstoječo arhitekturo tako, da pričara svojevrsten ambient. V tem prostoru igre so dobrodošle družine z vsemi svojimi člani, prosto in vedoželjno pa naj se ga naužijejo najmlajši. Minoritski zajček predstavlja svoj domek in razkriva vrt, obarvan v aktualni letni čas. Igralka v vlogi zajčka otroke popelje skozi celostno gledališko doživetje z izbrano slovensko avtorsko in ljudsko poezijo. Otroke do drugega leta starosti pričakujemo v spremstvu, starejši od dveh let lahko predstavo obiščejo samostojno, starši pa jih lahko počakajo v prijazni kavarni čisto poleg ambientalnega odra.



## Kamišibaj

malo pa papirnato gledališče

2+

V Sloveniji je ta posebna tehnika pripovedovanja nova, njena tradicija pa izvira z Japonske. Izvajalec pripoveduje zgodbo ob majhnem namiznem odru, poimenovanem kamišibaj, opremljenem z ilustracijami, ki jih kot ponazoritev pripovedi izmenjuje v *odrskem* okencu. Slikarji na Japonskem to tehniko uporabljajo od 14. stoletja naprej v obliki uličnih nastopov. K nam je kamišibaj prinesel Igor Cvetko in s presenetljivostjo oblikovnih in vsebinskih možnosti navdušil že precej lutkarjev, slikarjev in pripovedovalcev. Tradicionalno japonsko pripovedovanje ob slikah na malih prenosnih odrih je tudi zaradi formata zelo primerna vsebina za zgodnje otroško doživetje gledališča skozi zgodbo.

## Nekoč pred davnimi časi ...

pripovedovanje zgodb

2+

Zgodbe obstajajo tako dolgo kot jezik. Razlagajo življenje. So glas življenja. Človekova potreba po zgodbi je skoraj tako pomembna kot primarna potreba po hrani, pomembnejša od potrebe po ljubezni in zavetju. Zgodbe pogosto pomagajo učiti, razlagajo in zabavajo, vse tudi z namenom ohranjanja moralnih vrednot. Nekoč je bilo pripovedovanje zgodb pomemben del vsakdanjega življenja, ki je vključeval pripovedovalca, zgodbe in poslušalce. Pripovedovalec je vzpostavil izkušnjo, poslušalci pa so kot odziv oblikovali osebne mentalne podobe iz slišanih in prikazanih pripovedi. Na

osnovi doživete izkušnje so ljudje postajali sooblikovalci umetnosti in uspešni sprejemniki posredovanih vrednot.

Živa izkušnja pripovedovanja in poslušanja zgodb je pomembna, zato jo s pomočjo igralcev Lutkovnega gledališča Maribor in večjih pripovedovalcev iz Mariborske knjižnice negujemo, spodbujamo in razvijamo za poslušalce vseh starosti.

## Poslušalnice

radijske igre za otroke z likovnim ustvarjanjem

3-5

V sodelovanju s 3. programom Radia Slovenija, programom Ars, je vsak mesec na sporedu radijska igra za otroke. Idejni vodja projekta je režiser Klemen Markovčič, ki izbira najboljše in najbolj priljubljene iz bogate zakladnice nacionalnega radia. Kakovostne radijske igre vodijo mlade poslušalce od zvočnega vtisa do vizualne refleksije skozi likovno ustvarjanje ob poslušanju.

Skozi aktivno udeležbo otroci s poslušanjem prepoznavajo pojave v zgodbi, tvorijo lastne zamisli ter ustvarjajo lastne simbole, ki jih likovno izrazijo. Kombinirana dejavnost skozi umetnost celovito spodbuja otrokovo kognitivno preobrazbo in razvoj.

## Gledalnice

posnetki starejših lutkovnih predstav z zdravo delavnico

3-5

Z namenom ohranjanja spomina in doseganja večjega števila naslovnikov v sodelovanju z Regionalnim centrom Maribor RTV Slovenija posnamemo po tri lastne starejše predstave v sezoni. Tako omogočimo njihov ogled tudi po umiku z repertoarja gledališča. TV Slovenija jih uvršča v svoj program po lastni presoji, mi pa izbor nekaterih predvajamo v sklopu Gledalnic, kjer jih opremimo z družbeno angažirano vsebino, ki tematiko vsebinsko poveže z resnično izkušnjo. Delavnice izvajajo DAME, segajo pa na področje zdravega načina življenja, ki ga otrokom približujemo skozi zabavno praktično izkušnjo.

## Rojstni dan z lutkami

praznovanje

4+

Lutke iz predstav so vesele, kadar lahko praznujejo z otroki. Slavljeneec si s svojimi mladimi gosti ogleda predstavo, nato si vsak od povabljenih izdelava lutko. K takim dobrotam pa se pričejejo tudi sveže in zdrave, ki jih ponuja Kooperativa DAME. Vse najboljše! Cena · 7 € po osebi za program; pogostitev pa v dogovoru s Kooperativo DAME

# Kulturnovzgojni program

Kulturnovzgojni program v Lutkovnem gledališču Maribor snujemo v prepričanju o vzgojnem pomenu umetniškega doživetja, ki ga težko nadomestijo drugi mediji, zato so izbrane vsebine zasnovane kot podpora osrednji produkciji gledališča. Smiselno se nam zdi, da se programi izvajajo kot razširitev izkušnje ogleda predstave, ne kot samostojen dogodek, čeprav se v razumevanju časovnih stisk in potreb učnih načrtov prilagajamo tudi drugačni možnosti. Programi v nobenem primeru ne nadomeščajo neprecenljive vloge staršev kot partnerjev v varnem dialogu po obisku gledališča, tudi ne pedagoške obravnave po vrnitvi v šolo ali vrtec. So pa odlična pomoč in dostojno vodilo pri tem. Nekateri med njimi so zasnovani izobraževalno z željo posredovati več informacij o lutkovnem gledališču kot kompleksni umetniški vrsti, drugi imajo nalogo aktivnega vključevanja otrok v ustvarjalni proces. Pogovori pa vodijo v aktivno poglobljanje umetniškega doživetja in ozaveščanje estetske izkušnje. Izbor prepuščamo strokovnjakom in staršem, ki naj odgovorno presodijo, kaj je v določenem trenutku bolj pomembno.



## Za zaveso

Razkrivamo skrivnosti iz zaodrja. Vabimo vas k ogledu predstave, nato pa skupaj z igralci, animatorji in drugimi sodelavci odgovarjamo na vaša vprašanja in vam razložimo, kako korak za korakom nastane predstava, kako živi in kaj jo krepi. Pojasnimo, kaj počnejo režiser, lektor, dramaturg, scenograf, kostumograf, lutkovni tehnolog idr., ki jih na odru sploh ne vidimo. Pokažemo vam najzanimivejše elemente scensko-odrske tehnike in predstavimo njihovo delovanje.

Vsebino in dolžino (1–2 šolski uri) prilagodimo starosti udeležencev. Program je primeren tudi kot vsebina kulturnega dneva za skupine iz vrtcev ter osnovnih in srednjih šol.

Cena · 4 €; polovična cena v kompletu z ogledom predstave

## 101 lutkovna fizika

Lutke lahko visijo na nitih ali so nataknjene na palico, lahko se jih nadene kot rokavice. Lahko so sence ali predmeti. So vseh mogočih oblik, velikosti in barv, narejene iz različnih materialov in v različnih tehnikah. Kako nastajajo lutke različnih lutkovnih tehnologij izpod rok gledaliških mojstrov, s katerimi orodji in postopki, vam razložimo in pokažemo ob ogledu naše lutkovne delavnice. Na koncu vas povabimo, da z našo pomočjo izdelate svojo lutko.

Vsebino in dolžino (1–3 šolske ure) prilagodimo starosti udeležencev in izraženim potrebam po poudarkih. Program je primeren tudi kot vsebina tehniškega ali kulturnega dneva.

Cena · 4 € / 5 € z izdelavo lutke; polovična cena v kompletu z ogledom predstave

### Lutke na razstavi

Obiščite našo muzejsko razstavo lutk. Razstavljamo lutke, skice, načrte, scenografske elemente, plakate in fotografsko dokumentacijo iz preteklosti, od začetka 20. stoletja preko ljubiteljske lutkovne dejavnosti v Mariboru do sodobnih predstav Lutkovnega gledališča Maribor. Seznanili vas bomo z zgodovino našega gledališča in vam s primeri predstavili različne lutkovne tehnike. Ponujamo vam ogled razstave s strokovnim vodstvom. Ogled je primeren tudi kot vsebina kulturnega dneva, dolžino pa prilagodimo vašim željam. Cena · 2 €; polovična cena v kompletu z ogledom predstave

### Časovno okno

Minoritski samostan iz 13. stoletja skriva za svojimi zidovi bogato zgodovino. Mogočna historična zgradba na dravski terasi ni samo bela lepota in zavetje za lutke, pač pa tudi častitljiva pripovedovalka zgodb o lastni preteklosti. Sledimo jim po vsej stavbi, kjer se staro in novo prepleteta v ubrano harmonijo, tudi skozi skrivnosti v Časovnem oknu. Vodeni ogled stavbe lahko poljubno povežete z drugimi programi. Cena · 4 €; polovična cena v kompletu z ogledom predstave

### Lutkovne počitnice

Med jesenskimi in zimskimi počitnicami lutke ne počivajo. Tudi pravljice so žive in čakajo, da se otroci potopijo vanje. Vsak počitniški dan je na vrsti druga zgodba in drugačna lutka. Lutke se rojevajo iz blaga, lesa, stiropora in drugih odpadnih materialov s pomočjo različnih postopkov: režemo s škarjami, barvamo, lepimo in smo na vso moč ustvarjalni tudi pri izdelavi mask in kostumov ter oblikovanju zvoka in svetlobe. Čas · ponedeljek–petek  
Cena · 2 € na dan

### Pogovori o predstavah

Predstave na repertoarju Lutkovnega gledališča Maribor so tematsko premišljene in sporočilno jasne, zato nagovarjajo k razmisleku in k pogovoru, včasih nesramno provocirajo, včasih se nas nežno dotikajo, kdaj pa kdaj izzivajo in preverjajo naše vrednote. V pogovorih po ogledu predstav posredujemo vodila za boljše razumevanje, spodbujamo ustvarjalno viharjenje ter odpiramo prostor za soočanja mnenj in vtisov. Pogovori omogočajo dragoceno priložnost postavljanja vprašanj o izbrani snovi, obravnavani tematiki, uporabljenih motivih, likovnih in tehnoloških elementih ter drugih aktualnostih konkretne predstave. Nabor primernih tem je predstavljen pri opisu posameznih predstav. Pogovore organiziramo po ogledu predstav za posamezne abonente ali po vnaprejšnjem dogovoru. Cena · 2 €; za abonente brezplačno



### Minoritska pustolovščina

Umetnost, ki se umešča v točno določen prostor, se imenuje *site specific*. Pomeni, da se že pri ustvarjanju navdihuje pri fizičnih, družbenih, estetskih in funkcionalnih posebnostih okolja, v katerega se bo umestila, z namenom, da premosti mejo med umetniškim in neumetniškim – vsebino naravno zveže s prostorom, pri čemer ustvari novo, samosvojo in celovito kreacijo. Večina tovrstnih projektov predvideva aktivno sodelovanje naslovnikov. Navdihnjeno s posebno naravo minoritskega kompleksa, ki ga naseljuje gledališče, se vsebine in oblike povezujejo v *site specific* predstavo, umeščeno v različne prostore stavbe od kleti do podstrešja. Pustolovska pot cikcakasto vodi skozi nadstropja, razkriva ustroj stavbe in obenem predstavlja posebnosti uprizoritvene umetnosti

preko lutkovnih postaj: Spoved v omari, Čajanka v delavnici, Hrčkovi nasveti, Zlat intervju, Lutkar meseca, Okrogle prerokbe, so nekatere izmed njih. Projekt je avtorsko delo umetniškega ansambla gledališča s sodelavci, izvajal pa se bo po urniku. Cena · 5 €; za abonente brezplačno



# Studio LGM

Zaznavamo, da se prostor slovenske neodvisne lutkovne produkcije manjša in umetniško šibi. Prav dobro razumemo nekatere razloge, med osrednjimi je zagotovo finančni. A prav v *takih časih* je vloga lutke bistvena: lutka namreč lahko pove veliko več in bolj natančno kot človeški glas, zato je kot umetniški medij nepogrešljiva v aktualni refleksiji ožjega in širšega prostora, posebej nujna pa kot radoživa razglaševalka in povezovalka.

Lutkovna umetnost je zahtevno področje, saj je v svojem bistvu specifična sinteza vseh umetniških vrst, in dobro poznavanje celote ter posameznih elementov znotraj nje sta osnovna pogoja za uspešno ustvarjanje.

V gledališču hočemo podpreti poskuse posameznikov in skupin, ki si želijo odločneje stopiti v lutkovni prostor. Zato smo zasnovali polje izobraževalnega ter raziskovalno in eksperimentalno zasnovanega lutkovnega ustvarjanja, kjer je prostor za rušenje žanrskih predsodkov in preizkušanje novih, tudi hibridnih izrazov. Studijski programi skušajo dosegati več namenov: dosledno seznanjanje s področjem

lutkovne umetnosti, izkušnjejsko učenje na področju lutkovne umetnosti, svobodno raziskovanje na področju lutkovne umetnosti in uspešno ustvarjanje na področju lutkovne umetnosti.

Pričakujemo angažiran prispevek vseh sodelujočih, znanja in izkušnje pa bomo posredovali v obliki strnjenih seminarjev in delavnic skozi ustrezno strokovno vodenje. Zaradi lažjega prepoznavanja različnih namenov smo studijske programe razdelili na manjše enote, glede na željeno odprtost pa jih je mogoče združevati, dopolnjevati in prilagajati.

## Strokovna praksa

V Lutkovnem gledališču Maribor omogočamo praktično usposabljanje (strokovno prakso) dijakom in študentom naslednjih smeri: oblikovanje, oblikovanje materialov, medijske komunikacije, strojništvo, elektrotehnika, arhitektura, kulturologija, komunikologija ipd. Študentje in dijaki na ta način dopolnjujejo teoretična znanja, pridobljena v okviru izobraževalnih programov, s praktičnimi izkušnjami ob izvajanju konkretnih nalog v realnem delovnem okolju.

Področja dela pri nas: oblikovanje različnih materialov, oblikovanje kostumov, rekvizitov, lutk in scenskih elementov, popravila in prenove opreme predstav, delo s scensko-odrsko tehniko, podporna organizacijska dela na področju kulture (obveščanje, koordiniranje, osnove gledališke produkcije).

Namen vključevanja študentov in dijakov je motiviranje in začetno usposabljanje za delo na področju lutkovne umetnosti. Čas, obseg in drugi določevalci prakse, vključno z določitvijo mentorjev, se ravna po pravilih organizacije, iz katere prihaja praktikant. Po dogovoru pa izvajamo tudi praktično usposabljanje za prostovoljce.



## Startboks

V povezavi z Univerzo v Mariboru organiziramo praktični seminar, ki bo udeležence vodil skozi vse faze ustvarjanja lutkovne predstave. Poudarek je na izbiri uprizoritvene predloge z mislijo na naslovnik, oblikovanju likovne podobe in izdelavi opreme predstave, skozi serijo vaj pa bo pripeljal do produkcije. Na prvem mestu je proces namenjen (bodočim) učiteljem in vzgojiteljem pa tudi drugim, ki jih lutkovno gledališče vznemirja in privlači, pa ne vedo prav, kje bi stopili vanj. Celoten proces je strokovno in umetniško voden, njegov osrednji namen pa je izkušnjejsko učenje na področju lutkovnega gledališča.

## Atelje

Lutkovno gledališče Maribor vabi k sodelovanju posameznike, nevladne organizacije, druge zavode, društva ter podjetja, ki bi radi v sezoni 2015/2016 ustvarili koprodukcijske lutkovne predstave. Osnova za odločitev o koprodukciji je kratka vsebina načrtovanega projekta z jasno definiranimi likovnimi in lutkovnimi značilnostmi, opredelitev ciljnega občinstva, predstavitev avtorja/avtorjev in predvidena finančna shema. Lutkovno gledališče Maribor kot koproducent zagotavlja: prostor za vaje v dogovorjenih terminih, dvorano za izvedbo predstave z dogovorjenim številom ponovitev, obstoječo tehnično opremo, sodelovanje tehničnega osebja po dogovoru, sodelovanje pri promociji in trženju projekta na osnovi usklajenega načrta, hostesno službo, rezervacije in prodajo vstopnic. Ob tem nudimo strokovno in umetniško podporo ter svetovanje. Posebej veseli bomo prvih lutkovnih projektov mladih avtorjev.

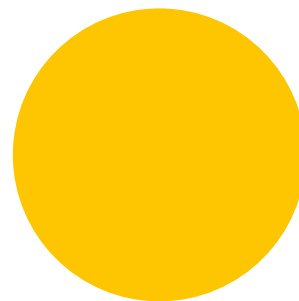




# Dobrodošlica



# Blagajna



Blagajna je odprta vsak dan od ponedeljka do petka med 10. in 13. uro, v torek in četrtek tudi med 15. in 18. uro, v soboto med 9. in 11. uro ter uro pred vsako predstavo.

T 02 22 81 979 · M 031 614 533

Spletni nakup vstopnic z moneto je mogoč na naslovu [www.lg-mb.si](http://www.lg-mb.si), rezervacije pa na zgornjih številkah v okviru delovnega časa blagajne ali na e-naslovu [blagajna@lg-mb.si](mailto:blagajna@lg-mb.si). Rezervirane vstopnice je potrebno prevzeti **najkasneje 15 minut** pred začetkom predstave.

Cena vstopnice za otroško in mladinsko predstavo (1,5–3, 2+, 3+, 4+, 5+, 6+, 12+) znaša 5 €, za predstavo z oznako 15+ pa 10 €.

Pri blagajni lahko kupite tudi vse kartice iz spodnje ponudbe, za organiziran obisk predstav se dogovorite z go. Andrejo Lešnik ([andreja.lesnik@lg-mb.si](mailto:andreja.lesnik@lg-mb.si)), za pedagoški program pa z go. Katarino Klančnik Kocutar ([katarina.klancnik-kocutar@lg-mb.si](mailto:katarina.klancnik-kocutar@lg-mb.si)).

# Abonmaji in popusti

Pripravili smo nabor različnih ugodnosti in popustov, vse z namenom, da ostaja lutkovno gledališče dostopno vsem, čisto zares vsem, ki bi ga želeli obiskati.

Zasnovali smo izbirno klubske kartice, ki omogoča nakup vstopnic za predstave s popustom (20 %) ter posamezniku prepušča izbor vsebine in časa ogleda.

Oblikovali smo **štiri abonmaje**, ki naj pomagajo olajšati izbor in/ali ogledu predstav dodajajo spremljevalne aktivnosti.

**Skupinskim abonmajem** (Minoritska sezona) smo namenili veliko možnih terminov, o katerih zainteresirane organizatorje obveščamo pred začetkom sezone. Izjemoma sprejemamo tudi kasnejša naročila, a v tem primeru opozarjamo na omejene časovne možnosti.

V sezoni zagotavljamo zares kakovosten in pester nabor 23 otroških ter 7 predstav za mladino in odrasle, zato iskreno svetujemo premislek o ponudbi, ki vam bo lutke približala, kolikor je to le mogoče.

V delovnem času blagajne na objavljenih telefonskih številkah blagajne in na naslovu [blagajna@lg-mb.si](mailto:blagajna@lg-mb.si) si sprejemamo tudi rezervacije. Rezervirane vstopnice je potrebno prevzeti **najkasneje 15 minut** pred začetkom predstave.

Pri blagajni lahko kupite tudi vse kartice iz spodnje ponudbe, za organiziran obisk predstav se dogovorite z go. Andrejo Lešnik ([andreja.lesnik@lg-mb.si](mailto:andreja.lesnik@lg-mb.si)), za pedagoški program pa z go. Katarino Klančnik Kocutar ([katarina.klancnik-kocutar@lg-mb.si](mailto:katarina.klancnik-kocutar@lg-mb.si)).

Vsem abonentom omogočamo 20 % popusta za vse dodatne vsebine v organizaciji Lutkovnega gledališča Maribor. V sezoni priporočamo predvsem ogled Lutkovnega muzeja na Ljubljanskem gradu in kinotečne predstave z organiziranim avtobusnim prevozom in strokovnim vodenjem.

# Abonmaji

## Prvi abonma

za malčke

1,5-3

- Kocke
- Izgubljen in najden
- Letni časi
- Janček ježek

Prednosti abonmaja sta vnaprejšnja zagotovitev vstopnic in premišljen izbor primernih vsebin za malčke.

Predstave bodo na sporedu ob petkih popoldne, o programu pa vas bomo sproti obveščali.

Cena · 15 €

## Mini abonma

za najmlajše

3+

- Izgubljen in najden
- mali modri in mali rumeni
- Petelin se sestavi
- Pirat in luna

Prednosti abonmaja sta vnaprejšnja zagotovitev vstopnic in premišljen izbor primernih vsebin za najmlajše.

Predstave bodo na sporedu ob petkih popoldne, o programu pa vas bomo sproti obveščali.

Cena · 18 €

## Mali abonma

za otroke

5+

- Kaj pa če ...
- Nevidna
- Alica v Čudežni deželi
- Piskač iz Hamelina
- Skodelica morja

Vse predstave bodo na sporedu ob petkih popoldne in dopolnjene s pogovori po ogledu.

Cena · 20 €



## Veliki abonma

za dijake, študente in starejše

15+

- .. Salto mortale
- .. Gagarin!
- .. Sen kresne noči
- .. Spake

Vse predstave bodo na sporedu ob petkih zvečer in dopolnjene s pogovori po ogledu.

Cena · 30 €  
(20 € za dijake, študente in upokojece)

## Minoritska sezona

skupinski abonma

Abonma je primeren za vrtce, šole, druge institucije, organizacije, podjetja ipd., saj je ob bogati sezonski ponudbi velikega števila predstav zmeraj mogoče oblikovati kakovosten individualiziran komplet treh predstav za vse potrebe, starosti in pričakovanja. Lahko sledite ključu starosti (tri otroške predstave ali tri predstave za odrasle), lahko pa poljubno kombinirate.

Cena posamezne vstopnice za predstavo pri najmanj treh predstavah v sezoni za organizirane skupine (najmanj 30 članov) znaša 4 € za otroško predstavo ter 8 € za predstavo z oznako 15+. Abonma lahko naročite v avgustu in septembru. Dodatne prijave so možne tudi skozi sezono, vendar je nabor prostih terminov takrat že omejen.

## Klub LGM

izbirna kartica

Izbirna kartica omogoča imetnikom sezonski nakup dveh vstopnic za vsako otroško predstavo ali ene vstopnice za predstavo z oznako 15+ s popustom 20 % in cena posamezne vstopnice za otroško predstavo znaša 4 €, za predstavo z oznako 15+ pa 8 €.

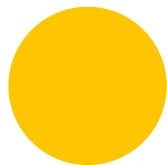
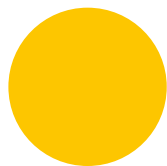
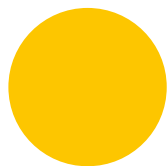
Cena · 10 €

## Darilni bon

možnost izbire

Darilni bon za poljubno število predstav in oseb je lahko odlično darilo za rojstni dan ali za praznike. Obdarovanec si lahko kasneje sam izbere predstavo in termin ter pri blagajni zamenja darilni bon za vstopnico / vstopnice.

# Popusti



## **Active Slovenia**

Ob predložitvi bonitetne kartice znaša cena vstopnice za otroško predstavo 4 €, za predstavo z oznako 15+ pa 8 € (kar pomeni 20 % popusta na osnovno ceno). Popust lahko uveljavljate za nakup največ dveh vstopnic za isto otroško predstavo ali ene za predstavo z oznako 15+.

## **Klub Večer**

Ob predložitvi zadnjega potrdila o plačilu naročnine na Večer znaša cena vstopnice za otroško predstavo 4 €, za predstavo z oznako 15+ pa 8 € (kar pomeni 20 % popusta na osnovno ceno). Popust lahko uveljavljate za nakup največ štirih (4) vstopnic na predstavo.

## **Maribor City Card**

Ob predložitvi turistične kartice, ki jo izdaja Zavod za turizem Maribor Pohorje, znaša cena vstopnice za otroško predstavo 4 €, za predstavo z oznako 15+ pa 8 € (kar pomeni 20 % popusta na osnovno ceno). Popust lahko uveljavljate za nakup največ dveh vstopnic za isto otroško predstavo ali ene za predstavo z oznako 15+.

## **Svet knjige**

Ob predložitvi članske izkaznice knjižnega kluba Svet knjige znaša cena vstopnice za otroško predstavo 4 €, za predstavo z oznako 15+ pa 8 € (kar pomeni 20 % popusta na osnovno ceno). Popust lahko uveljavljate za nakup največ dveh vstopnic za isto otroško predstavo ali ene za predstavo z oznako 15+.

Kdo je kdo





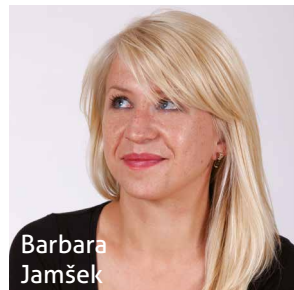
## Umetniški ansambel



Miha  
Bezeljak



Maksimiljan  
Dajčman



Barbara  
Jamšek



Metka  
Jurc



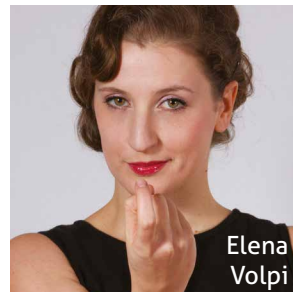
Aja  
Kobe



Tilen  
Kožamelj



Danilo  
Trstenjak



Elena  
Volpi

## Gostje

Miha Arh  
Klemen Bračko  
Nataša Keser  
Matija Krečič  
Boštjan Sever  
Filip Šebšajevič  
Anže Zevnik

## Uprava

Mojca Redjko  
Katarina Klančnik Kocutar  
Andreja Lešnik  
Špela Juhart  
Hedvika Mihalič  
Anita Frank

direktorica in umetniška vodja  
strokovna programska sodelavka  
poslovna sekretarka in organizatorica predstav  
sodelavka za odnose z javnostmi  
računovodkinja  
blagajničarka

## Delavnica

Lucijan Jošt  
Darka Erdelji  
Primož Mihevc  
Mojca Bernjak  
Branko Caserman  
Svetlana Maloič

vodja delavnice  
lutkovna scenografka  
mojster za izdelavo lutk  
kostumografka  
mojster za izdelavo scene  
scensko-odrska mojstrica

## Tehnična služba

Jason M. Smith  
Enver Ibrahimagić  
Marko Jakopanec  
Miljenko Knezoci  
Mitja Pastirk  
Zoran Kramar  
Milan Borovič

tehnični vodja  
oblikovalec svetlobe  
oblikovalec zvoka  
oblikovalec svetlobe  
oblikovalec zvoka  
gospodar-upravnik  
pomožni programski delavec

## Svet zavoda

Andrej Božin, Metka Jurc (namestnica predsednice), Judita Krivec Dragan,  
Tanja Lužar in Majda Potrata (predsednica)

## Programski svet

Jernej Lorenci, Silvan Omerzu (predsednik) in Danilo Trstenjak

## Lutkovno gledališče Maribor

Vojašniški trg 2 A  
2000 Maribor

DŠ 39815480


T Tajništvo 02 22 81 970 · M 051 385 787

T Odnosi z javnostmi 02 22 81 971 · M 051 385 343

T Pedagoški program 02 22 81 974 · M 051 368 703

F 02 22 81 978

E info@lg-mb.si

S www.lg-mb.si 

## Sofinancerja



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO



MESTNA OBČINA MARIBOR

## Medijski pokrovitelji



## Pokrovitelji in partnerji



MCLU Koper

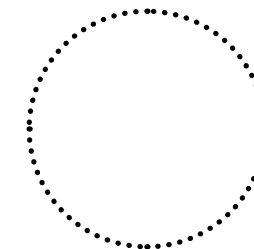
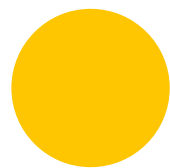


NARODNI DOM MARIBOR



Lutkovno gledališče Maribor je član strokovnih združenj

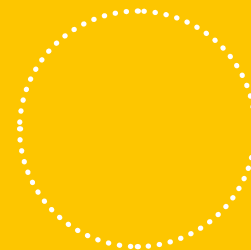




**Programska knjižica sezone 2015 / 2016**  
Lutkovno gledališče Maribor, zanj direktorica  
Urednica in lektorica Mojca Redjko  
Oblikovalec Blaž Krump  
Tiskarna Evrografis  
Fotografije iz arhiva Lutkovnega gledališča Maribor  
Naklada 1.000 izvodov

Maribor, junij 2015





# Blagajna

Blagajna je odprta vsak dan od ponedeljka do petka med 10. in 13. uro, v torek in četrtek tudi med 15. in 18. uro, v soboto med 9. in 11. uro ter uro pred vsako predstavo.

T 02 22 81 979 M 031 614 533

Spletni nakup vstopnic z moneto je mogoč na naslovu **www.LG-MB.si**, rezervacije pa na zgornjih številkah v okviru delovnega časa blagajne ali na e-naslovu **BLAGAJNA@LG-MB.SI**. Rezervirane vstopnice je potrebno prevzeti najkasneje 15 minut pred začetkom predstave.

Cena vstopnice za otroško in mladinsko predstavo (1,5–3, 2+, 3+, 4+, 5+, 6+, 12+) znaša 5 €, za predstavo z oznako 15+ pa 10 €.

LUTKOVNO  
GLEDALIŠČE  
MARIBOR

